



INFORMAZIONI PERSONALI

Nome Biondi Teresa
 Anno di nascita 1973
 Nazionalità Italiana

ESPERIENZA LAVORATIVA

- Date (da – a) ANNO ACCADEMICO 2021-2022 (da gennaio a marzo 2022)
- Nome e indirizzo del datore di lavoro Dipartimento di Lingue e Letterature Straniere e Culture Moderne.
- Tipo di azienda o settore Università degli Studi di Torino.
- Tipo di impiego Borsista di ricerca per il Progetto di ricerca “*L’audiovisivo come medium di formazione culturale e interculturale*”, diretto dalla Prof.ssa Chiara Simonigh.

- Date (da – a) ANNO ACCADEMICO 2020-2021
- Nome e indirizzo del datore di Dipartimento di Lingue e Letterature Straniere e Culture Moderne.
- Tipo di azienda o settore Università degli Studi di Torino
- Tipo di impiego *Incarico di Coordinatore alla didattica* per il supporto ai docenti e alle attività del Master in Traduzione per il Cinema, la Televisione e l’Editoria Multimediale.
- Principali mansioni e responsabilità Supporto alla Direzione del Master, ai docenti e agli studenti nell’organizzazione della didattica.

- Date (da – a) ANNO ACCADEMICO 2020-2021 (20 ORE)
- Nome e indirizzo del datore di Dipartimento di Lingue e Letterature Straniere e Culture Moderne.
- Tipo di azienda o settore Università degli Studi di Torino
- Tipo di impiego Docenza a contratto di “Tecniche di Promozione d’immagine con supporti audiovisivi” presso Master di I Livello in Promozione e Organizzazione turistico-culturale del Territori.
- Principali mansioni e responsabilità Docenza frontale e analisi filmica e di prodotti audiovisivi multimediali.

- Date (da – a) ANNO ACCADEMICO 2020-2021 (8 ORE).
- Nome e indirizzo del datore di Facoltà di Lettere Storia e Teologia
- Tipo di azienda o settore Università dell’Ovest di Timisoara.
- Tipo di impiego *Docenza Erasmus* presso la Cattedra di Italianistica della Prof.ssa Mirela Boncea. *Learning Italian culture and language (L2) through the film experience: Italianness and symbolic-linguistic intercomprehension in post-war Italian cinema.*
- Principali mansioni e responsabilità Docenza frontale e analisi filmica su piattaforma on-line Webex.

- Date (da – a) ANNO ACCADEMICO 2020-2021 (2 ORE-19 OTTOBRE 2020).
- Nome e indirizzo del datore di Facoltà di Lettere Storia e Teologia
- Tipo di azienda o settore Università dell’Ovest di Timisoara.
- Tipo di impiego Attività seminariale “*L’arte dei bozzetti nella moda per il cinema di Adriana Berselli*” organizzata dalla Cattedra di Italianistica dell’Università dell’Ovest di Timisoara e Associazione Comitato Dante Alighieri di Timisoara in occasione della XX Settimana della lingua italiana nel mondo “L’italiano tra parola e immagine: graffiti, illustrazioni, fumetti”, a cura della Prof.ssa Mirela Boncea.
- Principali mansioni e responsabilità Docenza on-line e analisi di materiali grafici e audiovisivi.

<ul style="list-style-type: none"> • Date (da – a) • Nome e indirizzo del datore di 	<p>LUGLIO 2021 (6 ORE) Summer School di Italiano per Stranieri - “Italiano, parole e musica” diretta dalla Prof.ssa M. B. Vittoz. Università degli Studi di Torino. Attività seminariale “Il cinema a Torino nel cinema”. Lezioni on-line su Webex con analisi filmica e di materiali didattici.</p>
<ul style="list-style-type: none"> • Tipo di azienda o settore • Tipo di impiego • Principali mansioni e responsabilità 	
<ul style="list-style-type: none"> • Date (da – a) • Nome e indirizzo del datore di 	<p>ANNO ACCADEMICO 2020-2021 (3 ORE) Dipartimento di Architettura e Disegno Industriale-Corso di Laurea in Design della moda. Università degli Studi della Campania “Luigi Vanvitelli”. Attività seminariale “Adriana Berselli: l'arte dei costumi per il cinema tra moda, italianità e incroci stilistici dal mondo”.</p>
<ul style="list-style-type: none"> • Tipo di azienda o settore • Tipo di impiego 	
<ul style="list-style-type: none"> • Date (da – a) • Nome e indirizzo del datore di 	<p>ANNO ACCADEMICO 2020-2021 (3 ORE) Dipartimento di Architettura e Disegno Industriale-Corso di Laurea in Design della moda. Università degli Studi della Campania “Luigi Vanvitelli”. Attività seminariale “Armani nel cinema: da American Gigolò alla contemporaneità, forme e modi stilistici del racconto cinematografico”. Docenza frontale e analisi filmica su piattaforma TEAMS.</p>
<ul style="list-style-type: none"> • Tipo di azienda o settore • Tipo di impiego • Principali mansioni e responsabilità 	
<ul style="list-style-type: none"> • Date (da – a) • Nome e indirizzo del datore di 	<p>ANNO SCOLASTICO 2020-2021 (25 ORE) Istituto Istruzione Superiore “A. Avogadro” di Torino Formazione professionale per la scuola Incarico di Docenza nell'ambito del Progetto di Formazione “Operatori di educazione visiva a scuola” Docenza e analisi filmica su piattaforma on-line MIUR (Cinema e Immagini per la Scuola e ZOOM).</p>
<ul style="list-style-type: none"> • Tipo di azienda o settore • Tipo di impiego • Principali mansioni e responsabilità 	
<ul style="list-style-type: none"> • Date (da – a) • Nome e indirizzo del datore di 	<p>ANNO ACCADEMICO 2020-2021 (44 ORE) Dipartimento di Lingue e Letterature Straniere e Culture Moderne. Università degli Studi di Torino Docenza a contratto di “Drammaturgia del film” presso Master di I Livello in Traduzione per il Cinema, la Televisione e il Multimedia Docenza e analisi filmica su piattaforma on-line Webex.</p>
<ul style="list-style-type: none"> • Tipo di azienda o settore • Tipo di impiego • Principali mansioni e responsabilità 	
<ul style="list-style-type: none"> • Date (da – a) • Nome e indirizzo del datore di 	<p>ANNO ACCADEMICO 2020-2021 – 30 ORE Dipartimento di Lingue e Letterature Straniere e Culture Moderne. Università degli Studi di Torino Incarico di supporto alla didattica per l'insegnamento di Teoria dei Media e Cultura Visuale. Preparazione materiali didattici e di esame, sostegno tesi e commissione di esami.</p>
<ul style="list-style-type: none"> • Tipo di azienda o settore • Tipo di impiego • Principali mansioni e responsabilità 	
<ul style="list-style-type: none"> • Date (da – a) • Nome e indirizzo del datore di 	<p>ANNO ACCADEMICO 2020-2021 (DAL 1 GIUGNO 2020 AL 30 MAGGIO 2021) Dipartimento di Lingue e Letterature Straniere e Culture Moderne. Università degli Studi di Torino e RAI-Torino Assegnista di Ricerca in Teoria ed Estetica dei Media (L-ART/06). Titolo della ricerca: <i>Enciclopedia Multimediale delle Scienze Filosofiche RAI: l'audiovisivo e la mediazione culturale.</i> Ricerca presso Enciclopedia Filosofica delle Scienze Multimediali.</p>
<ul style="list-style-type: none"> • Tipo di azienda o settore • Tipo di impiego • Principali mansioni e responsabilità 	
<ul style="list-style-type: none"> • Date (da – a) • Nome e indirizzo del datore di 	<p>ANNO ACCADEMICO 2019-2020 (40 ORE) Dipartimento di Lingue e Letterature Straniere e Culture Moderne. Università degli Studi di Torino Docente a contratto per attività integrative connesse all'insegnamento di Teoria dei Media e Cultura Visuale svolto in modalità teledidattica offerto on-line/in presenza, per il Corso di Laurea in Lingue e Culture per il Turismo Preparazione materiali didattici e di esame, sostegno tesi e commissione di esami.</p>
<ul style="list-style-type: none"> • Tipo di azienda o settore • Tipo di impiego • Principali mansioni e responsabilità 	

<ul style="list-style-type: none"> • Date (da – a) • Nome e indirizzo del datore di • Tipo di azienda o settore • Tipo di impiego 	<p>ANNO ACCADEMICO 2019-2020 Dipartimento di Lingue e Letterature Straniere e Culture Moderne. Università degli Studi di Torino Incarico di coordinatore per il supporto ai docenti e alle attività didattiche del Master in Traduzione per il Cinema, la Televisione e l'Editoria Multimediale a.a. 2019-2020; Supporto alla Direzione del Master, ai docenti e agli studenti nell'organizzazione della didattica.</p>
<ul style="list-style-type: none"> • Date (da – a) • Nome e indirizzo del datore di • Tipo di azienda o settore • Tipo di impiego • Principali mansioni e responsabilità 	<p>SETTEMBRE 2020 (12 ORE) Summer School di Italiano per Stranieri - "Italiano, parole e musica" diretta dalla Prof.ssa M. B. Vittoz. Università degli Studi di Torino Attività seminariale "Il cinema a Torino" Lezioni on-line su Webex con analisi filmica e di materiali didattici</p>
<ul style="list-style-type: none"> • Date (da – a) • Nome e indirizzo del datore di • Tipo di azienda o settore • Tipo di impiego • Principali mansioni e responsabilità 	<p>LUGLIO 2020 (6 ORE) Summer School di Italiano per Stranieri - "Italiano, parole e musica" diretta dalla Prof.ssa M. B. Vittoz. Università degli Studi di Torino Attività seminariale "Il cinema a Torino" Lezioni on-line su Webex con analisi filmica e di materiali didattici</p>
<ul style="list-style-type: none"> • Date (da – a) • Nome e indirizzo del datore di • Tipo di azienda o settore • Tipo di impiego • Principali mansioni e responsabilità 	<p>29 APRILE 2020 (4 ORE) Dipartimento di Architettura e Disegno Industriale-Corso di Laurea in Design della moda. Università degli Studi della Campania "Luigi Vanvitelli". Attività seminariale di <i>L'arte della moda nei costumi per il cinema di Adriana Berselli</i>. Docenza frontale e analisi filmica. Docenza su piattaforma TEAMS.</p>
<ul style="list-style-type: none"> • Date (da – a) • Nome e indirizzo del datore di • Tipo di azienda o settore • Tipo di impiego • Principali mansioni e responsabilità 	<p>ANNO ACCADEMICO 2019-2020 Dipartimento di Lingue e Letterature Straniere e Culture Moderne. Università degli Studi di Torino Docenza a contratto di "Tecniche di Promozione d'immagine con supporti audiovisivi" presso Master di I Livello in Promozione e Organizzazione turistico-culturale del Territori. Docenza frontale e analisi filmica su piattaforma on-line Webex</p>
<ul style="list-style-type: none"> • Date (da – a) • Nome e indirizzo del datore di • Tipo di azienda o settore • Tipo di impiego • Principali mansioni e responsabilità 	<p>ANNO ACCADEMICO 2019-2020 Dipartimento di Lingue e Letterature Straniere e Culture Moderne. Università degli Studi di Torino Docenza a contratto di "Drammaturgia del film" presso Master di I Livello in Traduzione per il Cinema, la Televisione e il Multimedia Docenza frontale e analisi filmica su piattaforma on-line Webex</p>
<ul style="list-style-type: none"> • Date (da – a) • Nome e indirizzo del datore di lavoro • Tipo di azienda o settore • Tipo di impiego • Principali mansioni e responsabilità 	<p>Dal 24 novembre 2019 al 24 febbraio 2020 Dipartimento di Lingue e Letterature Straniere e Culture Moderne. Università degli Studi di Torino. Borsista di ricerca per il Progetto di ricerca " Ricerche nell'ambito dei linguaggi cinetelevisivi -attività di supervisione di adattamento e schedatura di prodotti AV, condotta nell'ambito delle attività del Master in Traduzione per il Cinema, la Televisione e l'Editoria multimediale", diretto dal Prof. Antonio Romano. L'attività è stata svolta su copioni dell'Enciclopedia Multimediale delle Scienze Filosofiche degli archivi RAI-Torino.</p>
<ul style="list-style-type: none"> • Date (da – a) • Nome e indirizzo del datore di • Tipo di azienda o settore • Tipo di impiego • Principali mansioni e responsabilità 	<p>11 NOVEMBRE 2019 (2 ORE). Dipartimento di Lingue e Letterature Straniere e Culture Moderne, Università degli Studi di Torino Attività seminariale di Teorie dei media. Titolo: "La rilocalizzazione nelle teorie sui media di Francesco Casetti", presso la cattedra di <i>Teoria dei media e cultura visuale</i> della Prof.ssa C. Simonigh, Dipartimento di Lingue e Letterature Straniere e Culture Moderne, Università degli Studi di Torino. Docenza frontale e analisi filmica.</p>

