

ERMELINDA BISELLO

1. *CURRICULUM VITAE*
2. ELENCO DELLE PUBBLICAZIONI
3. ELENCO DEGLI INSEGNAMENTI SVOLTI
4. ELENCO DEI PROGETTI DI RICERCA REALIZZATI

1. *CURRICULUM VITAE*

ERMELINDA BISELLO

Luogo e data di nascita: Chivasso (TO) il 9. II. 1970.

Nazionalità: Italiana

mail: ermelinda.bisello@unito.it; linda.bisello@usi.ch

FORMAZIONE

1995:

Laurea in Lettere Moderne presso l'Università degli Studi di Torino, conseguita in data 21. II. 1995, con una tesi di Letteratura Italiana dal titolo: *L'apoforisma tra retorica e sapienza (secc. XVI-XVII)*, sotto la guida del prof. Carlo Ossola (votazione conseguita: 110/110, lode e dignità di stampa).

1999:

Diploma di Dottorato in «Italianistica: teoria e tradizione dei testi letterari» (XI Ciclo) conseguito nell'Università degli Studi di Torino, sotto la direzione del prof. C. Ossola, con una tesi dal titolo: *Sotto il 'manto' del silenzio. Storia e forme del tacere dalla contemplazione all'arte di prudenza*. La discussione si è tenuta a Torino il 13. VII. 1999 e si è conclusa con una valutazione pienamente positiva della Commissione giudicatrice.

Biennio 2002-2004:

Postdottorato all'Università degli Studi di Torino (Dipartimento di Scienze Letterarie e Filologiche; D.D.A. n. 103/OC del 18/01/02). Progetto di ricerca: *Il potere di*

nascondimento della scrittura: la teoria grammatologica dell'umanista Nascimbene Nascimbeni (1555). Tutor: prof.ssa Bice Mortara Garavelli (Grammatica italiana).

ATTIVITÀ DI RICERCA

[PER LA PARTECIPAZIONE A LAVORI DI ÉQUIPE, SI VEDA IL PUNTO 4: ELENCO DEI PROGETTI DI RICERCA REALIZZATI].

1999:

Borsa di ricerca annuale attribuita dal C.R.I.S.I.S. di Torino (Centro di Ricerche sulle Scritture dell'Industria e della Scienza in Piemonte) per l'a.a. 1999-2000, finalizzata all'edizione con commento critico di Francesco Maria Zanotti, *Frammenti varii sopra la forza attrattiva delle cose che non sono* (Bologna, 1774).

2000:

Borsa di ricerca "Compagnia di San Paolo", presso l'Istituto d'Études Littéraires del Collège de France di Parigi, con un progetto dal titolo: *Rhétorique et Hésuchisme aux XVI^e et XVII^e siècles*. Nel quadro del filone di ricerca "La *Respublica literaria* dall'Umanesimo all'Illuminismo".

2001:

Incarico di "Ater" (Attaché temporaire d'Enseignement et de Recherche), Paris, Collège de France, Chaire de «Littératures Modernes de l'Europe Néolatine», prof. Carlo Ossola. Attività scientifica svolta a Parigi.

2004:

Perfezionamento annuale all'Istituto Storico Italo Germanico in Trento su progetto di ricerca: *La rimotivazione del segno in età moderna. Dalla crisi del segno, alle teorie grammatologiche, alla rappresentazione figurata* (periodo: marzo 2004-marzo 2005). I risultati del progetto sono stati discussi durante una relazione finale, intitolata *Dalla grammatica alle immagini: la parabola delle forme simboliche in età tridentina*. (Lavoro apparso negli «Annali – Jarbuch» dell'Isig XXX 2004, pp. 616-619).

Quadriennio 2007-2011:

Contratto di collaborazione alla ricerca presso il Dipartimento di Storia dell'Università degli Studi di Torino. Tipologia: Assegno di ricerca quadriennale (febbraio 2007 – aprile 2011). Progetto di ricerca: *Accademie ed eterodossia in età*

moderna: dagli Occulti (Brescia 1564-1583) agli Incogniti (Venezia 1630-61). Tutors: professori Giorgio Cracco (Università di Torino, Facoltà di Scienza Politiche; responsabile scientifico per il I biennio); Luciano Allegra (Università di Torino, Facoltà di Lettere e Filosofia, ordinario di Storia Moderna; responsabile scientifico per il II biennio).

2009 – 2014

Progetto di ricerca quinquennale: dal 2009 collaborazione al lavoro internazionale del “Equipo de investigación” coordinato da Maria José Vega (Universitat Autònoma de Barcelona) su: *Poética y Política en la temprana Edad Moderna / Poetics and Politics in Early Modern Europe*, programma europeo quinquennale. Codice: 2009 SGR 660. Si veda anche Seminario *Poética del Renacimiento* [<http://spr.uab.cat/?q=node/4>]

2009 – 2012

Progetto «Biblioteca delle Biblioteche religiose», sostenuto dalla Compagnia di San Paolo di Torino, e promosso dalla Associazione degli «Amici della Rivista di Storia e Letteratura Religiosa»; in tale progetto coordinato da più Atenei (Torino, Milano, Università Cattolica, Roma La Sapienza, Roma Tre, Università di Cluj Napoca, Romania), mi occupo della sezione di età moderna, incentrata sulla "biblioteca ideale" della Controriforma .

2013:

Partecipazione al progetto scientifico presentato alla Fondazione CRT dall'Associazione «Amici della RSLR» di Torino, dal titolo: *Generi della pronuncia, generi della memoria: dall'orazione alla mistica*

2013-2015

Progetto scientifico biennale: "Lectura y culpa: poética y teoría de la censura en el siglo XVI". Investigadora principal: Maria José Vega Ramos. Organismo: Universidad autónoma de Barcelona. Codice: FFI2012-37350

ATTIVITÀ PROFESSIONALI

INSEGNAMENTO [SI VEDA IL PUNTO 3: ELENCO DEGLI INSEGNAMENTI SVOLTI]

2000:

Ruolo di docente titolare per la classe di concorso A043 (Materie Letterarie).

2004:

Ruolo di docente titolare di cattedra per la classe di concorso A051 (Italiano e Latino nei Licei) a decorrere dal 1 settembre 2005 (decorrenza giuridica 1 settembre 2004). Ruolo presso il Liceo classico V. Gioberti di Torino.

2006:

Conseguimento dell'attestato inerente al superamento dell'anno di prova per i docenti neo-immessi in ruolo (Attestato del 16. VI. 2006, prot. n. 3274 /10R del 1/06/06).

2012-

Incarico di "Visiting Professor" in qualità di docente di "Istituzioni di Letteratura Italiana" all'USI (Università della Svizzera Italiana) di Lugano (CH)

2012:

Contratto di insegnamento per "Didattica del testo letterario" presso la SUPSI (Scuola Universitaria Professionale della Svizzera Italiana) di Locarno (CH), DFA (Dipartimento Formazione e Apprendimento).

2013-14:

Rinnovo incarico di "Visiting Professor" in qualità di docente di "Istituzioni di Letteratura Italiana" all'USI (Università della Svizzera Italiana) di Lugano (CH)

2013-2014

Contratto di insegnamento in "Letteratura Italiana" presso l'Università di Torino - Dipartimento di Filosofia e Scienze dell'Educazione - Corso di Laurea Magistrale a ciclo unico in Scienze della Formazione Primaria. Insegnamento incentrato su: «Educare alla lettura attraverso il testo narrativo»

2014-2015

Rinnovo incarico di "Visiting Professor" in qualità di docente di "Istituzioni di Letteratura Italiana" all'USI (Università della Svizzera Italiana) di Lugano (CH). Il corso prevede un ciclo di "Esercitazioni di scrittura" incentrate sulle riscritture dei Classici

2014-2015

Rinnovo contratto di insegnamento in "Letteratura Italiana" presso l'Università di Torino - Dipartimento di Filosofia e Scienze dell'Educazione - Corso di Laurea Magistrale a ciclo unico in Scienze della Formazione Primaria. Insegnamento incentrato su: «Educare alla lettura attraverso il testo narrativo»

2015-2016

Contratto di insegnamento come "Visiting professor" in "Letteratura e libri di testo" presso l'Università della Svizzera Italiana di Lugano – Master (Laurea specialistica)

2015-2016

Rinnovo incarico di "Visiting Professor" in qualità di docente di "Istituzioni di Letteratura Italiana" all'USI (Università della Svizzera Italiana) di Lugano (CH). Il corso prevede un ciclo di "Esercitazioni di scrittura" incentrate sulle riscritture dei Classici

2015-2016

Rinnovo contratto di insegnamento in "Letteratura Italiana" presso l'Università di Torino - Dipartimento di Filosofia e Scienze dell'Educazione - Corso di Laurea Magistrale a ciclo unico in Scienze della Formazione Primaria. Insegnamento incentrato su: «Educare alla lettura attraverso il testo narrativo».

a.a. 2016-2017:

Quarto rinnovo consecutivo del contratto di Insegnamento in "Letteratura Italiana" presso l'Università di Torino – DFE [Dipartimento di Filosofia e Scienze dell'Educazione], Corso di Laurea Magistrale a ciclo unico in Scienze della Formazione Primaria. Insegnamento incentrato su: «Visioni dell'infanzia nella poesia del Novecento».

a.a. 2016-2017

Rinnovo dell'incarico di "Visiting Professor" in qualità di docente di "Istituzioni di Letteratura Italiana" (o "Letteratura Italiana I") presso l'USI di Lugano (Università della Svizzera Italiana, CH), Istituto di Studi Italiani, Facoltà di Scienze della Comunicazione, Bachelor in Lingua, Letteratura e Civiltà Italiana. Il corso verte sull'esposizione delle «Istituzioni della Letteratura Italiana» (generi; periodizzazione; correnti della critica; il «Grande Codice» e la letteratura, ecc.).

a.a. 2016-2017

Rinnovo dell'incarico come "Visiting Professor" in qualità di docente di "Letteratura e Libri di testo" presso l'USI di Lugano (Università della Svizzera Italiana, CH), Istituto di Studi Italiani, Facoltà di Scienze della Comunicazione, Master (Laurea Specialistica) in Lingua, Letteratura e Civiltà Italiana.

2016-2017

Continuità di servizio come titolare di cattedra di Italiano e Latino (classe di concorso A051) presso il Liceo Classico-Linguistico V. Gioberti di Torino (part-time). Insegnamento di Letteratura Italiana e Latino nel triennio. Progetto interdisciplinare «La Antighi tra mito e storia», proposto come Progetto d'Istituto e valido ai fini dell'Alternanza Scuola-Lavoro

a.a. 2017-2018

Rinnovo dell'incarico di "Visiting Professor" in qualità di docente di "Istituzioni di Letteratura Italiana" (o "Letteratura Italiana I") presso l'USI di Lugano (Università della Svizzera Italiana, CH), Istituto di Studi Italiani, Facoltà di Scienze della Comunicazione, Bachelor in Lingua, Letteratura e Civiltà Italiana. Descrittivo del corso così riarticolato: Come ogni disciplina, la Letteratura italiana ha le proprie istituzioni e i propri codici. Il corso si propone di illustrare strumenti e prassi critiche che favoriscano l'accesso ai testi e alla loro "leggibilità", partendo dai tratti formali del linguaggio letterario (*in primis* retorico stilistici), per trattare specifici aspetti sottesi alla scrittura letteraria, sia in verso sia in prosa: le strutture della narrazione, l'istituto del commento, i dispositivi allusivi dell'intertestualità, i generi letterari esposti nella loro storicità, i secoli e la periodizzazione: tutte forme e categorie inscritte nell'opera letteraria, e tese a «chiamarla alla presenza» (J. Starobinski).

a.a. 2017-2018

Rinnovo dell'incarico come "Visiting Professor" in qualità di docente di "Letteratura e Libri di testo" presso l'USI di Lugano (Università della Svizzera Italiana, CH), Istituto di Studi Italiani, Facoltà di Scienze della Comunicazione, Master (Laurea Specialistica) in Lingua, Letteratura e Civiltà Italiana. Tema del corso: Le antologie poetiche del secondo 900.

2017-2018

Continuità di servizio come titolare di cattedra di Italiano e Latino (classe di concorso A051) presso il Liceo Classico-Linguistico V. Gioberti di Torino (part-time). Insegnamento di Letteratura Italiana e Latino nel triennio. Progetto interdisciplinare «Cassandra o la maledizione del sapere».

a.a. 2017-2018:

Quinto rinnovo consecutivo del contratto di Insegnamento in "Letteratura Italiana" presso l'Università di Torino – DFE [Dipartimento di Filosofia e Scienze dell'Educazione], Corso di Laurea Magistrale a ciclo unico in Scienze della Formazione Primaria. Insegnamento incentrato su: «Visioni dell'infanzia nella poesia del Novecento».

a.a. 2018-2019

Sesto rinnovo consecutivo del contratto di Insegnamento in "Letteratura Italiana" presso l'Università di Torino – DFE [Dipartimento di Filosofia e Scienze dell'Educazione], Corso di Laurea Magistrale a ciclo unico in Scienze della Formazione Primaria. Insegnamento incentrato su: «Visioni dell'infanzia nella poesia del Novecento».