- Date (da – a)
 - Nome e indirizzo del datore di
 - Tipo di azienda o settore
 - Tipo di impiego
- 17 NOVEMBRE 2019 (2 ORE)**
 Dipartimento di Lingue e Letterature Straniere e Culture Moderne,
 Università degli Studi di Torino
Attività seminariale di Antropologia filmica, presso la cattedra di *Antropologia culturale* della Prof.ssa L. Bonato, Laurea Triennale in Lingue e Culture per il Turismo, Dipartimento di Lingue e Letterature Straniere e Culture Moderne, Università degli Studi di Torino.
- Principali mansioni e responsabilità
- Docenza frontale e analisi filmica in prospettiva antropologica
-
- Date (da – a)
 - Nome e indirizzo del datore di
 - Tipo di azienda o settore
 - Tipo di impiego
- SETTEMBRE 2019 (6 ORE)**
 Summer School di Italiano per Stranieri - “Italiano, parole e musica” diretta dalla Prof.ssa M. B. Vittoz.
 Università degli Studi di Torino
 Attività seminariale “Il cinema a Torino”
-
- Date (da – a)
 - Nome e indirizzo del datore di lavoro
 - Tipo di azienda o settore
 - Tipo di impiego
- Da luglio 2019 (in corso-durata 24 mesi)**
 Dipartimento di Lingue e Letterature Straniere e Culture Moderne.
 Università degli Studi di Torino.
- Componente del Progetto di Ricerca Locale-Linea A “L’audiovisivo come medium di formazione culturale e interculturale”, diretto dalla Prof.ssa Chiara Simonigh. Settori disciplinari coinvolti: L-ART/06; M-PED/02; L-LIN/12.
-
- Date (da – a)
 - Nome e indirizzo del datore di lavoro
 - Tipo di azienda o settore
 - Tipo di impiego
- LUGLIO 2019 (8 ORE)**
 Summer School di Italiano per Stranieri - “Italiano, arte, cultura” diretta dalla Prof.ssa M. B. Vittoz.
 Università degli Studi di Torino
 Attività seminariale “Il cinema a Torino” e “Laboratori di esperienza filmica - Città, luoghi e caratteri nazionali nella storia del cinema italiano”.
 Docenza frontale, visita guidata al Museo del Cinema di Torino.
-
- Principali mansioni e responsabilità
- Docenza frontale, visita guidata al Museo del Cinema di Torino.
-
- Date (da – a)
 - Nome e indirizzo del datore di lavoro
 - Tipo di azienda o settore
 - Tipo di impiego
- Da giugno a novembre 2019**
 Dipartimento di Lingue e Letterature Straniere e Culture Moderne.
 Università degli Studi di Torino.
- Borsista di ricerca per il Progetto di ricerca “Rappresentazione dell’identità culturale nella prospettiva di studio dell’antropologia del cinema e dei media e nel quadro delle attività dedicate alla comprensione interculturale del Master in Traduzione per il Cinema, la Televisione e l’Editoria multimediale”, diretto dalla Prof.ssa Chiara Simonigh.
-
- Date (da – a)
 - Nome e indirizzo del datore di
 - Tipo di azienda o settore
 - Tipo di impiego
- ANNO ACCADEMICO 2018-2019**
 Dipartimento di Lingue e Letterature Straniere e Culture Moderne.
 Università degli Studi di Torino
 Docenza a contratto di “Drammaturgia del film” presso Master di I Livello in Traduzione per il Cinema, la Televisione e il Multimedia
 Docenza frontale e analisi filmica.
-
- Principali mansioni e responsabilità
- Docenza frontale e analisi filmica.
-
- Date (da – a)
 - Nome e indirizzo del datore di lav
 - Tipo di azienda o settore
 - Tipo di impiego
- ANNO ACCADEMICO 2018-2019**
 Dipartimento di Lingue e Letterature Straniere e Culture Moderne,
 Università degli Studi di Torino
 Docenza a contratto di “Tecniche di promozione d’immagine con supporti multimediali, visivi ed in rete” presso Master di I Livello in Promozione e Organizzazione turistico-culturale del Territori.
 Docenza frontale. Analisi filmica di pacchetti transmediali nei casi di cineturismo nazionali e internazionali.
-
- Principali mansioni e responsabilità
- Docenza frontale. Analisi filmica di pacchetti transmediali nei casi di cineturismo nazionali e internazionali.
-
- Date (da – a)
 - Nome e indirizzo del datore di lav
 - Tipo di azienda o settore
 - Tipo di impiego
- 22 NOVEMBRE 2018 (2 ORE)**
 Dipartimento di Lingue e Letterature Straniere e Culture Moderne,
 Università degli Studi di Torino
Attività seminariale di Antropologia filmica, presso la cattedra di *Antropologia culturale* della Prof.ssa L. Bonato, Laurea Triennale in Lingue e Culture per il Turismo, Dipartimento di Lingue e Letterature Straniere e Culture Moderne, Università degli Studi di Torino.
- Principali mansioni e responsabilità
- Docenza frontale e analisi filmica in prospettiva antropologica.

<ul style="list-style-type: none"> • Date (da – a) • Nome e indirizzo del datore di lavoro • Tipo di azienda o settore <p>Tipo di impiego</p>	<p>Dal 1 ottobre 2018 al 28 febbraio 2019 Dipartimento di Lingue e Letterature Straniere e Culture Moderne. Università degli Studi di Torino.</p> <p>Borsista di ricerca per il Progetto di ricerca “Rappresentazione dell'identità culturale nella prospettiva di studio dell'antropologia del cinema e dei media e nel quadro delle attività dedicate alla comprensione interculturale del Master in Traduzione per il Cinema, la Televisione e l'Editoria multimediale”, diretto dalla Prof.ssa C. Simonigh.</p> <p>L'attività svolta ha comportato la ricerca presso archivi e biblioteche di fonti bibliografiche e audiovisive sul tema del Progetto.</p>
<ul style="list-style-type: none"> • Date (da – a) • Nome e indirizzo del datore di lavoro • Tipo di azienda o settore <p>Tipo di impiego</p>	<p>Dal 1 marzo al 30 giugno 2018 Dipartimento di Filosofia e Scienze dell'Educazione. Università degli Studi di Torino.</p> <p>Borsista di ricerca per il “Progetto I-LAB-Industrial Landscape Biella”, diretto dal Prof. F. Vercellone.</p>
<ul style="list-style-type: none"> • Date (da – a) • Nome e indirizzo del datore di lavoro • Tipo di azienda o settore • Tipo di impiego • Principali mansioni e responsabilità 	<p>SETTEMBRE 2018 (6 ORE) Summer School di Italiano per Stranieri - “Italiano, parole e musica” diretta dalla Prof.ssa M. B. Vittoz. Università degli Studi di Torino Attività seminariale “Il cinema a Torino” Docenza frontale e visita guidata al Museo del Cinema di Torino.</p>
<ul style="list-style-type: none"> • Date (da – a) • Nome e indirizzo del datore di lavoro • Tipo di azienda o settore • Tipo di impiego 	<p>LUGLIO 2018 (10 ORE) Summer School di Italiano per Stranieri - “ Italiano, arte , cultura” diretta dalla Prof.ssa M. B. Vittoz. Università degli Studi di Torino Attività seminariale “Il cinema a Torino” e “Laboratori di esperienza filmica - Città, luoghi e caratteri nazionali nella storia del cinema italiano”.</p>
<ul style="list-style-type: none"> • Principali mansioni e responsabilità 	<p>Docenza frontale, visita guidata al Museo del Cinema di Torino, conduzione del laboratorio di analisi filmica.</p>
<ul style="list-style-type: none"> • Date (da – a) • Nome e indirizzo del datore di lavoro • Tipo di azienda o settore • Tipo di impiego 	<p>ANNO ACCADEMICO 2017-2018 Dipartimento di Lingue e Letterature Straniere e Culture Moderne. Università degli Studi di Torino Docenza a contratto di “Drammaturgia del film” presso Master di I Livello in Traduzione per il Cinema, la Televisione e il Multimedia</p>
<ul style="list-style-type: none"> • Principali mansioni e responsabilità 	<p>Docenza frontale, laboratorio di sceneggiatura e di analisi filmica.</p>
<ul style="list-style-type: none"> • Date (da – a) • Nome e indirizzo del datore di lavoro • Tipo di azienda o settore • Tipo di impiego 	<p>ANNO ACCADEMICO 2017-2018 Dipartimento di Lingue e Letterature Straniere e Culture Moderne, Università degli Studi di Torino Docenza a contratto di “Tecniche di promozione d'immagine con supporti multimediali, visivi ed in rete” presso Master di I Livello in Promozione e Organizzazione turistico-culturale del Territori.</p>
<ul style="list-style-type: none"> • Principali mansioni e responsabilità 	<p>Docenza frontale, analisi filmica, di pacchetti transmediali e casi di “Brand tourism storytelling”.</p>
<ul style="list-style-type: none"> • Principali mansioni e responsabilità 	<p><i>Attività di docenza in Tecniche di comunicazione e promozione turistica.</i> Docenza frontale e analisi filmica e di pacchetti promozionali transmediali.</p>
<ul style="list-style-type: none"> • Date (da – a) • Nome e indirizzo del datore di lavoro • Tipo di azienda o settore • Tipo di impiego 	<p>NOVEMBRE-DICEMBRE 2017 (20 ORE) Dipartimento di Lingue e Letterature Straniere e Culture Moderne, Università degli Studi di Torino Attività seminariale di Antropologia dei media , Dallo storytelling al territorio: identità plurali e cambiamenti urbani nella città di Torino, presso la cattedra di Antropologia culturale della Prof.ssa Laura Bonato, Laurea Specialistica in Antropologia dei Beni Culturali, Dipartimento di Lingue e Letterature Straniere e Culture Moderne, Università degli Studi di Torino.</p>
<ul style="list-style-type: none"> • Principali mansioni e responsabilità 	<p>Docenza frontale, analisi filmica, e teoria di transmedia storytelling.</p>

- Date (da – a)
 - Nome e indirizzo del datore di lav
 - Tipo di azienda o settore
 - Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità
- ANNO ACCADEMICO 2016-2017**
 Dipartimento di Lingue e Letterature Straniere e Culture Moderne,
 Università degli Studi di Torino
 Docenza a contratto di “Tecniche di promozione d’immagine con supporti multimediali, visivi ed in rete” presso Master di I Livello in Promozione e Organizzazione turistico-culturale del Territori.
 Docenza frontale, analisi filmica, di pacchetti transmediali e casi di “Brand tourism storytelling”.
- Date (da – a)
 - Nome e indirizzo del datore di lavoro
 - Tipo di azienda o settore
 - Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità
- ANNO ACCADEMICO 2016-2017**
 Dipartimento di Lingue e Letterature Straniere e Culture Moderne,
 Università degli Studi di Torino
 Docenza a contratto di “Drammaturgia del film” presso Master di I Livello in Traduzione per il Cinema, la Televisione e il Multimedia
 Docenza frontale, laboratorio di sceneggiatura e di analisi filmica.
- Date (da – a)
 - Nome e indirizzo del datore di lavoro
 - Tipo di azienda o settore
 - Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità
- SETTEMBRE 2017 (9 ORE. DATE: 14, 21, 28).**
 Dipartimento di Lingue e Letterature Straniere e Culture Moderne,
 Università degli Studi di Torino
 Attività seminariale di “Metodologia della ricerca interdisciplinare sull’immaginario cinematografico del territorio. I casi di studio del Piemonte e delle Alpi” presso la cattedra di *Storia ed Estetica del Cinema* della Prof.ssa C. Simonigh, Dipartimento di Lingue e Letterature Straniere e Culture Moderne, Università degli Studi di Torino.
 Docenza frontale e analisi filmica.
- Date (da – a)
 - Nome e indirizzo del datore di lavoro
 - Tipo di azienda o settore
 - Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità
- 18 SETTEMBRE 2017**
 Summer School di Italiano per Stranieri - “Italiano, parole e musica” diretta dalla Prof.ssa M. B. Vittoz.
 Università degli Studi di Torino
 Attività seminariale “Il cinema a Torino”
 Docenza frontale e visita guidata al Museo del Cinema di Torino.
- Date (da – a)
 - Nome e indirizzo del datore di lavoro
 - Tipo di azienda o settore
 - Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità
- DAL 7 AL 21 LUGLIO 2017**
 Summer School di Italiano per Stranieri - “ Italiano, arte , cultura” diretta dalla Prof.ssa M. B. Vittoz.
 Università degli Studi di Torino
 Attività seminariale “Il cinema a Torino” e “Laboratori di esperienza filmica - Città, luoghi e caratteri nazionali nella storia del cinema italiano”.
 Docenza frontale, visita guidata al Museo del Cinema di Torino, conduzione del laboratorio di analisi filmica.
- Date (da – a)
 - Nome e indirizzo del datore di lavoro
 - Tipo di azienda o settore
 - Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità
- 5 MAGGIO 2017**
 Dipartimento di Lingue e Letterature Straniere e Culture Moderne,
 Università degli Studi di Torino
 Attività seminariale Moda e Cinema: “Coco Chanel e Luchino Visconti: dialogo tra moda e arte filmica nell’episodio *Il lavoro (Boccaccio '70)*”, presso la cattedra di Lingua e Traduzione Francese della Prof.ssa M. M. Mattioda, Corso di Studi in Scienze della Mediazione Linguistica.
 Docenza frontale e analisi filmica
- Date (da – a)
 - Nome e indirizzo del datore di lavoro
 - Tipo di azienda o settore
 - Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità
- 10 MARZO 2017**
 Dipartimento di Medicina Diagnostica, Clinica e di Sanità Pubblica
 Università degli Studi di Modena e Reggio Emilia
 Attività seminariale di “Antropologia filmica” presso Master di I Livello in Cure e assistenze transculturali-multietniche nel campo della salute e del welfare
 Docenza frontale e Laboratorio di analisi filmica
- Date (da – a)
 - Nome e indirizzo del datore di lavoro
 - Tipo di azienda o settore
 - Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità
- DA OTTOBRE 2016 A DICEMBRE 2016**
 Dipartimento di Lingue e Letterature Straniere e Culture Moderne,
 Università degli Studi di Torino
 Attività di supporto seminariale alla cattedra di Antropologia culturale della Prof.ssa L. Bonato
 Docenza frontale e Laboratorio di analisi filmica

- Date (da – a)
- Nome e indirizzo del datore di lavoro
- Tipo di azienda o settore
- Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità

- Date (da – a)
- Nome e indirizzo del datore di lavoro
- Tipo di azienda o settore
- Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità

- Date (da – a)
- Nome e indirizzo del datore di lavoro
- Tipo di azienda o settore
- Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità

- Date (da – a)
- Nome e indirizzo del datore di lavoro
- Tipo di azienda o settore
- Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità

- Date (da – a)
- Nome e indirizzo del datore di lavoro
- Tipo di azienda o settore
- Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità

- Date (da – a)
- Nome e indirizzo del datore di lavoro
- Tipo di azienda o settore
- Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità

- Date (da – a)
- Nome e indirizzo del datore di lavoro
- Tipo di azienda o settore
- Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità

- Date (da – a)
- Nome e indirizzo del datore di lavoro
- Tipo di azienda o settore
- Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità

- Date (da – a)
- Nome e indirizzo del datore di lavoro
- Tipo di azienda o settore
- Tipo di impiego

16 SETTEMBRE 2016

Summer School di Italiano per Stranieri - “Italiano, parole e musica” diretta dalla Prof.ssa M. B. Vittoz.
Università degli Studi di Torino
Attività seminariale “Il cinema a Torino”
Docenza frontale e visita guidata al Museo del Cinema di Torino.