a.a. 2018-19

Rinnovo dell'incarico di "Visiting Professor" in qualità di docente di "Istituzioni di Letteratura Italiana" (o "Letteratura Italiana I") presso l'USI di Lugano (Università della Svizzera Italiana, CH), Istituto di Studi Italiani, Facoltà di Scienze della Comunicazione, Bachelor in Lingua, Letteratura e Civiltà Italiana.

a.a. 2018-19

Rinnovo dell'incarico come "Visiting Professor" in qualità di docente di "Letteratura e Libri di testo" presso l'USI di Lugano (Università della Svizzera Italiana, CH), Istituto di Studi Italiani, Facoltà di Scienze della Comunicazione, Master (Laurea Specialistica) in Lingua, Letteratura e Civiltà Italiana. T

SEMINARI, PARTECIPAZIONE A CONVEGNI DI STUDIO

2000:

Nel quadro delle attività scientifiche della Cattedra di «Littératures Modernes de

l'Europe Néolatine», partecipazione al Seminario annuale: «*Dans le cercle de midi*»: *autour des "fables antiques" de Leopardi*, con una relazione dal titolo: *L'ombre du midi: la traduction en vers du Psaume XC au XVII^e siècle* (Parigi, 12. V. 2000).

2002:

Intervento al Séminaire: *La Littérature et ses frontières*, organizzato dall'Université de Paris-Sorbonne (École Doctorale IV, Civilisation, Cultures, Littérature et Sociétés), e dal Collège de France (Chaire de Littératures Modernes de l'Europe Néolatine), in data 16. III. 2002. Relazione su *Le silence en tant que frontière extrême du discours entre rhétorique et contemplation (XVI^{ème} et XVII^{ème} siècles)*.

2003:

Lezione alla SSIS di Torino nell'ambito dell'insegnamento «Problemi e metodi di didattica della letteratura italiana e delle letterature comparate» *La «letteratura delle immagini» come accessus a Rinascimento e Barocco*.

2010:

Maggio 2010: lezione all'Università di Verona, dal titolo: *L'«acclimatarsi» di Montaigne in Italia tra Sei e Settecento. Dal libertinismo filosofico all'età dei Lumi* (Università degli Studi di Verona, Facoltà di Lettere e Filosofia, Dipartimento di Arte, Archeologia, Storia e Società, 26 maggio 2010).

Giugno 2010: partecipazione al Seminario interdisciplinare dal titolo «*Abitare il moderno*», con un intervento intitolato: «*Secolo dell'oro rinascnte*»: *la scoperta dell'America tra modernità e ritorno allo stato di natura (sec. XVII)* (Università della Valle d'Aosta, Facoltà di Scienze della Formazione, 24 giugno 2010).

2011:

Dicembre 2011: partecipazione al Convegno di Girona: Congreso Internacional *Textos castigados: la censura literaria en el Siglo de Oro* (Universidad de Girona, 15 y 16 de Diciembre de 2011), a cura di M.J. Vega e E. Fosalba, con un intervento dal titolo: L. BISELLO, *Le versioni italiane di Las Casas tra censura e temi libertini*, Bern, Peter Lang, 2013, pp. 227-244.

2013:

Giugno 2013: partecipazione come relatore al Seminario del Dottorato di ricerca in *Storia dell'architettura e dell'urbanistica Corso di III livello*; Dottorato di ricerca in *Storia dell'Architettura e dell'Urbanistica* (Facoltà di Architettura, Politecnico di Torino); Discussione intorno a: Carlo Olmo, *Architettura e Storia. Paradigmi della discontinuità*.

2013-2014

Cooperazione scientifica e organizzativa a un ciclo di seminari e conferenze sulla poesia contemporanea all'Università di Torino, con la partecipazione degli autori: Valerio Magrelli, Fabio Pusterla, Enrico Testa, Milo De Angelis, Jolanda Insana

2014

Partecipazione al Seminario interdisciplinare "Tacet" all'ISI di Lugano (15 dicembre 2014)

2015

Partecipazione al Convegno internazionale: *Saber y callar. Expurgacion, autocensura y silencio cultural en la temprana Modernidad (1550-1650)*. 16 e 17 abril, Universitat Autònoma de Barcelona. (Coloquio Internacional de la plataforma hispano-alemana Saberes Humanísticos y Formas de Vida en la temprana Modernidad (HUMANISTENWISSEN UND LEBENSPRAXIS IN DER FRÜHEN NEUZEIT)).

Titolo intervento: *La "Anatomía moral". Estudio del cuerpo y ciencia del comportamiento en la literatura moderna*, in *Saberes inestables. Estudios sobre censura y expurgación en la España de los siglos XVI y XVII*, Frankfurt, Iberoamericana-Vervuert, 2017, pp. 361-376.

2016

Partecipazione a Convegno Internazionale *Médicos, adivinos y profesores de secretos en la España áurea* (Università di Treviri, 9-10 giugno 2016) Convegno interno alla Piattaforma ispano-tedesca "Saberes humanísticos y formas de vida" (www.saberes.es)

2017

Presentazione, in veste di discussant, del volume di M. Maggi, *Walter Benjamin e Dante. Una costellazione nello spazio delle immagini* (Milano, Donzelli, 2017). Ivrea, Libreria Cossavella, 26 maggio 2017.

2017

Lectura manzoniana all'USI di Lugano (conferenza pubblica), dal titolo: *Lucia o del silenzio* (Lugano, 8.XI.17)

ATTIVITÀ EDITORIALE E ORGANIZZATIVA DI ENTI DI PROMOZIONE DELLA RICERCA

2002 -

Dal marzo 2002 è redattrice della «Rivista di Storia e Letteratura Religiosa» pubblicata dall'Editore Leo Olschki di Firenze, con sede a Torino, e diretta dai professori G. Cracco, G. Dagron, C. Ossola, F. A. Pennacchietti, M. Rosa, B. Stock.

Rivista di Fascia A.

2004 -

Dal 2004 è Segretaria dell'Associazione «Amici della Rivista di Storia e Letteratura Religiosa di Torino», con funzioni di organizzazione e promozione di Convegni e giornate di studio, di coordinamento dei progetti scientifici che fanno capo all'Associazione stessa ("Panoplia evangelica", sostenuto dalla Fondazione CRT di Torino; "Biblioteca delle Biblioteche Religiose", sostenuto dalla Compagnia di San Paolo di Torino), e di Fundraising.

INCARICHI

2006-2007:

Titolo di professore a contratto per l'a.a. 2006-2007 per un corso di Letteratura Italiana presso la Scuola Interateneo di Specializzazione per la formazione degli insegnanti della scuola secondaria (SSIS, Sede di Torino, Classe A051, in conformità alla L. 143/ter, D.M. 85/2005).

2007-2008:

Contratto di insegnamento SSIS per l'a.a. 2007-2008 (cfr. RIF. 08/0394). Titolo dell'insegnamento: «Metodi problemi e didattica della letteratura italiana e delle letterature comparate».

2008-2009:

Conferimento di un ciclo di esercitazioni presso la SSIS per l'indirizzo Linguistico-Letterario e Scienze Umane – Italiano, per l'a. a. 2008-2009.

2012-2013

Nomina a ruolo di "Visiting professor" all'USI [Università della Svizzera Italiana] di Lugano (ISI), per la cattedra di "Istituzioni di Letteratura Italiana" - Programma di Bachelor in Lingua, Letteratura e Civiltà Italiana.

2012-2013

Nomina quale docente a contratto per l'insegnamento di "Didattica del Testo letterario", nell'ambito del modulo di «Introduzione alla ricerca in educazione» presso l'UPSI di Locarno (CH) - DFA (Dipartimento di Formazione e Apprendimento), per il Master Scuola Media Superiore.

2013-2014

Rinnovo della nomina nel ruolo di "Visiting professor" all'USI [Università della Svizzera Italiana] di Lugano (ISI), per la cattedra di "Istituzioni di Letteratura Italiana" - Programma di Bachelor in Lingua, Letteratura e Civiltà Italiana.

2013-2014

Conferimento di un contratto di docenza di "Letteratura Italiana" nell'Università di Torino, Dipartimento di Filosofia e Scienze dell'Educazione (DFE). Il corso è stato ideato organicamente al profilo degli studenti di Scienze della Formazione primaria, sul tema: «Educare alla lettura attraverso il testo narrativo».

2014-2015

Rinnovo della nomina nel ruolo di "Visiting professor" all'USI [Università della Svizzera Italiana] di Lugano (ISI), per la cattedra di "Istituzioni di Letteratura Italiana" - Programma di Bachelor in Lingua, Letteratura e Civiltà Italiana.

2014-2015

Rinnovo del contratto di docenza di "Letteratura Italiana" nell'Università di Torino, Dipartimento di Filosofia e Scienze dell'Educazione (DFE)

2015-2016

Rinnovo della nomina nel ruolo di "Visiting professor" all'USI [Università della Svizzera Italiana] di Lugano (ISI), per la cattedra di "Istituzioni di Letteratura Italiana" - Programma di Bachelor in Lingua, Letteratura e Civiltà Italiana.

2015-2016

Rinnovo del contratto di docenza di "Letteratura Italiana" nell'Università di Torino, Dipartimento di Filosofia e Scienze dell'Educazione (DFE)

2015-16

Nuova docenza all'USI di Lugano – Master [Laurea specialistica] in “Letteratura e Libri di testo”

2015-16

Nuova docenza all'USI di Lugano – Atelier di scrittura critica – Bachelor in lingua Letteratura e Civiltà italiana. L'insegnamento è somministrato nei tre anni del Bachelor.

a.a. 2016-2017:

Quarto rinnovo consecutivo del contratto di Insegnamento in “Letteratura Italiana” presso l'Università di Torino – DFE [Dipartimento di Filosofia e Scienze dell'Educazione], Corso di Laurea

Magistrale a ciclo unico in Scienze della Formazione Primaria. Insegnamento incentrato su: «Visioni dell'infanzia nella poesia del Novecento».

a.a. 2016-2017

Rinnovo dell'incarico di "Visiting Professor" in qualità di docente di "Istituzioni di Letteratura Italiana" (o "Letteratura Italiana I") presso l'USI di Lugano (Università della Svizzera Italiana, CH), Istituto di Studi Italiani, Facoltà di Scienze della Comunicazione, Bachelor in Lingua, Letteratura e Civiltà Italiana. Il corso verte sull'esposizione delle «Istituzioni della Letteratura Italiana» (generi; periodizzazione; correnti della critica; il «Grande Codice» e la letteratura, ecc.).

a.a. 2016-2017

Rinnovo dell'incarico come "Visiting Professor" in qualità di docente di "Letteratura e Libri di testo" presso l'USI di Lugano (Università della Svizzera Italiana, CH), Istituto di Studi Italiani, Facoltà di Scienze della Comunicazione, Master (Laurea Specialistica) in Lingua, Letteratura e Civiltà Italiana.

2016-2017

Continuità di servizio come titolare di cattedra di Italiano e Latino (classe di concorso A051) presso il Liceo Classico-Linguistico V. Gioberti di Torino (part-time). Insegnamento di Letteratura Italiana e Latino nel triennio. Progetto interdisciplinare «La Antigoni tra mito e storia».

2016-2017

Corso di aggiornamento per i docenti delle scuole medie superiori sul tema su *Le "due culture": i rapporti tra letteratura e scienza* (aprile-maggio 2017, Aula Magna Liceo Gioberti di Torino)

a.a. 2017-2018

Rinnovo dell'incarico di "Visiting Professor" in qualità di docente di "Istituzioni di Letteratura Italiana" (o "Letteratura Italiana I") presso l'USI di Lugano (Università della Svizzera Italiana, CH), Istituto di Studi Italiani, Facoltà di Scienze della Comunicazione, Bachelor in Lingua, Letteratura e Civiltà Italiana. Descrittivo del corso così riarticolato: Come ogni disciplina, la Letteratura italiana ha le proprie istituzioni e i propri codici. Il corso si propone di illustrare strumenti e prassi critiche che favoriscano l'accesso ai testi e alla loro "leggibilità", partendo dai tratti formali del linguaggio letterario (*in primis* retorico stilistici), per trattare specifici aspetti sottesi alla scrittura letteraria, sia in verso sia in prosa: le strutture della narrazione, l'istituto del commento, i dispositivi allusivi dell'intertestualità, i generi letterari esposti nella loro storicità, i secoli e la periodizzazione: tutte forme e categorie inscritte nell'opera letteraria, e tese a «chiamarla alla presenza» (J. Starobinski).

a.a. 2017-2018

Rinnovo dell'incarico come "Visiting Professor" in qualità di docente di "Letteratura e Libri di testo" presso l'USI di Lugano (Università della Svizzera Italiana, CH), Istituto di Studi Italiani, Facoltà di Scienze della Comunicazione, Master (Laurea Specialistica) in Lingua, Letteratura e Civiltà Italiana. Tema del corso: Le antologie poetiche del secondo 900.