13 LUGLIO 2016

Summer School di Italiano per Stranieri - “ Italiano, arte , cultura” diretta dalla Prof.ssa M. B. Vittoz.
Università degli Studi di Torino
Attività seminariale “Il cinema a Torino”
Docenza frontale e visita guidata al Museo del Cinema di Torino.

Dal 18 luglio 2016 al 18 dicembre 2016

Dipartimento di Lingue e Letterature Straniere e Culture moderne.
Università degli Studi di Torino.

Borsista di ricerca per il “Progetto M.A.S.K.A. Marginal Areas. Sustainability and Know-how in the Alps”, diretto dalla Prof. Laura Bonato
L’attività svolta ha comportato la documentazione audiovisiva della ricerca sul campo e la regia del documentario dal titolo “ColtivaAzioni” (durata 20 minuti).

ANNO ACCADEMICO 2015-2016

Dipartimento di Lingue e Letterature Straniere e Culture Moderne,
Università degli Studi di Torino
Docenza a contratto di “Drammaturgia del film” presso Master di I Livello in Traduzione per il Cinema, la Televisione e il Multimedia
Docenza frontale

4 MARZO 2016

Dipartimento di Medicina Diagnostica, Clinica e di Sanità Pubblica
Università degli Studi di Modena e Reggio Emilia
Docenza a contratto di Antropologia filmica presso Master di I Livello in Cure e assistenze transculturali-multietniche nel campo della salute e del welfare
Docenza frontale e Laboratorio di analisi filmica

DA OTTOBRE 2015 A DICEMBRE 2015

Dipartimento di Lingue e Letterature Straniere e Culture Moderne,
Università degli Studi di Torino
Attività di supporto seminariale alla cattedra di Antropologia culturale della Prof.ssa L. Bonato
Docenza frontale e Laboratorio di analisi filmica

DA OTTOBRE 2015 A DICEMBRE 2015

Dipartimento di Lingue e Letterature Straniere e Culture Moderne.
Università degli Studi di Torino.
Attività di supporto seminariale alla cattedra di Antropologia culturale della Prof.ssa L. Bonato, Laurea Specialistica in Antropologia dei Beni Culturali.
Docenza frontale e Laboratorio di analisi filmica

6 MARZO 2015

Dipartimento di Medicina Diagnostica, Clinica e di Sanità Pubblica
Università degli Studi di Modena e Reggio Emilia
Docenza a contratto di Antropologia filmica presso Master di I Livello in Cure e assistenze transculturali-multietniche nel campo della salute e del welfare
Docenza frontale e Laboratorio di analisi filmica

7 MARZO 2014

Dipartimento di Medicina Diagnostica, Clinica e di Sanità Pubblica
Università degli Studi di Modena e Reggio Emilia
Attività seminariale di Antropologia filmica presso Master di I Livello in Cure e assistenze

- Principali mansioni e responsabilità
 - Date (da – a)
 - Nome e indirizzo del datore di lavoro
 - Tipo di azienda o settore
 - Tipo di impiego
- transculturali-multietniche nel campo della salute e del welfare
Docenza frontale e Laboratorio di analisi filmica
- 8 MARZO 2013**
Dipartimento di Medicina Diagnostica, Clinica e di Sanità Pubblica
Università degli Studi di Modena e Reggio Emilia
Attività seminariale di Antropologia filmica presso Master di I Livello in Cure e assistenze transculturali-multietniche nel campo della salute e del welfare
Docenza frontale e Laboratorio di analisi filmica
- Principali mansioni e responsabilità
 - Date (da – a)
 - Nome e indirizzo del datore di lavoro
 - Tipo di azienda o settore
 - Tipo di impiego
- 8 MARZO 2012**
Facoltà di Medicina e Chirurgia.
Università degli Studi di Modena e Reggio Emilia
Attività seminariale di Antropologia filmica presso Master di I Livello in Cure e assistenze transculturali-multietniche nel campo della salute e del welfare
Docenza frontale e Laboratorio di analisi filmica
- Principali mansioni e responsabilità
 - Date (da – a)
 - Nome e indirizzo del datore di lavoro
 - Tipo di azienda o settore
 - Tipo di impiego
- 1 MARZO 2012**
Facoltà di Lettere e Filosofia, Università degli Studi di Roma “Tor Vergata”
Corso di Laurea in Scienze dell’Educazione
Attività seminariale di Psicologia della narrazione
Docenza frontale e analisi filmica
- Principali mansioni e responsabilità
 - Date (da – a)
 - Nome e indirizzo del datore di lavoro
 - Tipo di azienda o settore
 - Tipo di impiego
- DAL 14 AL 16 SETTEMBRE 2011**
MAGICA “Master Europeo in Gestione di Impresa Cinematografica ed Audiovisiva” e Provincia di Roma
Ente di formazione superiore e continua, accreditato presso la Regione Lazio e Amministrazione pubblica
Docente di Elementi di drammaturgia presso il corso di formazione professionale “Scrittura creativa”
Docenza frontale e Laboratorio di analisi della drammaturgia filmica
- Principali mansioni e responsabilità
 - Date (da – a)
 - Nome e indirizzo del datore di lavoro
 - Tipo di azienda o settore
 - Tipo di impiego
- 10 MAGGIO 2011**
Facoltà di Lettere e Filosofia, Università degli Studi di Roma “Tor Vergata”
Corso di Laurea in Scienze dell’Educazione
Attività seminariale di Psicologia della narrazione filmica
Docenza frontale
- Principali mansioni e responsabilità
 - Date (da – a)
 - Nome e indirizzo del datore di lavoro
 - Tipo di azienda o settore
 - Tipo di impiego
- 8 MARZO 2011**
Facoltà di Medicina e Chirurgia, Università degli Studi di Modena e Reggio Emilia
Master di I Livello in Cure e assistenze transculturali-multietniche nel campo della salute e del welfare
Attività seminariale di Antropologia filmica
Docenza frontale e Laboratorio di analisi filmica
- Principali mansioni e responsabilità
 - Date (da – a)
 - Nome e indirizzo del datore di lavoro
 - Tipo di azienda o settore
 - Tipo di impiego
- DAL 26 NOVEMBRE AL 3 DICEMBRE 2010**
Università degli Studi di Roma “Tor Vergata”
Corso Annuale di Formazione “Cultura della Moda”
Incarico di collaborazione didattica per attività seminariale di “La moda nella rappresentazione filmica”
Docenza frontale e Laboratorio di analisi filmica
- Principali mansioni e responsabilità
 - Date (da – a)
 - Nome e indirizzo del datore di lavoro
 - Tipo di azienda o settore
 - Tipo di impiego
- DAL 9 AL 30 LUGLIO 2010**
MAGICA “Master Europeo in Gestione di Impresa Cinematografica ed Audiovisiva” e Provincia di Roma
Ente di formazione superiore e continua, accreditato presso la Regione Lazio e Amministrazione pubblica
Docente di Psicologia della Narrazione ed Elementi di Drammaturgia presso il corso di formazione professionale “Scrittura creativa”
Docenza frontale e Laboratorio di analisi della drammaturgia filmica.

<ul style="list-style-type: none"> • Date (da – a) • Nome e indirizzo del datore di lavoro • Tipo di azienda o settore • Tipo di impiego • Principali mansioni e responsabilità 	<p>DAL 15 APRILE AL 30 GIUGNO 2010 MAGICA “Master Europeo in Gestione di Impresa Cinematografica ed Audiovisiva” e Provincia di Roma MAGICA “Master Europeo in Gestione di Impresa Cinematografica ed Audiovisiva” e Provincia di Roma</p> <p>Ente di formazione superiore e continua, accreditato presso la Regione Lazio e Amministrazione pubblica</p> <p>Attività di ricercatore senior/mentor per il progetto “D.A.L.S. Donne al Lavoro Antenna Sportello”</p> <p>Sviluppo di una storia per bambini: dal testo alle illustrazioni di un libro per l’infanzia</p>
<ul style="list-style-type: none"> • Date (da – a) • Nome e indirizzo del datore di lavoro • Tipo di azienda o settore • Tipo di impiego • Principali mansioni e responsabilità 	<p>14 MARZO 2010 Facoltà di Medicina e Chirurgia, Università degli Studi di Modena e Reggio Emilia</p> <p>Master di I Livello in Cure e assistenze transculturali-multietniche nel campo della salute e del welfare</p> <p>Attività seminariale di Antropologia filmica</p> <p>Docenza frontale e Laboratorio di analisi filmica</p>
<ul style="list-style-type: none"> • Date (da – a) • Nome e indirizzo del datore di lavoro • Tipo di azienda o settore • Tipo di impiego • Principali mansioni e responsabilità 	<p>DAL 23 FEBBRAIO AL 31 MARZO 2010 MAGICA “Master Europeo in Gestione di Impresa Cinematografica ed Audiovisiva” e Provincia di Roma</p> <p>Ente di formazione superiore e continua, accreditato presso la Regione Lazio e Amministrazione pubblica</p> <p>Docente di Economia e Finanza dell’Audiovisivo presso il corso di formazione professionale “Produttrici dell’industria cinematografica, audiovisiva e dei media digitali”</p> <p>Docenza frontale e Laboratorio di analisi della drammaturgia filmica</p>
<ul style="list-style-type: none"> • Date (da – a) • Nome e indirizzo del datore di lavoro • Tipo di azienda o settore • Tipo di impiego • Principali mansioni e responsabilità 	<p>DAL 10 DICEMBRE 2009 AL 31 MARZO 2010 MAGICA “Master Europeo in Gestione di Impresa Cinematografica ed Audiovisiva” e Provincia di Roma</p> <p>Ente di formazione superiore e continua, accreditato presso la Regione Lazio e Amministrazione pubblica</p> <p>Docente di Psicologia della Narrazione presso il corso di formazione professionale “Operatrice teatrali e culturali esperte in pedagogia e coaching aziendale”</p> <p>Docenza frontale e Laboratorio di analisi della drammaturgia filmica</p>
<ul style="list-style-type: none"> • Date (da – a) • Nome e indirizzo del datore di lavoro • Tipo di azienda o settore • Tipo di impiego • Principali mansioni e responsabilità 	<p>DAL 1 DICEMBRE 2009 AL 30 GIUGNO 2010 Università degli Studi di Roma “Tor Vergata”</p> <p>Corso Annuale di Formazione “Cultura della Moda”</p> <p>Incarico di collaborazione didattica per attività seminariale di “La moda nella rappresentazione filmica”</p> <p>Docenza frontale e Laboratorio di analisi filmica</p>
<ul style="list-style-type: none"> • Date (da – a) • Nome e indirizzo del datore di lavoro • Tipo di azienda o settore • Tipo di impiego • Principali mansioni e responsabilità 	<p>DA MARZO 2009 A GIUGNO 2010 Facoltà di Lettere e Filosofia dell’Università degli Studi della Basilicata</p> <p>Università</p> <p>Assegnista di ricerca in Storia del cinema (L-ART/06) per il progetto intitolato “La cultura audiovisiva in Italia dal dopoguerra ad oggi: il caso di Federico Fellini”</p> <p>Reperimento e analisi dei “copioni radiofonici” di Federico Fellini depositati presso l’Archivio Nazionale di Stato di Roma e ricostruzione dettagliata della bibliografia e della sitografia riferite al tema della ricerca</p>
<ul style="list-style-type: none"> • Date (da – a) • Nome e indirizzo del datore di lavoro • Tipo di azienda o settore • Tipo di impiego • Principali mansioni e responsabilità 	<p>DA MARZO A GIUGNO 2009 Università degli Studi di Roma “Tor Vergata”</p> <p>Corso Annuale di Formazione “Cultura della Moda”</p> <p>Incarico di collaborazione didattica per attività seminariale di “La moda nella rappresentazione filmica”</p> <p>Docenza frontale e Laboratorio di analisi filmica</p>
<ul style="list-style-type: none"> • Date (da – a) • Nome e indirizzo del datore di lavoro • Tipo di azienda o settore 	<p>20 MARZO 2009 Facoltà di Medicina e Chirurgia, Università degli Studi di Modena e Reggio Emilia</p> <p>Master di I Livello in Cure e assistenze transculturali-multietniche nel campo della salute e del welfare</p>