2017-2018

Continuità di servizio come titolare di cattedra di Italiano e Latino (classe di concorso A051) presso il Liceo Classico-Linguistico V. Gioberti di Torino (part-time). Insegnamento di Letteratura Italiana e Latino nel triennio. Progetto interdisciplinare «Cassandra o la maledizione del sapere».

a.a. 2017-2018:

Quinto rinnovo consecutivo del contratto di Insegnamento in “Letteratura Italiana” presso l’Università di Torino – DFE [Dipartimento di Filosofia e Scienze dell’Educazione], Corso di Laurea Magistrale a ciclo unico in Scienze della Formazione Primaria. Insegnamento incentrato su: «Visioni dell’infanzia nella poesia del Novecento».

a.a. 2018-19:

Sesto rinnovo consecutivo del contratto di Insegnamento in “Letteratura Italiana” presso l’Università di Torino – DFE [Dipartimento di Filosofia e Scienze dell’Educazione], Corso di Laurea Magistrale a ciclo unico in Scienze della Formazione Primaria. Insegnamento incentrato su: «Visioni dell’infanzia nella poesia del Novecento».

a.a. 2018-19

Rinnovo dell'incarico di "Visiting Professor" in qualità di docente di "Istituzioni di Letteratura Italiana" (o “Letteratura Italiana I”) presso l'USI di Lugano (Università della Svizzera Italiana, CH), Istituto di Studi Italiani, Facoltà di Scienze della Comunicazione, Bachelor in Lingua, Letteratura e Civiltà Italiana.

a.a.2018-19

Rinnovo dell’incarico come “Visiting Professor” in qualità di docente di “Letteratura e Libri di testo” presso l'USI di Lugano (Università della Svizzera Italiana, CH), Istituto di Studi Italiani, Facoltà di Scienze della Comunicazione, Master (Laurea Specialistica) in Lingua, Letteratura e Civiltà Italiana.

RICONOSCIMENTI

1995:

Su proposta del Senato Accademico dell’Università degli Studi di Torino, premio come miglior tesi di laurea in Lettere dell’Anno Accademico 1993-94.

2001:

Diplôme DELF (Diplôme d’études en langue française, Diploma di studio in lingua francese) A4 (Pratica del funzionamento della lingua) dispensato il 13.07.01 dal Centre Culturel Français di Torino (Ministère de l’Education Nationale - Commission Nationale du Delf et du Dalf).

2008 -

Titolo di “Cultore della materia” nell’insegnamento di Letteratura italiana nell’Università della Valle d’Aosta – Facoltà di scienze della Formazione (decreto rettorale n. 123, prot. n. 10132/G2).

2. ELENCO DELLE PUBBLICAZIONI

VOLUMI

- **L. BISELLO**, *Medicina della memoria. Aforistica ed esemplarità nella scrittura barocca*, Firenze, Olschki («Biblioteca di “Lettere Italiane”»), 1998, pp. XIX +300.

- **EAD.**, *Sotto il ‘manto’ del silenzio: storia e forme del tacere (secc. XVI-XVII)*, Firenze, Olschki («Saggi di “Lettere Italiane”»), 2003, pp. 233.

- *Le antiche memorie del nulla*, a cura di C. Ossola, versioni dal latino e annotazione storica e stilistica di **L. BISELLO**, Roma, Edizioni di Storia e Letteratura, 1997, pp. 252 (ristampato in versione aggiornata nel 2007).

- **NASCIMBENE NASCIMBENI**, *Grammatilogia. Scienza e potere delle lettere*, a cura di **E. BISELLO**, Alessandria, Dell’Orso, 2006, pp. 152.

- **L. BISELLO**, *Letteratura della storia. Forme della prosa letteraria*, Roma, Carocci Collana «Lingue e Letterature», 2012, pp. 223.

- **OVIDIO MONTALBANI**, *Del vento e delle comete. Speculazioni accademiche*, a cura di **L. BISELLO**, Firenze, Olschki, 2017, pp. 119. Codice ISBN: 978 88 222 65258

ARTICOLI, CONTRIBUTI,
RECENSIONI

- **L. BISELLO**, le voci: *adynaton, aforismo, anagramma, antistrofe, apostrofe, brachilogia, deprecazione-imprecazione, dittologia, endiadi, epifonema, epifrasi, epiteto, figura etimologica, iperbato, iperbole, ipocoristico, ossimoro, palindromo, paronomasia, pleonasma, prosopopea, sentenza, zeppa, zeugma*, del *Dizionario di linguistica* diretto e coordinato da G. L. BECCARIA, Torino, Einaudi, 1994 (1997²).

- **GIUSEPPE CASTIGLIONE**, *Discorso academico in lode del Niente* [Napoli, 1632], presentazione, cura e commento di **L. BISELLO**, in *L'anima in Barocco. Testi del Seicento italiano*, a cura di C. OSSOLA, Torino, Scriptorium, 1995.

- **L. BISELLO**, «*Il fondo del senso*». *Silenzio e breviloquio tra Cinque e Seicento*, in AA. VV., *Il prisma dei moralisti. Per il tricentenario di La Bruyère*, a cura di B. PAPÀSOGLI e B. PIQUÉ, Roma, Salerno, 1997, pp. 149-176.

-

- **EAD.**, *La tenacia dei deboli*, recensione a: T. ACCETTO, *Della dissimulazione onesta*, a cura di S.S. NIGRO, Torino, Einaudi, 1997, in «Paragone», XLVIII (1997), s. III, 11-12, pp. 139-146.

- **EAD.**, «*Breviloquia*»: *rassegna di studi (1982-1997) sulla scrittura aforistica in età moderna*, in «Lettere Italiane», L, 1998, 1, pp. 97-131.

- **EAD.**, *Il prontuario di Proteo: il proliferare di “leges ethicopoliticae” nel ‘codice’ di Giuseppe Maria Maraviglia* (Venezia, 1660), in AA. VV., *Configurazioni dell’aforisma. Ricerca sulla scrittura aforistica*, diretta da C. ROSSO, vol. II, a cura di G. RUOZZI, Bologna, Clueb, 2001, pp. 79-92.

- **L. BISELLO – S. STROPPA**, «*Nel tacere formar parole*». *Due note su silenzio e ineffabilità tra Cinque e Seicento*, in AA. VV., *La parola al testo. Scritti per B. M. Garavelli*, a cura di G. L. BECCARIA e C. MARELLO, Alessandria, Edizioni Dell’Orso, 2002, vol. II, pp. 735-43.

- **L. BISELLO**, *Nel segno di Raziel. Egesi e simboli in età tridentina*, in «Rivista di Storia e Letteratura Religiosa», XL, 2004, 3, pp. 475-514.

- **EAD.**, *Tavola bibliografica* posposta al volume: *Gli angeli custodi. Storia e figure dell’«amico vero»*, a cura di C. Ossola, Torino, Einaudi («I Millenni»), 2004.

- **EAD.**, *Dalla grammatica alle immagini: la parabola delle forme simboliche in età tridentina*, in «Annali-Jahrbuch», XXX, 2004, pp. 616-619.

-EAD., «*Di minute scintille un grande fuoco*». *Parabola storica e testuale dell'Accademia degli Occulti (Brescia 1564-83; denuo flor. 1622-30)*, «Viridarium», num. monogr. dedicato a: *Cenacoli. Circoli e gruppi letterari, artistici, spirituali*, a cura di F. ZAMBON, IV, 2007, pp. 221-245.

-EAD., i seguenti contributi per la *Cultura italiana*, diretta da Luca CAVALLI SFORZA, vol. VII: *La cultura. Una vocazione umanistica*, a cura di C. OSSOLA, Torino, UTET, 2009.

La Ratio Studiorum dei gesuiti (pp. 82-95);

Rinascimento e Riforma (pp. 496-519);

La politica e la scienza: il mondo moderno (pp. 520-551).

- EAD., *La 'disseminazione' dei libri salutari: il codice del sapere di Antonio Possevino*, in «Rivista di Storia e Letteratura Religiosa», XLVII, 2011/I, pp. 57-87.

- EAD., *Le versioni italiane di Las Casas tra censura e temi libertini*, in *Textos castigados: la censura literaria en el Siglo de Oro*. Congreso Internacional, coord. de M. J. VEGA y E. FOSALBA, Universidad de Girona, 15 y 16 de Diciembre de 2011, Bern, Peter Lang, 2012, pp. 227-244.

- EAD., voce "Francesco Nori" per il *Dizionario Biografico degli Italiani*, Istituto dell'Enciclopedia, 2013 (on line), vol. 78 [http://www.treccani.it/enciclopedia/francesco-nori_%28Dizionario_Biografico%29/], 2013.

- EAD., *Diffusione dei libri e censura: il lessico metaforico nella Bibliotheca selecta di Antonio Possevino S.J. (1593)*, in *Las razones del censor. Intolerancia y censura en la primera edad moderna / Understanding the Censor. Intolerance and Censorship in Early Modernity*, a cura di C. Esteve, Bellaterra, Universitat Autònoma de Barcelona, Servei de Publicacions, 2012, pp. 73-92; codice ISBN: 978-84-490-2897-7.

- EAD., *L'idea di concordia universale in Guillaume Postel (1510-1581) tra unità religiosa e linguistica*, in *Storie e miti di conciliazione*, num. monografico della «Rivista di Storia e Letteratura Religiosa», XLVIII (2012), 3, pp. 579-602.

- EAD., *Forme del libertinismo: a margine di una recente antologia*, «Lettere Italiane», LXV, 2013, 1, pp. 95-114.

- L. BISELLO, S. ATTISANO, A. BOGGIO, *Deux savoirs en miroir: les procédés mathématiques et la langue latine en tant qu'exercice de la pensée*. Actes du Colloque du CIEAEM 66 [Lyon], 2015: Actes: Aldon, G., Di Paola, B., Fazio, C. (2014). *Mathématiques et réalités*, Actes de la conférence CIEAEM 66, *Quaderni di Ricerca in didattica*, 24(1), p.388, ISBN 1592-4424.

- L. BISELLO *La scientia tacendi in età moderna* «Rivista di Storia e Letteratura Religiosa», L,

2014, 3, pp. 633-639.

- **L. BISELLO**, *Cultura letteraria e cristianesimo moderno. Le tradizioni e i generi*, in *Storia del cristianesimo. L'età moderna (secc. XVI-XVIII)* III, a cura di V. LAVENIA, Roma, Carocci, 2015, cap. XV, pp. 423-443.

- **EAD.**, *Nota su Médecine et religion*, «Rivista di Storia e Letteratura Religiosa», LI, 2015/1, pp. 175-192.

- **EAD.**, «*Intus et extra idem*»: *l'anatomia morale nella letteratura italiana moderna*, «Lettere Italiane», LXVIII, 2016/1, pp. 3-41.

-**EAD.**, *Indicios y secretos: escrutar las señales del cuerpo en la edad moderna*, intervento negli Atti del Convegno *Médicos, adivinos y profesores de secretos en la España áurea*, Treviri, 9-10 giugno 2016, Atti: *Los malos saberes*, a cura di F. Gernhert, Toulouse, Méridiennes, Presses Universitaires du Mirail-Toulouse, 2017, pp. 69-76 (Cfr. academia.edu, link al sitio de las PUM). [ISBN: 978-2-8107-0416-3]

-**EAD.**, *Formazione e senso di sé attraverso la finzione narrativa*, in *Italiano: competenze per la scuola di base*, a cura di E. Ardissino, Milano, Mondadori ("Università"), 2017, pp. 25- 40 [ISBN 978-886184-531-2]

- **EAD.**, *Anatomía y censura. La anatomía moral de Ottavio Scarlattini: estudio del cuerpo y ciencia del comportamiento en la Literatura de Edad Moderna*, in *Saberes inestables. Estudios sobre expurgación, autocensura y silencio cultural en la temprana modernidad*, edd. V. Lillo, D. Montes, M.J. Vega, Madrid, Vervuert (Biblioteca Áurea Hispánica, 118), 2018, pp. 361-76 [ISBN: 9788416922543] (N°:138193)

- **EAD.**, *Lecture storiche della "Servitù volontaria"*, in *Tutti riceviamo un dono. Testi per festeggiare i dieci anni dell'Istituto di Studi Italiani di Lugano*, a cura di S. Prandi, C. Bologna, F. Pusterla, Bellinzona, Casagrande, 2018, pp. 38-44 [ISBN: 9878877138019]

In uscita:

-**L. BISELLO**, *Il testo narrativo: dissezione delle parti o estensione dell'immaginario?* in *Insegnare italiano nella scuola secondaria di primo e di secondo grado. Conoscenze e competenze*, a cura di E. Ardissino, Milano, Mondadori Università, 2018, pp. 141-155.

3. ELENCO DEGLI INSEGNAMENTI SVOLTI

2001:

Titolo di professore di ruolo di Materie letterarie (Classe di concorso A043-A050).

2004:

Titolo di docente di ruolo in Letteratura Latina e Italiano nei Licei (Classe di Concorso: A051), (decorrenza giuridica 1 settembre 2004; presa di servizio: 1 settembre 2005).

Dall'a.a. 2006-07 all'a.a. 2008-09:

Docenze a contratto presso la Scuola Interateneo di Specializzazione, con sede a Torino; corsi abilitanti post-universitari.

dall'a.a 2012-2013, con rinnovo annuale:

- Ruolo di "Visiting professor" all'USI [Università della Svizzera Italiana] di Lugano (ISI), per la cattedra di "Istituzioni di Letteratura Italiana" - Programma di Bachelor in Lingua, Letteratura e Civiltà Italiana.