<ul style="list-style-type: none"> • Tipo di impiego • Principali mansioni e responsabilità 	<p>Attività seminariale di Antropologia filmica Docenza frontale e Laboratorio di analisi filmica</p>
<ul style="list-style-type: none"> • Date (da – a) • Nome e indirizzo del datore di lavoro 	<p>11 MARZO 2009 Facoltà di Lettere e Filosofia Università degli Studi di Roma “Tor Vergata”</p>
<ul style="list-style-type: none"> • Tipo di azienda o settore • Tipo di impiego • Principali mansioni e responsabilità 	<p>Corso di Laurea in Scienze dell’Educazione - Laboratorio interdisciplinare “G. Vetrone” su “La relazione con le diversità” Attività seminariale di Psico-antropologia-filmica Presentazione e analisi del film “East is East”</p>
<ul style="list-style-type: none"> • Date (da – a) • Nome e indirizzo del datore di lavoro • Tipo di azienda o settore • Tipo di impiego • Principali mansioni e responsabilità 	<p>DAL 28 OTTOBRE AL 19 DICEMBRE 2008 Facoltà di Lettere e Filosofia Università degli Studi di Roma “La Sapienza”</p>
<ul style="list-style-type: none"> • Tipo di azienda o settore • Tipo di impiego • Principali mansioni e responsabilità 	<p>Corso di Laurea Magistrale in Forme e Tecniche dello Spettacolo Professore a contratto di Produzione cinematografica Docenza frontale</p>
<ul style="list-style-type: none"> • Date (da – a) • Nome e indirizzo del datore di lavoro • Tipo di azienda o settore • Tipo di impiego 	<p>DA LUGLIO 2008 AL 2012 Scuola IAD - Università degli Studi di Roma “Tor Vergata”</p>
<ul style="list-style-type: none"> • Principali mansioni e responsabilità 	<p>Master di II livello DEA- Dinamiche Emotivo-Affettive ed Educazione Autore del modulo di Psicologia dei media. L’uso dei media nei percorsi di sviluppo efficaci (Decreto Rettorale n. 2319 del 10/07/2008 prot. n. 0029505/2008, Roma) Autore di modulo teledidattico</p>
<ul style="list-style-type: none"> • Date (da – a) • Nome e indirizzo del datore di lavoro • Tipo di azienda o settore • Tipo di impiego • Principali mansioni e responsabilità 	<p>8 APRILE 2008 Facoltà di Lettere e Filosofia, LUMSA Seminario di studi “Lezioni d’Autore. La settimana Arte - 5” Attività seminariale di Linguaggio filmico Lezione frontale</p>
<ul style="list-style-type: none"> • Date (da – a) • Nome e indirizzo del datore di lavoro • Tipo di azienda o settore 	<p>14 MARZO 2008 Facoltà di Medicina e Chirurgia, Università degli Studi di Modena e Reggio Emilia Master di I Livello in Cure e assistenze transculturali-multietniche nel campo della salute e del welfare</p>
<ul style="list-style-type: none"> • Tipo di impiego • Principali mansioni e responsabilità 	<p>Attività seminariale di Antropologia filmica Docenza frontale e Laboratorio di analisi filmica</p>
<ul style="list-style-type: none"> • Date (da – a) • Nome e indirizzo del datore di lavoro • Tipo di azienda o settore • Tipo di impiego 	<p>DAL 1 DICEMBRE 2007 AL 30 GIUGNO 2008 Università degli Studi di Roma “Tor Vergata”</p>
<ul style="list-style-type: none"> • Principali mansioni e responsabilità 	<p>Corso Annuale di Formazione “Cultura della Moda” Incarico di collaborazione didattica per attività seminariale di “La moda nella rappresentazione filmica” Docenza frontale e Laboratorio di analisi filmica</p>
<ul style="list-style-type: none"> • Date (da – a) • Nome e indirizzo del datore di lavoro • Tipo di azienda o settore • Tipo di impiego • Principali mansioni e responsabilità 	<p>DAL 5 NOVEMBRE 2007 AL 28 GENNAIO 2008 Facoltà di Lettere e Filosofia Università degli Studi di Roma “La Sapienza”</p>
<ul style="list-style-type: none"> • Tipo di azienda o settore • Tipo di impiego • Principali mansioni e responsabilità 	<p>Corso di Laurea Magistrale in Forme e Tecniche dello Spettacolo Professore a contratto di Produzione cinematografica Docenza frontale</p>
<ul style="list-style-type: none"> • Date (da – a) • Nome e indirizzo del datore di lavoro • Tipo di azienda o settore • Tipo di impiego • Principali mansioni e responsabilità 	<p>12 DICEMBRE 2007 Facoltà di Lettere e Filosofia Università degli Studi di Roma “Tor Vergata”</p>
<ul style="list-style-type: none"> • Tipo di azienda o settore • Tipo di impiego • Principali mansioni e responsabilità 	<p>Laurea Specialistica in Scienze Pedagogiche Attività seminariale Psicologia dei media Lezione frontale</p>
<ul style="list-style-type: none"> • Date (da – a) • Nome e indirizzo del datore di lavoro • Tipo di azienda o settore • Tipo di impiego 	<p>DA OTTOBRE 2007 A MARZO 2008 Facoltà di Lettere e Filosofia dell’Università di Roma “Tor Vergata”</p>
<ul style="list-style-type: none"> • Tipo di azienda o settore • Tipo di impiego 	<p>Corso di Laurea in Scienze dell’Educazione e della Formazione nella Società Interculturale Attività di ricerca</p>

- Principali mansioni e responsabilità

Attività di ricerca e di reperimento di materiali filmografici, bibliografici e sitografici, nazionali e internazionali, in riferimento ad argomenti e contenuti relativi all'ambito disciplinare della "Psicologia dei Media" con particolare riguardo all'uso della storia del cinema e del linguaggio filmico in ambienti didattici. Al termine della ricerca i contenuti sono stati pubblicati nel modulo didattico Psicologia dei media. L'uso dei media nei percorsi di sviluppo efficaci, indirizzato alla didattica on-line nell'ambito del Master Universitario di II livello "Dinamiche Emotivo-Affettive ed Educazione (DEA)" diretto dalla Prof.ssa Anna Maria Disanto presso la Scuola IAD (Insegnamento a Distanza) dell'Università di Roma "Tor Vergata" (Decreto Rettorale n. 2319 del 10/07/2008, protocollo n. 0029505/2008, Roma) e tuttora in corso.

- Date (da – a)

23 MARZO 2007
- Nome e indirizzo del datore di lavoro

Facoltà di Medicina e Chirurgia, Università degli Studi di Modena e Reggio Emilia
- Tipo di azienda o settore

Master di I Livello in Cure e assistenze transculturali-multietniche nel campo della salute e del welfare
- Tipo di impiego

Attività seminariale di Antropologia filmica
- Principali mansioni e responsabilità

Lezione frontale

- Date (da – a)

DAL 1 DICEMBRE 2006 AL 30 GIUGNO 2007
- Nome e indirizzo del datore di lavoro

Università degli Studi di Roma "Tor Vergata"
- Tipo di azienda o settore

Corso Annuale di Formazione "Cultura della Moda"
- Tipo di impiego

Incarico di collaborazione didattica per attività seminariale di "La moda nella rappresentazione filmica"
- Principali mansioni e responsabilità

Docenza frontale e Laboratorio di analisi filmica

- Date (da – a)

17 MAGGIO 2006
- Nome e indirizzo del datore di lavoro

Facoltà di Lettere e Filosofia, Università degli Studi della Basilicata
- Tipo di azienda o settore

Laurea Specialistica in Teoria e Filosofia della Comunicazione
- Tipo di impiego

Attività seminariale nell'ambito del Laboratorio di Cinematografia e Critica Cinematografica
- Principali mansioni e responsabilità

Lezione frontale: "La commedia all'italiana"

- Date (da – a)

16 MAGGIO 2006
- Nome e indirizzo del datore di lavoro

Facoltà di Lettere e Filosofia, Università degli Studi della Basilicata
- Tipo di azienda o settore

Corso di Laurea in Scienze della Comunicazione
- Tipo di impiego

Attività seminariale nell'ambito dell'insegnamento di Teoria e Storia del Linguaggio Cinematografico
- Principali mansioni e responsabilità

Lezione frontale: "Il punto di vista nella messa in scena filmica"

- Date (da – a)

DAL 15 AL 16 MARZO 2006
- Nome e indirizzo del datore di lavoro

Facoltà di Medicina e Chirurgia, Università degli Studi di Modena e Reggio Emilia
- Tipo di azienda o settore

Master di I Livello in Cure e assistenze transculturali-multietniche nel campo della salute e del welfare
- Tipo di impiego

Attività seminariale di Antropologia filmica
- Principali mansioni e responsabilità

Lezione frontale

- Date (da – a)

DAL 2005 AL 2008
- Nome e indirizzo del datore di lavoro

Fondazione Libero Bizzarri-per la Ricerca sulla Comunicazione e le Arti Cinematografiche
- Tipo di azienda o settore

Fondazione privata
- Tipo di impiego

Relazioni esterne e Ricerca storico-filmografica
- Principali mansioni e responsabilità

Collaboratore alla realizzazione della manifestazione internazionale Premio Libero Bizzarri (Festival cinematografico) e negli interventi didattici tenuti durante i "Corsi di Formazione-Laboratori didattici interattivi" sull'esperienza di uso del linguaggio cinematografico e multimediale nelle scuole di ogni ordine e grado, organizzati e svolti nella sezione Media Educazione del Festival medesimo e in collaborazione con IRRE Marche.
Membro del Comitato di Redazione e autore della rivista "Libero la rivista del Documentario" e del Catalogo della Rassegna del Documentario Premio Libero Bizzarri

- Date (da – a)

DAL 1 DICEMBRE 2005 AL 30 GIUGNO 2006
- Nome e indirizzo del datore di lavoro

Università degli Studi di Roma "Tor Vergata"
- Tipo di azienda o settore

Corso Annuale di Formazione "Cultura della Moda"
- Tipo di impiego

Incarico di collaborazione didattica per attività seminariale di "La moda nella rappresentazione filmica"
- Principali mansioni e responsabilità

Docenza frontale e Laboratorio di analisi filmica

- Date (da – a)
 - Nome e indirizzo del datore di lavoro
 - Tipo di azienda o settore
 - Tipo di impiego
 - Principali mansioni e responsabilità
- DAL 18 APRILE AL 20 MAGGIO 2005**
 Facoltà di Scienze della Formazione, Università degli Studi di Modena e Reggio Emilia, sede di Reggio Emilia
 Corso di Laurea in Scienze della Formazione Primaria
 Professore a Contratto di Antropologia Sociale
 Docenza frontale e analisi filmica
- Date (da – a)
 - Nome e indirizzo del datore di lavoro
 - Tipo di azienda o settore
 - Tipo di impiego
 - Principali mansioni e responsabilità
- DAL 4 MARZO AL 30 NOVEMBRE 2005**
 Dipartimento di Linguistica dell'Università degli Studi della Calabria
 Corso IFTS Tecnico Superiore per la Comunicazione e i Multimedia
 Incarico di docenza per l'insegnamento "L'impresa cinematografica e la sua organizzazione"
 Docenza frontale e Laboratorio di produzione cinematografica
- Date (da – a)
 - Nome e indirizzo del datore di lavoro
 - Tipo di azienda o settore
 - Tipo di impiego
 - Principali mansioni e responsabilità
- MARZO 2005**
 Facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università degli Studi di Bari
 Corso di Laurea Specialistica in Scienze dello Spettacolo
 Attività seminariale "La conoscenza umana attraverso il linguaggio cinematografico"
 Docenza frontale
- Date (da – a)
 - Nome e indirizzo del datore di lavoro
 - Tipo di azienda o settore
 - Tipo di impiego
 - Principali mansioni e responsabilità
- DAL 28 FEBBRAIO AL 27 MAGGIO 2005**
 Facoltà di Lettere e Filosofia, Università degli Studi di Modena e Reggio Emilia, sede di Modena
 Corso di Laurea in Scienze della Cultura
 Professore a Contratto di Antropologia Culturale
 Docenza frontale e analisi filmica
- Date (da – a)
 - Nome e indirizzo del datore di lavoro
 - Tipo di azienda o settore
 - Tipo di impiego
 - Principali mansioni e responsabilità
- DAL 1 FEBBRAIO AL 30 MAGGIO 2005**
 Istituto Professionale per la Comunicazione Audiovisiva "Federico Fellini" di Torino
 Scuola Secondaria professionale paritaria per il cinema, la televisione, lo spettacolo e la comunicazione
 Docenza di Antropologia Visiva
 Docenza frontale
- Date (da – a)
 - Nome e indirizzo del datore di lavoro
 - Tipo di azienda o settore
 - Tipo di impiego
 - Principali mansioni e responsabilità
- LUGLIO 2004**
 Centro studi cultura e sviluppo di Pistoia in collaborazione con il Festival dei Popoli di Firenze
 Associazione ONLUS
 Attività seminariale di Diritto e cinema per il Corso di Formazione Professionale "Doc Ut Des"
 Docenza frontale
- Date (da – a)
 - Nome e indirizzo del datore di lavoro
 - Tipo di azienda o settore
 - Tipo di impiego
 - Principali mansioni e responsabilità
- APRILE 2004**
 I.T.C.S. "D. Romanazzi" di Bari
 Scuola secondaria di secondo
 Docenza al Corso di Formazione Linguaggio Cinematografico svolto nell'ambito dei Progetti P.O.N. per la regione Puglia
 Docenza frontale
- Date (da – a)
 - Nome e indirizzo del datore di lavoro
 - Tipo di azienda o settore
 - Tipo di impiego
 - Principali mansioni e responsabilità
- MARZO 2004**
 Dipartimento di Linguistica dell'Università degli Studi della Calabria
 Dottorato di Ricerca in Intelligenza Artificiale e Linguaggi Multimediali
 Attività seminariale di Animazione Cinematografica
 Docenza frontale e Laboratorio di Animazione cinematografica (Narrazione e Storyboard)
- Date (da – a)
 - Nome e indirizzo del datore di lavoro
 - Tipo di azienda o settore
 - Tipo di impiego
 - Principali mansioni e responsabilità
- DAL 2 MARZO AL 17 MAGGIO 2004**
 Facoltà di Lettere e Filosofia, Università degli Studi di Modena e Reggio Emilia
 Corso di Laurea in Scienze della Cultura
 Professore a Contratto di Antropologia Culturale
 Docenza frontale (La rappresentazione dei caratteri nazionali al cinema)
- Date (da – a)
 - Nome e indirizzo del datore di lavoro
- DAL 2 MARZO AL 17 MAGGIO 2004**
 Facoltà di Lettere e Filosofia, Università degli Studi di Modena e Reggio Emilia