- Contratto di insegnamento in "Didattica del testo letterario" presso la SUPSI (Scuola Universitaria Professionale della Svizzera Italiana) di Locarno (CH), DFA (Dipartimento Formazione e Apprendimento)

dall'a.a. 2013-2014 con rinnovo annuale:

- Nomina di docenza a contratto in "Letteratura Italiana" nell'Università di Torino, Dipartimento di Filosofia e Scienze dell'Educazione (DFE)

- dall'a.a. 2015-2016, con rinnovo annuale:

- Contratto di insegnamento al Master (Laurea specialistica) per il corso di "Letteratura e Libri di testo" all'USI di Lugano (ISI). Programma di Master in Lingua, Letteratura e Civiltà Italiana.-

)

- dall'a.a. 2015-2016, con rinnovo annuale:

Docenza presso l'USI di Lugano per l'Atelier di scrittura critica: insegnamento impartito agli studenti del I-II-III anno di Laurea Triennale. In collaborazione con la prof.ssa Annick Paternoster.

4. ELENCO DEI PROGETTI DI RICERCA REALIZZATI E IN CORSO DI ELABORAZIONE

2002: PROGETTO SCIENTIFICO COLLÈGE DE FRANCE-COMPAGNIA DI SAN PAOLO: *RHÉTORIQUE ET HÉSUCHISME AUX XVI^e ET XVII^e SIÈCLES*. LA TRADUZIONE FRANCESE DI UN TRATTATO ITALIANO DI COMPORTAMENTO: LE *VEGLIE* DI BARTOLOMEO ARNIGIO (1577).

Partendo dall'ipotesi genetica già formulata da Michel de Certeau nell'*Écriture de l'histoire*, l'etica, «nouvelle axiomatique de la pensée» assumerebbe una fisionomia di sapere a sé stante tra XVI e XVII secolo, emancipandosi dalle sue radici teologiche. Ho studiato un esempio di tale 'transito' verso il genere della letteratura di comportamento, nell'esame della versione francese di un trattato italiano: *Les veilles*, esito della traduzione francese delle *Veglie* di Bartolomeo Arnigio ad opera del poligrafo Pierre de Larivey.

2002-2004: PROGRAMMA SCIENTIFICO DI POSTDOTTORATO: “*IL POTERE DI NASCONDIMENTO DELLA SCRITTURA: LA TEORIA GRAMMATOLOGICA DELL'UMANISTA NASCIMBENE NASCIMBENI (1555)*”.

L'indagine parte dalla domanda: che cosa lega un umbratile grammatico di metà Cinquecento, più volte caduto nelle maglie inquisitoriali, a un'erudita archeologia delle lettere dell'alfabeto, che si compone in scienza 'grammatologica'? Il nodo si dipana restituendo l'opera all'orizzonte storico di un'età che vede fiorire lo studio dei geroglifici, l'arte della cifratura dei segni e della crittografia, da Della Porta a Blaise de Vigènere. Dal trattato latino che ho tradotto in italiano per la prima volta emerge una concezione esoterica delle lettere, che di rado si fa aperta enunciazione, essendo ogni asserto di Nascimbeni sempre “autorizzato” dai classici.

2004: PROGETTO BORSA DI PERFEZIONAMENTO ALL'ISIG: “*LA RIMOTIVAZIONE DEL SEGNO IN ETÀ MODERNA*”.

La ricerca affronta la questione delle teorie grammatologiche nel Cinquecento e del prevalente affermarsi, dopo il Tridentino, della rappresentazione figurata, iconica, all'interno delle teorie del segno. Il lavoro è quindi apparso negli «Annali – Jarbuch» dell'Isig (XXX 2004), con il titolo: *Dalla grammatica alle immagini: la parabola delle forme simboliche in età tridentina*.

2007-2011: “*ACCADEMIE ED ETERODOSSIA IN ETÀ MODERNA*” [CONTRATTO DI COLLABORAZIONE ALLA RICERCA].

Il programma di ricerca individua alcune linee di emergenza storica che raccordano aspetti dell'evangelismo del secondo Cinquecento – quale quello coltivato dal *foyer* spiritualista degli Occulti di Brescia (1564-1583) – ai principi antidogmatici del libertinismo spirituale del secolo successivo, in

specie quelli formulati in seno all'Accademia veneziana degli Incogniti. Il filo che si dipana tra i due orientamenti, siano essi di natura religiosa o filosofica (nel caso degli Incogniti si dibatte sui presupposti del conoscere), è riflesso dai programmi dei circoli intellettuali.

Tale tesi storiografica, già suffragata dalle ricerche di Tullio Gregory, Lucio Villari e più recentemente da Pérez Zagorin, postula infatti che il larvato dissenso religioso praticato lungo il Cinquecento per eludere l'Inquisizione si trasfonda poi nel Seicento, sul piano del comportamento esterno, in un *habitus* dissimulatorio, sotto un'analogia insegna, quella della dissimulazione.

Nella cornice dello studio dei circoli libertini, il progetto affronta quindi un tema di *Rezension geschichte*, ovvero la fortuna di Montaigne in Italia tra Sei e Settecento. Nell'Italia della Controriforma prendono forma una lettura e una trasposizione in chiave scettica dell'opera di Montaigne, in specie degli *Essais* e dell'*Apologie di Raymond de Sebond*, il libro dei *Saggi* filosoficamente più esposto, e che non a caso viene edito in Italia - a Venezia - a parte, come 'corps détaché' (1634) dal resto della silloge. Il mio intervento si concentra, per il Seicento, sulla circolazione e l'influenza esercitata dal pensatore francese nei circuiti libertini di Padova e Venezia. Nel corso del Settecento, a un'interpretazione critica e pirroniana *en philosophe* del pensiero montaigneano, subentra una lettura più segnatamente 'politica' del suo profilo - già presente, tuttavia, in Sarpi -, dando luogo a una restituzione che ragiona a partire dal portato eversivo della *Servitude volontaire* di La Boétie.

DAL 2008: PROGETTO DI ÉQUIPE INTERNAZIONALE: *Poética y Política en la Europa Moderna / Poetics and Politics in Early Modern Europe* [Sede operativa: Barcellona; durata triennale con rinnovo 2013-2015].

Fin dal 2008 si è avviato il contatto con il gruppo di ricerca internazionale diretto da Maria José Vega, titolare della cattedra di "Teoría de la Literatura y Literatura Comparada", nell'Universitat Autònoma de Barcelona (España).

L'ambito di ricerca è: *Teoría de la censura en el siglo XVI*, e rientra nei Proyectos autonómicos de la Generalitat de Catalunya (SGR). Tale "Proyecto de investigación" è sostenuto dal Ministerio de Ciencia e Innovación, Plan Nacional de Humanidades (2010 - 2012). Il Progetto scientifico verte su *Poéticas cristianas y teoría de la censura en el siglo XVI*.

Interventi realizzati:

E. BISELLO, *La 'disseminazione' dei libri salutari: il codice del sapere di Antonio Possevino* (Bibliotheca selecta, 1593): intervento al Workshop di Barcellona, 20 dicembre 2010.

EAD., *Diffusione dei libri e censura: il lessico metaforico nella Bibliotheca selecta di Antonio Possevino S.J. (1593)*, in *Las razones del censor. El discurso de la intolerancia y la censura en la temprana modernidad / Understanding the Censor. Towards a Study of the Discourse of Intolerance and Censorship in Early Modern Europe*. Actas, Barcelona, 2011.

In previsione (dicembre 2011):

EAD., *Le versioni italiane di Las Casas tra censura e temi libertini*, in *Textos castigados: la censura literaria en el Siglo de Oro*. Congreso Internacional, coord. de M. J. VEGA y E. FOSALBA, Universidad de Girona, 15 y 16 de Diciembre de 2011.

DAL 2009 AL 2011: "BIBLIOTECA DELLE BIBLIOTECHE RELIGIOSE" [Programma scientifico pluriennale della «Associazione degli Amici della Rivista di Storia e Letteratura Religiosa», sostenuto dalla Compagnia di San Paolo, Torino].

La sezione riguarda l'epoca moderna e in particolare l'opera di ANTONIO POSSEVINO, *Bibliotheca selecta* (Roma, 1593; 1603).

Opera organica all'età della «confessionalizzazione» e ispirata alla pedagogia gesuitica espressa dalla *Ratio studiorum*, la *Bibliotheca selecta* di Antonio Possevino (1533-1611) si configura come una bibliografia metodica, che completa in positivo l'*Indice dei libri proibiti*: si dispongono così in modo complementare da un lato, con l'Indice, la messa al bando delle opere interdette o da espurgare; dall'altro, con la «biblioteca cattolica modello» (A. Biondi) del Possevino, si viene a istruire un catalogo delle letture prescritte nell'età della Controriforma. La *Bibliotheca* si iscrive nel genere delle "bibliothecae", un *genus* in cui Possevino era stato preceduto, nel Cinquecento, da Sisto da Siena (1566) e da Gregorio da Napoli (1585) e si propone di coniugare «cum pietate», un criterio «historiae legendae».

2011:

Dal giugno 2011 partecipa come ricercatore straniero al Progetto «Recercaixa», coordinato da M. J. Vega. Il progetto riguarda le biblioteche clandestine, il patrimonio bibliografico e la censura.

2013-2014: "*GENERI DELLA PRONUNCIA, GENERI DELLA MEMORIA: DALL'ORAZIONE ALLA MISTICA*" [Progetto dall'Associazione degli «Amici della RSLR sostenuto dalla Fondazione CRT di Torino»]

2013-2014: *Due saperi allo specchio: i processi matematici e la lingua latina come esercizio del pensiero*

Progetto espressamente indirizzato alla didattica interdisciplinare nelle scuole superiori:

La nostra sperimentazione interdisciplinare, che ha messo a fronte una materia umanistica e una scientifica, nasce dall'esigenza di superare il pregiudizio delle "due culture" separate, quando non antagoniste. Contemperare l'insegnamento delle due discipline è valso come tentativo di sviluppo dei processi logici necessari tanto alla versione dal latino alle lingue romanze (nello specifico l'italiano), tanto alla risoluzione di questioni matematiche anche complesse. Campo di applicazione di questo assunto è stata un'attività di *atelier* in classe, dove gli studenti hanno tradotto dal latino medievale e risolto alcune delle *Propositiones ad acuendos juvenes* di Alcuino (IX sec.).

Ne emerge una didattica "integrata" nella quale, come nella *paideia* classica, tutt i saperi e le arti concorrono alla formazione armonica dell'individuo].

2014: Etica e anatomia. STUDIO DEL CORPO E SCIENZA DEL COMPORTAMENTO

NELLA LETTERATURA DI ETÀ MODERNA

Se fin dall'Antichità la medicina si pone come una scienza modellizzante rispetto ad altre arti e discipline, su

tutte la politica, sarà solo in età moderna, dopo le scoperte di Vesalio e Harvey, che l'anatomia si imporrà

come sapere che sostanzia e dà una lingua a un'intera cultura nelle sue rappresentazioni, dalle arti visive alla

filosofia morale alla letteratura, al suo immaginario. Tra i crocevia che fanno da sfondo a tale estensione di

un modello euristico, si pone la Padova di metà Cinquecento, in specie il *foyer* umanistico e scientifico degli

Infiammati, dove si teorizza l'applicazione alle arti del discorso del «metodo divisivo» (*scil.* analitico)

proprio dell'anatomia. Letteratura e filosofia, con il principio della *sui inspectio*, la visione di se stessi mediante l'apertura metaforica della compagine corporea, si mostrano sostanzialmente informate dal paradigma anatomico che permea più rami del sapere. Si assiste soprattutto nel Seicento a una multiforme declinazione di anatomie, da John Donne (*An Anatomy of the World*, 1611) a Robert Burton (*Anatomy of melancholy*, 1621), a Baltasar Gracián (*Moral anatomía del hombre* ricompresa nel *Crítico*, 1651-57), a una meno nota serie di testi improntati a quella scienza: dalla lirica, e sarà allora la volta dell'*Anatomia d'amore profano* di Matteo Palma (1628), alla controversistica (nella forma della *Brevis anatomia hominis* del giansenista Libert Fromond, 1641, oppure, sul versante della pubblicistica antigiesuitica, l'*Anatomia Societatis Jesu seu probatio spiritus Jesuitarum* di Kaspar Schopp, 1633), alla teologia mistica,¹ alla storiografia politica (con l'*Anatomia delli Regni di Spagna* di Joao Pinto Ribeiro, 1646), all'astronomia (si veda *L'anatomia celeste [...] dove s'insegna il partir le case della figura astrologica [...]*, di Girolamo Diedo, 1593). Un impianto strutturale metodicamente anatomico è dato riscontrare nell'opera tardo seicentesca *L'uomo e le sue parti, figurato e simbolico, anatomico, razionale, morale, mistico, politico e legale* (1684) di Ottavio Scarlattini, ove l'assimilazione letteraria del motivo anatomico è ormai canonica e dispiegata in tutte le arti della vita umana. Qui l'anatomia diventa criterio organizzatore della materia discorsiva.

2013- "LECTURA Y CULPA: POÉTICA Y TEORIA DE LA CENSURA EN EL SIGLO XVI". Progetto scientifico europeo pluriennale. Investigadora principal: Maria José Vega Ramos. Organismo: Universidad Autónoma de Barcelona. Codice: FFI2012-37350