<ul style="list-style-type: none"> • Tipo di azienda o settore • Tipo di impiego • Principali mansioni e responsabilità 	<p>Corso di Laurea in Scienze della Cultura Contratto per attività didattica di sostegno per la cattedra di Antropologia culturale Docenza frontale</p>
<ul style="list-style-type: none"> • Date (da – a) • Nome e indirizzo del datore di lavoro • Tipo di azienda o settore • Tipo di impiego • Principali mansioni e responsabilità 	<p>DA FEBBRAIO A OTTOBRE 2004 Facoltà di Lettere e Filosofia, Università degli Studi della Calabria Dipartimento di Linguistica Incarico di Ricerca e Catalogazione di Materiali per la Progettazione della Struttura Ipermediale “Sistema Museale e Rete Museale della Magna Grecia” La ricerca ha riguardato il reperimento e l’analisi di materiali audiovisivi quali prodotti televisivi, cinematografici e sitografici riguardanti la messa in scena di drammi greci ed è stata condotta principalmente presso le Teche della Rai (Roma-Torino) e di altre importanti istituzioni italiane quali Cineteche e Dipartimenti universitari. Prodotto della ricerca è stata la piattaforma e pubblicazione della struttura ipermediale del sito web http://www.virtualimg.net</p>
<ul style="list-style-type: none"> • Date (da – a) • Nome e indirizzo del datore di lavoro • Tipo di azienda o settore • Tipo di impiego • Principali mansioni e responsabilità 	<p>DICEMBRE 2003 Università degli Studi di Modena e Reggio Emilia Corso di Laurea Specialistica in Teoria e Metodologia della Ricerca Antropologica sulla Contemporaneità Attività seminariale nell’ambito dell’insegnamento di Antropologia Culturale Docenza frontale (argomento trattato: “L’uomo nei film”) 4 ore.</p>
<ul style="list-style-type: none"> • Date (da – a) • Nome e indirizzo del datore di lavoro • Tipo di azienda o settore • Tipo di impiego • Principali mansioni e responsabilità 	<p>DICEMBRE 2003 Ente Cooperativo per l’Apprendimento dell’Emilia Romagna in collaborazione con Università degli Studi di Bologna Ente Pubblico in collaborazione con Università Incarico di docenza “Cinema e intercultura”. Docenza frontale 4 ore</p>
<ul style="list-style-type: none"> • Date (da – a) • Nome e indirizzo del datore di lavoro • Tipo di azienda o settore • Tipo di impiego • Principali mansioni e responsabilità 	<p>MAGGIO 2003 Università degli Studi della Calabria Corso di Laurea DAMS Attività seminariale nell’ambito dell’insegnamento di Istituzioni di Regia Docenza frontale (argomento trattato “L’organizzazione della produzione nei film”) 8 ore.</p>
<ul style="list-style-type: none"> • Date (da – a) • Nome e indirizzo del datore di lavoro • Tipo di azienda o settore • Tipo di impiego • Principali mansioni e responsabilità 	<p>MAGGIO 2003 Università degli Studi di Modena e Reggio Emilia Corso di Laurea Specialistica in Teoria e Metodologia della Ricerca Antropologica sulla Contemporaneità Attività seminariale di Antropologia Visiva Docenza frontale (“L’Antropologia e il Cinema”) 4 ore</p>
<ul style="list-style-type: none"> • Date (da – a) • Nome e indirizzo del datore di lavoro • Tipo di azienda o settore • Tipo di impiego • Principali mansioni e responsabilità 	<p>MAGGIO 2003 Università di Roma “Tor Vergata” Corso di Laurea di Storia, Scienze e Tecniche della Musica e dello Spettacolo Attività seminariale nell’ambito dell’insegnamento di Letteratura Italiana Docenza frontale (argomento trattato “Pirandello e Il Fu Mattia Pascal di L’Herbier”) 4 ore.</p>
<ul style="list-style-type: none"> • Date (da – a) • Nome e indirizzo del datore di lavoro • Tipo di azienda o settore • Tipo di impiego • Principali mansioni e responsabilità 	<p>APRILE 2003 Università degli Studi della Calabria Corso di Laurea DAMS Attività seminariale nell’ambito dell’insegnamento di Psicologia della Comunicazione Docenza frontale (argomento trattato “L’Intelligenza Artificiale al Cinema”) 2 ore.</p>
<ul style="list-style-type: none"> • Date (da – a) • Nome e indirizzo del datore di lavoro • Tipo di azienda o settore • Tipo di impiego • Principali mansioni e responsabilità 	<p>APRILE 2002 Università degli Studi della Calabria Corso di Laurea DAMS Attività seminariale nell’ambito dell’insegnamento di Istituzioni di Regia Docenza frontale (argomento trattato “La Produzione Cinematografica in Italia”) 6 ore.</p>
<ul style="list-style-type: none"> • Date (da – a) 	<p>MAGGIO 2002</p>

- Nome e indirizzo del datore di lavoro
 - Tipo di azienda o settore
 - Tipo di impiego
 - Principali mansioni e responsabilità
- Università di Roma “Tor Vergata”
 Corso di Laurea di Storia, Scienze e Tecniche della Musica e dello Spettacolo
 Attività seminariale nell’ambito dell’insegnamento di Letteratura Italiana
 Docenza frontale e analisi filmica (argomento trattato “Greenaway digitale. Da Dante al film”) 8 ore.

- Date (da – a)
 - Nome e indirizzo del datore di lavoro
 - Tipo di azienda o settore
 - Tipo di impiego
 - Principali mansioni e responsabilità
- MAGGIO 2002**
 Università di Roma “Tor Vergata”
 Corso di Laurea in Medicina
 Attività seminariale nell’ambito dell’insegnamento di Filosofia della Medicina
 Docenza frontale e analisi filmica (argomento trattato “Cinema e Malattia”) 4 ore.

- Date (da – a)
 - Nome e indirizzo del datore di lavoro
 - Tipo di azienda o settore
 - Tipo di impiego
 - Principali mansioni e responsabilità
- A.A. 2002-2003**
 Facoltà di Lettere e Filosofia, Università degli Studi della Calabria
 Dipartimento di Lingue
 Attività di ricerca come collaboratore esterno presso il gruppo di ricerca interdipartimentale ESG (<http://galileo.cincomn.unical.it>)
 Argomento della ricerca: “Cinema, sceneggiatura e tecniche del racconto filmico in prospettiva psicologica”

- Date (da – a)
 - Nome e indirizzo del datore di lavoro
 - Tipo di azienda o settore
 - Tipo di impiego
 - Principali mansioni e responsabilità
- DAL 2001 AL 2007**
 Facoltà di Lettere e Filosofia, Università di Roma “Tor Vergata”
 Laboratorio Milla: “Scritture Letterarie per le scene dello spettacolo”
 Attività di ricerca
 Progetto di studio incentrato sui rapporti tra cinema/televisione e letteratura sul tema della transcodificazione della Divina Commedia nell’opera televisiva e cinematografica di Peter Greenaway e sull’uso delle tecnologie digitali nella messa in scena filmica contemporanea.

ISTRUZIONE E FORMAZIONE

- Date (da – a)
 - Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione
 - Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio
 - Qualifica conseguita
- Dal 2000 al 2002
 Centro Sperimentale di Cinematografia di Roma
- Produzione e organizzazione cinematografica; Storia del cinema; Sceneggiatura; Montaggio; Suono; Regia; Recitazione; Fotografia; Diritto d’Autore; Economia del cinema; Costume e scenografia; Animazione cinematografica.
 Diploma in Produzione Cinematografica, conseguito nel triennio di studi 2000/2002, in data 16 settembre 2003. Saggio-film di diploma: “Sei pezzi facili”, lungometraggio (35 mm) a episodi prodotto dal Settore Produzione S.N.C. e da Rai Fiction, distribuito da LAB 80 dal 16 settembre 2003. Organizzatore di produzione per l’episodio intitolato “Sole”, vincitore del “David di Donatello, Miglior Cortometraggio 2004” e “Migliore Produzione” e “Miglior Film” alla Cittadella del Corto di Trevignano.

- Date (da – a)
 - Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione
 - Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio
 - Qualifica conseguita
- Dal 1997 al 2000
 Università degli Studi della Calabria
- Storia e critica del cinema; Filmologia; Storia dell’arte; Storia del Teatro; Storia dei media; Semiotica; Istituzioni di regia; Teoria e tecnica del linguaggio cinematografico; Teoria e tecnica del linguaggio radiotelevisivo; Cinematografia documentaria; Sociologia delle comunicazioni di massa, Antropologia culturale.
 Laurea in D.A.M.S. (indirizzo spettacolo), conseguita in data 24 luglio 2000, voto 110 con lode. Materia della tesi: Istituzioni di regia. Titolo della tesi: “Il mercato del cortometraggio all’interno del sistema degli audiovisivi”; Relatore: Chiar.mo Prof. Luigi Di Gianni

CAPACITÀ E COMPETENZE PERSONALI
 Acquisite nel corso della vita e della carriera ma non necessariamente riconosciute da certificati e diplomi ufficiali.

MADRELINGUA

ITALIANO

ALTRE LINGUA

- Capacità di lettura
- Capacità di scrittura
- Capacità di espressione orale

INGLESE

buono
elementare
elementare

- Capacità di lettura
- Capacità di scrittura
- Capacità di espressione orale

FRANCESE

buono
elementare
elementare

ALTRE CAPACITÀ E COMPETENZE

RELAZIONALI

Competenze non precedentemente indicate.

Ottime capacità di interazione e comunicazione in ambito di ricerche e lavori di gruppo ed eccellenti capacità nella divulgazione didattica conseguite nelle diverse esperienze di ricerca e di docenza esercitate sia in campo accademico sia in ambito di corsi di formazione professionale.

ALTRE CAPACITÀ E COMPETENZE

ORGANIZZATIVE

Competenze non precedentemente indicate.

Competenze organizzative e amministrative in ambito di produzione e organizzazione cinematografica e audiovisiva (pre-produzione, set e riprese, post-produzione), di eventi e manifestazioni quali festival e rassegne, e in campo editoriale. Ottime capacità di direzione di gruppi con ruoli e posizioni differenziate: in ambito cinematografico, competenze di pianificazione e gestione del lavoro della troupe e degli artisti; in ambito dell'organizzazione di eventi, capacità di coordinare e dirigere sezioni e gruppi di lavoro; in ambito editoriale pianificazione, progettazione e realizzazione di prodotti editoriali cartacei, digitali e multimediali. Le competenze indicate sono state acquisite durante il triennio di studi in Produzione cinematografica al Centro Sperimentale di Cinematografia di Roma e di Torino, e grazie all'esperienza di socio e membro di comitato scientifico della Meti S.a.s (società che opera nel terziario avanzato della comunicazione quale Casa editrice, Studio grafico e pubblicitario e Centro stampa) e collaborando in redazioni di diverse riviste e cataloghi, nonché con la collaborazione all'organizzazione di festival e rassegne di cinema.

ALTRE CAPACITÀ E COMPETENZE

TECNICHE

Competenze non precedentemente indicate.

Capacità di riprese audiovisive con mezzi digitali e di direzione delle riprese anche con macchine da presa (pellicola). Capacità di scrittura di soggetti, trattamenti, adattamenti e sceneggiature per il cinema, la televisione e l'editoria multimediale; competenze anche nel campo dell'animazione cinematografica, dall'ideazione della storia e dei personaggi alla loro caratterizzazione in fase di disegno.

In campo editoriale analisi e valutazione dei manoscritti, correzione delle bozze, lavoro di editor, promozione e distribuzione. Nell'ambito tipografico per prodotti editoriali e commerciali-promozionali; competenze nell'utilizzo di strumenti di pre-stampa, stampa e allestimento e competenze di gestione dei processi di lavorazione per arrivare ai prodotti finiti.

Capacità informatiche: uso del pc in ambiente Windows e MAC, competenze di utilizzo del pacchetto Microsoft Office, di Internet e del software di desktop publishing Adobe InDesign.

Le competenze indicate sono state acquisite dapprima nell'ambito della formazione e successivamente con l'esperienza dell'attività svolta come docente, saggista e professionale in generale e quale socia d'impresa.

Patente o patenti

B

Ulteriori informazioni

Titoli:

Abilitazione Scientifica Nazionale per le funzioni di professore universitario di Seconda Fascia nel settore concorsuale 10/C1-Teatro, Musica, Cinema, Televisione e Media Audiovisivi in base al Decreto Direttoriale n. 222 del 20 luglio 2012.

Assegnista di ricerca in Teoria ed Estetica dei Media (L-ART/06), presso il Dipartimento di Lingue e Letterature Straniere e Culture Moderne dell'Università degli Studi di Torino e la RAI (settore RAI-Teche). Titolo della ricerca: *Enciclopedia Multimediale delle Scienze Filosofiche RAI: l'audiovisivo e la mediazione culturale*.

Formatrice CiPS-Cinema per la Scuola, Progetto Ministeriale Operatori di Educazione Visiva per la Scuola, Decreto Ministeriale del 15/02/2021 prot. 0001580.

Cultrice della materia Moda e Media, presso Dipartimento di Architettura e Disegno Industriale, Università degli Studi della Campania "Luigi Vanvitelli" (da gennaio 2021).

Cultrice della materia in Storia del cinema, presso il Dipartimento di Lingue e Letterature Straniere e Culture Moderne, Università degli studi di Torino (da marzo 2016).

Cultrice della materia in Antropologia culturale, presso il Dipartimento di Lingue e Letterature Straniere e Culture Moderne, Università degli studi di Torino (da maggio 2015 a gennaio 2018).

Assegnista di ricerca in Storia del Cinema (L-ART/06), Facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università degli Studi della Basilicata. Titolo della ricerca: “*La cultura audiovisiva in Italia dal dopoguerra ad oggi: il caso di Federico Fellini*”, diretto dalla Prof. Manuela Gieri, A.A. 2009-2010.

Idoneità al Dottorato di Ricerca in “Scienze dell’Educazione”, **Facoltà di Lettere e Filosofia dell’Università degli Studi di Roma “Tor Vergata”, novembre 2007.**

Cultrice della Materia in Antropologia Culturale, Corso di Laurea in Scienze della Cultura, presso la Facoltà di Lettere e Filosofia, Università degli Studi di Modena e Reggio Emilia, sede di Modena (Anni accademici 2003-2004/ 2004-2005).

Diploma in Produzione Cinematografica, conseguito presso il Centro Sperimentale di Cinematografia nel triennio di studi 2000/2002, in data 16 settembre 2003. Saggio-film di diploma: “Sei pezzi facili”, lungometraggio a episodi (35 mm) prodotto dal Settore Produzione S.N.C. e da Rai Fiction, distribuito da LAB 80 dal 16 settembre 2003. *Organizzatore di produzione* per l’episodio intitolato “Sole”, vincitore del “DAVID DI DONATELLO, MIGLIOR CORTOMETRAGGIO 2004” e “MIGLIORE PRODUZIONE” e “MIGLIOR FILM” alla CITTADELLA DEL CORTO DI TREVIGNANO.

Laurea in D.A.M.S. (indirizzo spettacolo), conseguita presso l’Università degli Studi della Calabria in data 24 luglio 2000, voto 110 con lode. Materia della tesi: Istituzioni di regia; Titolo della tesi: “Il mercato del cortometraggio all’interno del sistema degli audiovisivi”; Relatore: Chiar.mo Prof. Luigi Di Gianni.

Pubblicazioni:

Monografie

- Il cinema antropomorfo di Luchino Visconti. L’affresco umano degli antieroi viscontiani, (Introduzione di Caterina D’Amico), Meti Edizioni, Torino, 2016 [p. 314].
- La narrazione al cinema. Dal pensiero narrativo alla rappresentazione filmica, Meti Edizioni, Roma, 2012 [p. 200].
- Segni di moda nell’immagine filmica. La cultura della moda nell’arte del costumista, Meti Edizioni, Roma, 2012 [p. 232].
- Elementi di antropologia filmica. L’approccio psico-antropologica nella scena cinematografica, Meti edizioni, Roma, 2012 [p.124].
- Greenaway’s D.A.n.T.E. Dante Audiovisivo nella Televisione Elettronica, Quaderni di CinemaSud, Edizioni Mephite, Atripalda (AV), 2008 [p. 80].
- La fabbrica delle immagini. Cultura e psicologia nell’arte filmica, Edizioni Magi, Roma, 2007 [p. 288].

Modulo didattico-telematico - Università degli Studi di Roma “Tor Vergata”

- Psicologia dei media. L’uso dei media nei percorsi di sviluppo efficaci, presso Master Universitario di II livello “DINAMICHE EMOTIVO-AFFETTIVE ED EDUCAZIONE (DEA)” diretto dalla Prof. Anna Maria Disanto, Scuola IAD, Università degli Studi di Roma “Tor Vergata”, 2008 [p. 82], pubblicato su piattaforma on-line <http://www.scuolaiad.it/offerta-didattica/master/item/dea>

Booklet-DVD

Prospettive di Antropologia filmica della Valle di Susa, in booklet-DVD “ColtivAzioni”, a cura di Laura Bonato e Teresa Biondi, Meti Edizioni, Torino, 2019.

Saggi in volumi collettanei

- (*in corso di pubblicazione*), *Effetto speciale. Il costume cinematografico digitale*, in “I media e la moda. Dal cinema ai social network”, a cura di A. D’Aloia e M. Pedroni, Roma, Carocci, 202
- *La cultura del territorio nel cinema documentario: storia delle grandi funivie alpine e*

cineturismo, in “All’incrocio di due mondi: comunità, ambiente, culture, tradizioni delle valli alpine dal versante padano a quello elvetico”, a cura di E. Basso, Cherasco (CN), CISIM, 2021, pp. 319-334.

- *Il film industriale tra archivi, memoria e identità locale. Il caso del paesaggio industriale biellese*, in “Scrivere la Storia, costruire l'archivio” a cura di A. Mariani, D. Lotti e D. Cavallotti, Meltemi, 2021, pp. 463-476.

- *Dal cinema d'impresa biellese il 'patrimonio collettivo locale', il Made in Italy e la promozione (cine)turistica*, in “Comunità urbane e centri minori dei due versanti della Alpi occidentali: movimenti migratori e relazioni culturali, politiche e socio-economiche”, a cura di F. Panero, Cherasco (CN), CISIM, 2020, pp. 211-230.

- *Antropologia dell'immaginario nazionale e 'processi di dis-identità' nel cinema di Luchino Visconti*, in “Cinema e identità italiana”, (a cura di S. Parigi, C. Uva e V. Zagarrìo), Roma, Edizioni RomaTre-Press, 2019, pp. 505-513.

- *Antropologia filmica della Valle Susa. Immagini di un territorio a testimonianza di pratiche culturali nel Progetto M.A.S.K.A.*, in “ColtivAzioni” (a cura di L. Bonato e T. Biondi), Torino, Meti Edizioni, 2019, pp. 21-40. [Libro con DVD].

- *Un paradosso dell'immaginario in continuo divenire: la Sacra di San Michele tra letteratura, cinema e turismo*, in “Beni e risorse culturali delle comunità alpine”, (a cura di F. Panero), Cherasco (CN), CISIM, 2019, pp. 173-194.

- *Antropologia filmica di un territorio: il recupero di antiche colture nei territori della Valle Susa*, in Bonato L. (a cura di), Aree Marginali. Sostenibilità e saper fare nelle Alpi, Milano, FrancoAngeli, 2017, pp. 222-223.

- *Dal cinema al cineturismo. Esperire e ri-attualizzare l'immaginario filmico*, in Bonato L., Lisi Degli Esposti S., (a cura di), Fuori rotta: nuove pratiche del viaggiare, Torino, Meti Edizioni, 2016, pp. 163-183.

- *Dalle neuroscienze alla psico-antropologia filmica. Relazioni dialogiche e scambi (inter)culturali nello spazio (simbolico) cinematografico*, in *Relativa-Mente. Nuovi territori scientifici e prospettive antropologiche*, Atti del XI Congresso Nazionale dell'AISEA (a cura di Luigi Maria Lombardi Satriani e Francesco Pompeo), Edizioni Armando, Roma, 2010, pp. 156-161.

- *Sandro Pallavicini, un produttore per tutte le stagioni*, in *Storia del Cinema Italiano Vol. VI, 1940-1944*, (a cura di Ernesto G. Laura, con la collaborazione di Alfredo Baldi), Centro Sperimentale di Cinematografia, Marsilio, Edizioni di Bianco & Nero, Venezia-Roma, 2010, pp. 386-387.

- *Identità meticcica. Lo spazio interdisciplinare della scena filmica*, in “Saperi di confine” (a cura di Gennaro Colangelo), Bulzoni Editore, Roma, 2009, pp. 97-110.

- *Il cinema: la fabbrica delle immagini*, in *La settimana Arte. Lezioni d'Autore 5*, (a cura di Emilio Loner, Donatella Pacelli), Aracne, Roma, 2009, pp. 189-193.

- *Elio Petri: l'indagine infinita*, in *Storia del Cinema Italiano Vol. XII, 1970-1976*, (a cura di Flavio De Bernardinis), Centro Sperimentale di Cinematografia, Marsilio, Edizioni di Bianco & Nero, Venezia-Roma, 2009, pp. 179-187.

- *L'alfabetizzazione al linguaggio filmico per una didattica (inter)attiva e (inter) culturale*, in «I Problemi della Pedagogia 2007», n. 1-3, Edizioni Anicia, Roma, 2008, pp. 259-273.

- *Per un'antropologia dell'educazione. I diritti umani nella rappresentazione audiovisiva*, in *Figli dei diritti umani* (a cura di Gualtiero Harrison), Cleup, Padova, 2007, pp. 141-180.

- *Antropologia e modernità nel cinema di Pier Paolo Pasolini*, in “Un sordo sottobosco dove tutto è natura...”. - Atti della Giornata di Studi nel trentennale della morte di Pasolini, Sabaudia 5 dicembre 2005- (a cura di Paola Benigni e Angelo Favaro), presentazione di Rino Caputo, Roma, Azimut, 2007, pp. 115-126.

Saggi in riviste specializzate e cataloghi

- **(in corso di pubblicazione) A TV Dante tra aspetti figurali danteschi, videoarte, discorso sferico ejzenštejniano e postmodernità**, in “Schermi”, a cura di Luciano Curreri e Simone Starace, n. 24, maggio-giugno 2022.

- **(in corso di pubblicazione)** *Romanità, identità nazionale e americanismi nel cinema italiano degli anni Cinquanta. Made in Italy, intercomprensione linguistico-culturale e cineturismo a partire dalla Hollywood sul Tevere*, in “QVAESTIONES ROMANICAE”, n. IX, maggio 2022.
- **(in corso di pubblicazione)** *Donne in rivalsa e nuove “simboliche dei corpi femminili” tra antropomorfismo filmico, moda e idealismo di genere nel primo periodo del cinema viscontiano, “dObra[s]”, agosto 2022.*
- *The Aesthetics of ‘Speaking Objects’ in Aniki-Bóbo’s Anthro-cosmo-morphic Material*, in Aniki: Revista Portuguesa da Imagem em Movimento, 8(2), 2021, pp. 210-234.
- *Fabbrica e “paesaggio culturale” nel cinema industriale biellese. Identità nazionale e memoria del luogo nei film del distretto tessile e laniero più antico d’Italia*, in CoSMO (Comparative Studies in Modernism), “Metamorfosi di un paesaggio”, focus 2, a cura di T. Biondi e Paolo Furia, n. 17, dicembre 2020, pp. 227-244.
- *Identità dei luoghi, sguardo globale e viaggio cineturistico*, in CoSMO (Comparative Studies in Modernism) [Fascia A, area 10], “Human Transitions, Global ChangePeople, images, forms, symbols and stories in global flows”, numero monografico a cura di C. Simonigh e T. Biondi, n. 15, dicembre 2019, pp. 111-138.
- *In viaggio nei mondi/universi possibili*, in CoSMO (Comparative Studies in Modernism), [Fascia A, area 10] “Human Transitions, Global ChangePeople, images, forms, symbols and stories in global flows”, numero monografico a cura di C. Simonigh e T. Biondi, n. 15, dicembre 2019, 185-214.
- *Transmedia storytelling: nuove esperienze dell’immaginario filmico convergente*, in “Sinergie Italie”, numero monografico “Fragments d’un discours narratif: le storytelling dans tous ses états” (a cura di Maria Margherita Mattioda e Mélanie Bourdaa), n.13, 2017, pp. 95-106.
- *Rileggendo il cinema di Luchino Visconti. L’affresco umano nell’opera di un grande maestro*, in Quaderni di Cinema Sud, Edizioni Laceno, Atripalda (AV), n. 2, 2010, pp. 151-162.
- *Elementi di linguaggio filmico: breve guida alle principali tipologie di film documentari*, in “MediaQuaderni DOC 2.0 Il Documentario nell’epoca di Youtube”, Fondazione Libero Bizzarri Edizioni e Autore, anno 5, n. 10 aprile-giugno, 2010, pp. 7-10.
- *Cultura, politica e identità nazionale nel cinema italiano dal Dopoguerra al Boom Economico: la Commedia all’Italiana*, in «Quaderni di Cinema Sud», Edizioni Laceno, Atripalda (AV), n. 2, 2008, pp. 129-136.
- *Il documentario d’autore di Luigi Di Gianni. Rapporti diretti e incursioni simboliche tra realtà e finzione*, in [Catalogo] “Il culto della realtà. Luigi di Gianni fotografo” (a cura di Claudio Domini), Associazione Culturale “Il Nodo”, Trieste, 2008, pp. 43-45.
- *La mitopoesi del cinema western “rivisitato”. L’uomo e il sociale nel linguaggio cinematografico di Leone*, in «Quaderni di Cinema Sud», Speciale western italiano, Edizioni Laceno, Atripalda (AV), n. 2, Agosto 2007, pp. 63-66.
- *Il cinema antropomorfo di Luchino Visconti*, in [Catalogo] XIII Rassegna del Documentario Premio Libero Bizzarri, Fondazione Libero Bizzarri Edizioni, S. Benedetto del Tronto, n. 13, settembre 2006, pp. 57-58; e in «libero la rivista del documentario», Fondazione Libero Bizzarri Edizioni, S. Benedetto del Tronto (AP), n. 5, 2006; on-line su < url: http://www.fondazionebizzarri.org/rivista/rivista_05/T_Biondi-Il_cinema_antropomorfo_di_Luchino_Visconti.pdf > [12/2006].
- *Lo sguardo antropologico nel cinema documentario di Pier Paolo Pasolini*, in Atti del “Seminario di Studi sul Cinema Documentario di Pier Paolo Pasolini” (6 ott. 2005, S. Benedetto del Tronto - AP), in «libero la rivista del documentario», Fondazione Libero Bizzarri Edizioni, S. Benedetto del Tronto (AP), n. 4, 2006, versione on-line < url: http://www.fondazionebizzarri.org/rivista/rivista_04/T_Biondi-lo_sguardo.pdf >; e in “Pagine Corsare” - saggistica – su < url: http://www.pasolini.net/saggistica_sguardoantropologico.htm > [04/2007].
- *Politica e società nel cinema italiano: da Salvatore Giuliano agli anni di “piombo”*, in «Cinemalibero», I Quaderni del Battello Ebbro, Porretta Terme (BO), luglio 2006, pp. 10-11.
- *Dalla poesia al cinema di Poesia. La realtà nella cinematografia di Pier Paolo Pasolini*, in «Quaderni di Cinema Sud» Speciale Pasolini, Edizioni Laceno, Atripalda (AV), n. 2, dicembre 2005, pp. 135-142.

- *Pasolini documentarista: appunti per un saggio di antropologia filmica*, in [Catalogo] XII Rassegna del Documentario Premio Libero Bizzarri, Fondazione Libero Bizzarri Edizioni, S. Benedetto del Tronto, n. 12, ottobre 2005, pp. 57-60.

- *Pasolini documentarista: tra cinema e antropologia il viaggio di un uomo alla ricerca dell'identità nazionale*, in «libero la rivista del documentario», Fondazione Libero Bizzarri Edizioni, S. Benedetto del Tronto, n. 2, settembre-novembre 2005, pp. 53-59; versione on-line su < url: http://www.fondazionebizzarri.org/rivista/LIBERO_la_rivista_del_DOCUMENTARIO_n_02.pdf > [09/2005].

- *Gente del Po'. Lo sguardo antropologico di Michelangelo Antonioni*, in [Catalogo] XII Rassegna del Documentario Premio Libero Bizzarri, Fondazione Libero Bizzarri Edizioni, S. Benedetto del Tronto, n. 12, ottobre 2005, pp. 19-21; e in «libero la rivista del documentario», Fondazione Libero Bizzarri Edizioni, S. Benedetto del Tronto, n. 2, settembre-novembre 2005, pp. 13-16; versione on-line su < url: http://www.fondazionebizzarri.org/rivista/LIBERO_la_rivista_del_DOCUMENTARIO_n_02.pdf > [09/2005].

-(a cura), *Omaggio a Luigi Di Gianni*, in «libero la rivista del documentario», Fondazione Libero Bizzarri Edizioni, S. Benedetto del Tronto, n. 1, giugno-agosto 2005, pp. 7-45; versione on-line su < url: http://www.fondazionebizzarri.org/rivista/LIBERO_la_rivista_del_DOCUMENTARIO_n_01.pdf > [06/2005].

- *Il paesaggio dell'anima: la poetica cinematografica nell'opera di Luigi Di Gianni*, in T. Biondi (a cura di), *Omaggio a Luigi Di Gianni*, in «libero la rivista del documentario», Fondazione Libero Bizzarri Edizioni, S. Benedetto del Tronto, n. 1, giugno-agosto 2005, pp. 30-37, < url: http://www.fondazionebizzarri.org/rivista/LIBERO_la_rivista_del_DOCUMENTARIO_n_01.pdf > [06/2005].

- *Imparare a vedere secondo Torsten Wiesel*, in «libero la rivista del documentario», Fondazione Libero Bizzarri Edizioni, S. Benedetto del Tronto, n. 1, giugno-agosto 2005, pp. 91-94, < url: http://www.fondazionebizzarri.org/rivista/LIBERO_la_rivista_del_DOCUMENTARIO_n_01.pdf > [06/2005].

Articoli

- *Emilio Lonero, uomo di cinema divenuto Maestro di stile nella comunicazione umana*, in Speciale "Lezioni d'Autore. La Settima Arte" (a cura di Marco Aghemo e Teresa Biondi), in Quaderni di Cinema Sud, Edizioni Laceno, Atripalda (AV), n. 2, 2008, pp. 157-159.

- *Quando le immagini diventano parole e la memoria è la storia. Il libro di Claudio Speranza "Dietro l'obiettivo un uomo"*. in Quaderni di Cinema Sud, Edizioni Laceno, Atripalda (AV), n. 2, 2008, pp. 75-76.

- *Tra cinema d'autore e antropologia: il cinema documentario di Luigi Di Gianni*, in "Omaggio italiano a Luigi Di Gianni" (a cura di Marco Aghemo), [Catalogo] - Nodo Doc Fest, Documentary Film Festival - Trieste, 2007, p. 103-106.

- Cinema e psicoantropologia, in «Eventi Culturali», Roma, luglio-agosto 2007, p. 94-95.

Le nuove frontiere del documentario al 13° "Premio Libero Bizzarri", in «Quaderni di CINEMASUD», Edizioni Laceno, Atripalda (AV), n. 1, marzo 2007, pp. 141-142.

- La Questione Meridionale nel cinema al Film Festival di Bella, in «Quaderni di CINEMASUD», Edizioni Laceno, Atripalda (AV), n. 1, marzo 2007, pp. 107-108.

- Un archivio di cinema nel nome di Pintus, in «Quaderni di Cinema Sud », Edizioni Laceno, Atripalda (AV), n. 1, marzo 2007, pp. 109-110.

- Una Laurea ad Honorem per Luigi Di Gianni. Il riconoscimento dell'Università di Tubingen, in «Quaderni di CINEMASUD», Edizioni Laceno, Atripalda (AV), Nuova Serie, n. 2, novembre 2006, pp. 27-33.

- Creatività e moda nei costumi di Adriana Berselli. Un'artista in continua evoluzione:, in «Quaderni di Cinema Sud », Edizioni Laceno, Atripalda (AV), Nuova Serie, n. 2, novembre 2006. pp.123-126.

Biondi T., Aghemo M. (a cura di), Speciale «Centro Sperimentale di Cinematografia», in [Catalogo] XII Rassegna del Documentario Premio Libero Bizzarri, Fondazione Libero Bizzarri Edizioni, S. Benedetto del Tronto, n. 12, ottobre 2005, 128-131.

- L'agronomo senza terra: storia di Jean Dominique, in «libero la rivista del documentario», Fondazione Libero Bizzarri Edizioni, S. Benedetto del Tronto, n. 1, giugno-agosto 2005, pp. 83-85; versione on-line su http://www.fondazionebizzarri.org/rivista/LIBERO_la_rivista_del_DOCUMENTARIO_n_01.pdf [06/2005].

- Un film sui giovani e l'alcolismo, in «libero la rivista del documentario», Fondazione Libero Bizzarri Edizioni, S. Benedetto del Tronto, n. 1, giugno-agosto 2005, pp. 47-49; versione on-line su http://www.fondazionebizzarri.org/rivista/LIBERO_la_rivista_del_DOCUMENTARIO_n_01.pdf [06/2005].

- Pasolini documentarista al Premio Bizzarri, in «Quaderni di Cinema Sud», Edizioni Laceno, Atripalda (AV), n. 2, dicembre 2005, pp. 205-206.

Partecipazione a convegni e seminari in veste di relatore/organizzatore

15 dicembre 2021, Torino: Convegno internazionale “Schermi oscuri. L'inferno dantesco nel cinema e nei media audiovisivi”, a cura di S. Alovisio, G. Carluccio e S. Dagna, presso l'Università degli Studi di Torino. Titolo dell'intervento: *Dante nei manga e negli anime di Go Nagai: trasposizioni “a bassa intensità” del mito diabolico e de “l'amor che move il sole e le altre stelle”*.

10 novembre 2021, Sassari: “Convegno FASCINA-Forum Annuale delle Studiose di Cinema”, a cura di L. Cardone, G. Simi e C. Tognolotti, presso l'Università degli Studi di Sassari. Titolo dell'intervento: *Adriana Berselli e Monica Vitti. Costumista e attrice in 'sodalizio creativo' da L'avventura a Teresa la ladra e Nini Tirabusciò. La donna che inventò la mossa*.

14 settembre 2021, Roma: Convegno CUC (Consulta Universitaria del Cinema) “Lo stato e il futuro della ricerca: aree, ricerche, metodologie”, a cura di P. Brembilla, I. De Pascalis, G. Maina, presso Università di Roma Tre. Titolo dell'intervento: *L'italianità e il Made in Italy tra cinema, moda e processi di intercomprensione linguistico-culturale*.

11 giugno, 2021, on-line: Convegno Internazionale CICCRE “Comunicazione e cultura nella Romania europea-Memoria e Oblivio” a cura di Valy Ceia, Università dell'Ovest di Timisoara. Titolo dell'intervento: *Romanità e americanismi nel cinema italiano degli anni Cinquanta: intercomprensione linguistica e invenzione del Made in Italy a partire dalla Hollywood sul Tevere*.

28 aprile, 2021, on-line: “Convegno Racconti paralleli: la (de)leggittimazione della scienza tra media, tecnologia e immaginario” a cura di L. De Nicolai, B. Surace e M. Tirino, Università della Tuscia e Università di Torino. Titolo dell'intervento: *Sguardi dallo/nello Spazio storytelling ed etnografie dei/dai viaggi spaziali*.

25 marzo, 2021, on-line: Convegno internazionale “Mina. La voce del silenzio. Presenza e assenza di un'icona pop”, a cura di G. Muggeo, G. Rigola, J. Tomatis, per il Centro CRAD e Università degli Studi di Torino. Titolo dell'intervento: *Metti, Celentano e Mina... (Urlatori alla sbarra): musica, moda e teddy boys nel primo storytelling transmediale dello stardom di Mina*.

10 dicembre, 2020, on-line: “Giornata di Studi Storie e Storie” organizzata da AIRSC-Cineteca di Bologna. Titolo dell'intervento: *Storia del costume filmico, storie di moda e di creazione di personaggi nel Fondo Adriana Berselli (CSC-Roma)*.

20 novembre 2020, WEBEX: Convegno on-line “All'incrocio di due mondi: comunità, ambiente, culture, tradizioni delle valli alpine dal versante padano a quello elvetico”, a cura di E. Basso. Dipartimento di Lingue e Letterature Straniere e Culture Moderne dell'Università degli Studi di Torino. Titolo dell'intervento: *La cultura del territorio nel cinema documentario: storia delle grandi funivie alpine e cineturismo*.

19 ottobre 2020, on-line: Seminario di studi organizzato dalla Cattedra di Italianistica dell'Università dell'Ovest di Timisoara e Associazione Comitato Dante Alighieri di Timisoara in occasione della XX Settimana della lingua italiana nel mondo "L'italiano tra parola e immagine: graffiti, illustrazioni, fumetti", a cura della Prof.ssa Mirela Boncea. Titolo dell'intervento: *L'arte dei bozzetti nella moda per il cinema di Adriana Berselli*.

19 giugno 2020, WEBEX: organizzazione e conduzione del Seminario di Studi “La lingua della moda nel cinema”, tenuto da Caterina Cucinotta sul tema “(S)Connessioni linguistiche nel dipartimento dei costumi nel cinema. I casi di studio di Brasile e Portogallo”, Dipartimento di Lingue e Letterature Straniere e Culture Moderne dell’Università degli Studi di Torino.

3 giugno, 2020 ZOOM: Giornata di Studi “TRAME. La moda tra narrazioni audiovisive e media digitali”, Università degli Studi della Campania “Luigi Vanvitelli”, Dipartimento di Architettura e Disegno Industriale, Evento a cura del Prof. Adriano D’Aloia. Titolo dell’intervento: Lo stilista-costumista. Armani e il cinema.

29 maggio, 2020 Teams: Seminario di Studi “L’arte della moda nei costumi per il cinema di Adriana Berselli” Università degli Studi della Campania “Luigi Vanvitelli”, Dipartimento di Architettura e Disegno Industriale, Corso di Laurea in “Design per la moda”. Evento a cura del Prof. Adriano D’Aloia.

10 dicembre, 2019, Bologna: “Giornata di Studi Storie e Storie” organizzata da AIRSC-Cineteca di Bologna. Titolo dell’intervento: *Dal filo di lana al filo di ferro*. Il recupero di un film muto a testimonianza dell’industria tessile biellese e delle cultura della fabbrica nel distretto laniero più famoso d’Italia.

28 novembre 2019, Torino: Convegno PRIN 2015-Comizi d’amore. Il cinema e la questione sessuale in Italia (1948-1978). Direzione scientifica: Francesco Di Chiara, Valentina Re, Tomaso Subini, Federico Vitella; Organizzazione: Dalila Missero, Università degli Studi di Milano. Titolo dell’intervento: “Dal matrimonio alla prostituzione matrimoniale: il corpo di Pupe tra Istituzioni e eros”.

5 luglio 2019, Torino: organizzazione e conduzione del seminario “*Il cinema di animazione tra arte e industria*” tenuto da Chiara Magri, con un intervento di Massimo Casavola sul tema “*L’immagine della città nel cinema*”, Dipartimento di Lingue e Letterature Straniere e Culture Moderne dell’Università degli Studi di Torino.

12 luglio 2019, Torino: organizzazione e conduzione del seminario “Dalla parola all’immagine: dal romanzo al film” tenuto da Caterina D’Amico, con un intervento di Massimo Casavola sul tema “*L’immagine della città nel cinema: l’attore di pietra*”, Dipartimento di Lingue e Letterature Straniere e Culture Moderne dell’Università degli Studi di Torino.

7 giugno 2019, Torino: Convegno internazionale “Ti ho sentito gridare Francesco...”. Anna Magnani. Attrice, diva, icona, organizzato da G. Carluccio, F. Mazzocca, M. P. Pierini, presso il Dipartimento di Studi Umanistici dell’Università degli studi di Torino. Titolo dell’intervento: “Anna Magnani: attrice *antropomorfica* nel cinema di Luchino Visconti”.

16 maggio 2019, Torino: presentazione del film *Récréations* di Claire Simon, presso Alliance Francaise di Torino. Rassegna cinematografica “Apprendere”, organizzata in collaborazione con l’Università degli Studi di Torino.

11 aprile 2019, Torino: Giornata di Studi “L’universo femminile nella pittura europea, nel cinema e nella letteratura spagnola e portoghese dell’età contemporanea”, organizzato dalla Prof.ssa Anna Ciotta, Dipartimento di Lingue e Letterature Straniere e Culture Moderne, Università degli Studi di Torino. Titolo dell’intervento: Il corpo femminile tra moda e conformismo ne “Il lavoro” di Luchino Visconti”.

5 aprile 2019, Torino: Convegno “Beni culturali delle comunità alpine e turismo: storia e valorizzazione”, organizzato dal Prof. Francesco Panero, Dipartimento di Lingue e Letterature Straniere e Culture Moderne, Università degli Studi di Torino. Titolo dell’intervento: “Un paradosso dell’immaginario in continuo divenire: la Sacra di San Michele tra letteratura, cinema e turismo”.

8 marzo 2019, Torino: Seminario “Donne controcorrente”, organizzato dalla cattedra di Antropologia Culturale della prof.ssa Laura Bonato, Laurea Triennale in Lingue e Culture per il Turismo, Dipartimento di Lingue e Letterature Straniere e Culture Moderne, Università degli Studi di Torino. Titolo dell’intervento: “Anna Magnani. Dal divismo all’anti-diva: l’attrice antropomorfica tra le star mondiali”.

26 gennaio 2019, Udine: Convegno di studi internazionale *Scrivere la storia, costruire l’archivio*, organizzato da CUC e Università degli Studi di Udine, a cura di D. Cavallotti, D. Lotti, A. Mariani. Titolo dell’intervento: Recupero della memoria locale e riscoperta identitaria nel biellese attraverso gli archivi dei filmati industriali.

6 aprile 2018, Torino: intervento e presentazione del film *Mr. Klein* di J. Losey presso Alliance

francese di Torino. Cineforum organizzato in collaborazione con l'Università degli Studi di Torino.

19 aprile 2018, Torino: organizzazione e intervento alla Giornata di Studi "Identità plurali degli spazi urbani/Identités plurielles des espaces urbains", responsabile scientifico Prof.ssa M. M. Mattioda, Dipartimento di Lingue e Letterature Straniere e Culture Moderne dell'Università degli Studi di Torino. Titolo dell'intervento: *Lo storytelling per una lettura partecipata del territorio*.

29 novembre 2017, Roma: Convegno Internazionale di Studi "Cinema e identità italiana", a cura di S. Parigi e C. Uva, Università di Roma Tre, Dipartimento di Filosofia, Comunicazione e Spettacolo e CRISCI. Titolo dell'intervento: *Antropologia dell'immaginario nazionale e "processi di disidentità" nel cinema di Luchino Visconti*.

29 giugno 2017, Torino: organizzazione e conduzione del seminario "Dalla parola all'immagine. La sceneggiatura secondo Suso Cecchi d'Amico" tenuto da Caterina D'Amico, con un intervento di Massimo Casavola sul tema "L'immagine della città nel cinema di Suso Cecchi D'Amico e Luchino Visconti, Dipartimento di Lingue e Letterature Straniere e Culture Moderne dell'Università degli Studi di Torino.

15 ottobre 2016, Torino-Mattie (TO): Convegno Aree Marginali. Sostenibilità e saper fare nelle Alpi, organizzato da Bonato L. e Zola L., cattedra di Antropologia Culturale del Dipartimento di Lingue e Letterature Straniere e Culture Moderne dell'Università degli Studi di Torino e Progetto M.A.S.K.A. Titolo dell'intervento: Antropologia filmica di un territorio: recupero di antiche culture nei territori della Valle Susa.

8 marzo 2016, Torino: Convegno di studi "Uomini e donne: quali ruoli di genere?", organizzato dalla cattedra di Antropologia culturale (Prof.ssa Laura Bonato e Maria Teresa Mara Francese) del Dipartimento di Lingue e Letterature Straniere e Culture Moderne dell'Università degli Studi di Torino. Titolo dell'intervento: Maschile e femminile nell'arte.

1 dicembre 2011, Roma: Convegno di Studi Archivi della Moda del Novecento "Lo stile italiano nella moda e nel costume tra teatro e cinema", organizzato da MIBAC (Ministero per i Beni e le Attività Culturali) e ANAI (Associazione Nazionale Archivistica Italiana). Intervento nella sessione La sezione moda e costume della Biblioteca Luigi Chiarini e presentazione del volume "Segni di moda nell'immagine filmica" di Teresa Biondi e con la collaborazione della Biblioteca "Luigi Chiarini" della Fondazione Centro Sperimentale di Cinematografia di Roma.

8 aprile 2011, Roma XIII Congresso Nazionale AISEA "Discriminazioni. Modelli culturali, retoriche pubbliche e pratiche sociali", organizzato dall'AISEA (Associazione Italiana per le Scienze Etno-anthropologiche). Titolo dell'intervento: Specchi di riflessione dell'identità sessuale: antropomorfismo e omosessualità nel cinema di Luchino Visconti.

18 ottobre 2008, S. Benedetto del Tronto: conduzione e partecipazione Corso di Formazione - Laboratori didattici interattivi sull'esperienza di utilizzo del linguaggio cinematografico e multimediale nelle scuole di ogni ordine e grado (con proiezione e analisi dei film in concorso nella sezione Media Educazione), svolto nella sezione Media Educazione del Festival Libero Bizzarri, organizzato dalla "Fondazione Libero Bizzarri per la Ricerca sulla Comunicazione e le Arti Cinematografiche".

1 ottobre 2008, Roma: XI Congresso Nazionale "Relativa-Mente. Nuovi territori scientifici & Prospettive antropologiche", organizzato dall'AISEA (Associazione Italiana per le Scienze Etnoantropologiche). Titolo dell'intervento: Dalle neuroscienze alla psico-anthropologia filmica.

6 agosto 2006, Bella (PZ): Convegno "Il cinema, le lotte e l'emigrazione del Sud", Bella Basilicata Film Festival (3° edizione 29 luglio - 8 agosto). Titolo dell'intervento: Politica e identità nazionale nel cinema italiano del Dopoguerra.

27 maggio 2006, Genova: Convegno AISS (American Association for Italian Studies) ANNUAL CONFERENCE. Titolo dell'intervento: La commedia all'italiana o della messa in scena dei processi di costruzione dello Stato/Nazione.

7 ottobre 2005, S. Benedetto del Tronto (AP): "Seminario di Studi: Pasolini cineasta corsaro", organizzato all'interno della 12° Rassegna Premio Libero Bizzarri dalla Fondazione Libero Bizzarri per la Ricerca e la Comunicazione delle Arti Cinematografiche e dal Fondo Pier Paolo Pasolini-Cineteca di Bologna. Titolo dell'intervento: Lo sguardo antropologico nel cinema documentario di Pier Paolo Pasolini.

23 maggio 2005, S. Benedetto del Tronto (AP): Convegno-corso di aggiornamento "Processi di apprendimento nella società visuale": dall'esperienza percepita alle immagini mentali - dai

media all'evoluzione delle intelligenze", organizzato dall'IRRE Marche, dalla Mediateca Picena e dalla Fondazione Libero Bizzarri per la Ricerca e la Comunicazione delle Arti Cinematografiche, con il patrocinio dell'Università Politecnica delle Marche "Giorgio Fuà" Facoltà di Economia Corso di Laurea in Economia sede di S. Benedetto del Tronto e l'Università degli Studi di Urbino "Carlo Bo" Facoltà di Sociologia Corso di Laurea in Scienze della Comunicazione. Titolo dell'intervento: Dall'esperienza percepita alle immagini mentali - dai media all'evoluzione delle intelligenze.

Altre informazioni:

Dal 2020: Comitato di redazione della rivista La Valle dell'Eden.

Dal 2019: Membro del Comitato di redazione della Rivista CoSMO (Comparative Studies in Modernism) [Fascia A, area 10], Università degli Studi di Torino.

Dal 2017: Socio Centro Studi Arti della Modernità, Università degli Studi di Torino.

Dal 2017: Socio CUC-Consulta Universitario del Cinema.

Dal 2011: membro di Comitato scientifico della casa editrice Meti Edizioni, Torino.

Dal 2008: Socio della Meti S.a.s di Aghemo Marco e C. (Casa editrice, ente di formazione e di produzione audiovisiva).

Dal 2009 al 2012: Comitato di redazione della rivista annuale «CINEMASUD», Edizioni Mephite, Atripalda (AV).

Dal 2006 al 2012: Comitato di redazione della rivista semestrale «Quaderni di CINEMASUD», Nuova Serie, Edizioni Laceno, Atripalda (AV).

Dal 2005 al 2009: Comitato di Redazione della rivista «Libero la rivista del Documentario», Fondazione Libero Bizzarri, pubblicata on-line su < url: www.fondazione-liberobizzarri.org >.

Dal 2005 al 2010: Socio ordinario AISEA (Associazione Italiana per le Scienze Etno-Antropologiche).

Dal 2000 al 2002: FILM realizzati nel triennio di studi 2000/2002 presso la Fondazione Scuola Nazionale di Cinema (SNC) - Centro Sperimentale di Cinematografia (CSC):

- Sole (35mm), fiction, sceneggiatura originale, per la regia di Michele Carrillo, nel ruolo di organizzatore di produzione, episodio del film lungometraggio in sei episodi intitolato "Sei pezzi facili", coprodotto da Rai Fiction nella persona di Giuliano Montaldo, e supervisionato da Enzo Brancaleone per la Rai, Marco Risi, Paolo Virzi e Francesco Bruni per la S.N.C., settembre 2003;
- Nessuno torna indietro (16mm), fiction, tratto dall'opera omonima di Alba De Cespedes, per la regia di Franco Giraldi, nel ruolo di direttore di produzione, febbraio 2003;
- Galatea (digitale), fiction, sceneggiatura originale, per la regia di Camilla Ruggiero, nel ruolo di direttore di produzione, luglio 2002;
- L'amore difficile (35mm), fiction, tratto dal racconto intitolato "I due sposi" di Italo Calvino, per la regia di Paolo Tripodi, nel ruolo di direttore di produzione, giugno 2002;
- Tre ore tra due aerei (35mm), fiction, tratto dal racconto omonimo di Francis Scott Fitzgerald, per la regia di Claudio Cupellini, nel ruolo di direttore di produzione, giugno 2002;
- Senso (digitale), fiction, tratto dall'opera omonima di Camillo Boito, per la regia di Francesco Maselli, nel ruolo di segretaria di produzione, aprile 2001;
- Sordi (digitale), documentario, soggetto originale, per la regia di Francesco Lagi, nel ruolo di direttore di produzione, febbraio 2001;
- Pulcini (digitale), documentario, soggetto originale, per la regia di Antonio Trupia, nel ruolo di direttore di produzione, febbraio 2001;
- Nulla è del tutto morto (35mm), fiction, sceneggiatura originale, per la regia di Paolo Tripodi, nel ruolo di assistente di produzione, novembre 2000;
- Esercizi di stile (35mm), fiction, sceneggiatura originale, per la regia di Marco Chiarini, nel ruolo di assistente di produzione, novembre 2000;
- Silvia (35mm), fiction, sceneggiatura originale, per la regia di Michele Carrillo, nel ruolo di direttore di produzione, novembre 2000;
- Dance (digitale), documentario backstage (commissionato dalla Compagnia Della Rancia di Trieste), per la regia di Marco Chiarini e Daniele Basilio, nel ruolo di assistente di produzione, agosto 2000;
- Una giornata particolare (digitale), documentario, soggetto originale, per la regia di Marco Chiarini, nel ruolo di assistente di produzione, luglio 2000;
- Camera oscura (digitale), fiction, sceneggiatura originale, per la regia di Claudio Cicala, nel ruolo di segretaria di produzione, febbraio 2000;
- T.V.T.B (digitale), fiction, sceneggiatura originale, per la regia di Michele Carrillo, nel ruolo

di segreteria di edizione, febbraio 2000.

Altra attività svolta presso il Centro Sperimentale di Cinematografia:

Da novembre 2001 a gennaio 2002: organizzazione dello spettacolo teatrale intitolato La notte degli scapoli, libero adattamento di Giovanni Lombardo Radice dall'opera "Stags And Hens" di Willy Russel, Produzione Scuola Nazionale di Cinema (Roma).

Novembre-dicembre 2002: "bimestre propedeutico" in Animazione Cinematografica presso la sede di studi per il cinema di animazione del Centro Sperimentale di Cinematografia di Chieri (TO).

Attività di giurata presso Festival di cinema:

Novembre 2007: Giurata al Festival Internazionale del Cinema di Salerno;

Maggio 2007: Giurata al Dams Film Festival (Roma) - Sezione documentari;

Novembre 2006: Giurata al Festival Internazionale del Cinema di Salerno;

Dal 1996 al 2002: Giurata Giovani al Premio Libero Bizzari (S. Benedetto del Tronto - AP);

Luglio 1999: Presidente della giuria giovani al Montecatini Filmvideo (Montecatini - FI);

Novembre 1998: Giurata Spazio Italia al Festival dei Popoli (Firenze).

Aree di ricerca:

1. **Storia del cinema** (focus: neorealismo; commedia all'italiana; cinema politico e cinema d'autore; comportamenti sociali, storia, cultura e politica nel cinema italiano dal dopoguerra agli anni di piombo).
2. **Antropologia filmica** (focus: i caratteri nazionali rappresentati al cinema, il cinema antropomorfo e il valore psico-socio-antropologico nella formazione della cultura dello spettatore e nei processi di educazione all'intercultura).
3. **Teoria e tecniche del linguaggio filmico** (focus: relazioni dialogiche e metodologie di scrittura e messa in scena nella costruzione di storie, nella narratologia filmica e negli stili di regia).
4. **La psicologia della narrazione e la drammaturgia filmica** (focus: processi del pensiero cognitivo nell'atto narrativo/filmico e valore psico-pedagogico dei film nei settori della formazione-educazione).
5. **Transcodificazione letteraria e storytelling** (focus: dal cinema classico al cinema digitale e intermediale - transmedia storytelling).
6. **La moda nella rappresentazione filmica** (focus: interscambi linguistici tra moda e costume cinematografico nella storia del cinema).
7. **Cineturismo** (Focus: territori, luoghi e città nell'immaginario cinematografico. Dal paesaggio filmico al cineturismo).

Si autorizza al trattamento dei dati personali quanto indicato nel D.Lgs. 196/03 e s.m.i.

In ottemperanza all'art. 10 della L. 31/12/1996 n. 675 (art. 48 DPR 445/00) il sottoscritto dichiara, sotto la propria ed esclusiva responsabilità, che quanto riportato nel presente curriculum corrisponde al vero.

TORINO, 12/03/2022
