



## Marcello Mazzetti

**Data di nascita:** 01/05/1983 | **Nazionalità:** Italiana | **Numero di telefono:**

(+39) 3334769377 (Cellulare) | **Indirizzo e-mail:**

[mazzetti.palmachoralis@gmail.com](mailto:mazzetti.palmachoralis@gmail.com) |

**Indirizzo:** Piazza Paolo VI, 6, 25070, Mura (BS), Italia (Abitazione) |

**Indirizzo:** Via Bollani, 20, 25123, Brescia, Italia (Lavoro)

### ● PRESENTAZIONE

Docente universitario di Musicologia (L-ART/07), docente AFAM di Storia della Musica e del Teatro Musicale (ABST-54) | Docente di discipline teoriche e pratiche inerenti la musica medievale, rinascimentale e barocca | Musicista (liuto e viola da gamba), direttore d'ensemble (Palma Choralis) e artistico di festival.

### ● ESPERIENZA LAVORATIVA

11/07/2023 – ATTUALE Torino, Italia

**DOCENTE UNIVERSITARIO A CONTRATTO** UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI TORINO

[Metodologia dell'educazione musicale \(Collegno\)](#) (SCF0379)

Corso di laurea magistrale a ciclo unico in

Scienze della Formazione Primaria

[Metodologia dell'educazione musicale \(Savigliano\)](#) (SCF0379)

Corso di laurea magistrale a ciclo unico in

Scienze della Formazione Primaria

**Impresa o settore** Istruzione | **Dipartimento** Università | **E-mail** [marcello.mazzetti@unito.it](mailto:marcello.mazzetti@unito.it) |

**Sito Internet** <https://formazioneprimaria.campusnet.unito.it/do/home.pl>

**Link** [https://formazioneprimaria.campusnet.unito.it/do/docenti.pl/Show?\\_id=mmazzett#tab-didattica](https://formazioneprimaria.campusnet.unito.it/do/docenti.pl/Show?_id=mmazzett#tab-didattica) | [https://formazioneprimaria.campusnet.unito.it/do/corsi.pl/Show?\\_id=r366](https://formazioneprimaria.campusnet.unito.it/do/corsi.pl/Show?_id=r366)

01/03/2023 – ATTUALE Padova, Italia

**DOCENTE UNIVERSITARIO A CONTRATTO** UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI PADOVA

Docente all'interno del CdL in *Italian Medieval and Renaissance Studies*

Laboratorio pratico di 21h di Polifonia Rinascimentale

Titolo del laboratorio: Musica Rinascimentale: Pratica Polifonica (3 CFU)

**Impresa o settore** Istruzione | **Dipartimento** Dipartimento di Studi Linguistici e Letterari (DiSLL) |

**Indirizzo** Via E. Vendramini, 13, 35137, Padova, Italia | **E-mail** [segreteria.disll@unipd.it](mailto:segreteria.disll@unipd.it) |

**Sito Internet** <https://www.disll.unipd.it/>

23/02/2023 – ATTUALE Bologna, Italia

**DOCENTE UNIVERSITARIO A CONTRATTO** ACCADEMIA DI BELLE ARTI DI BOLOGNA

Docente del corso di Storia della Musica e del Teatro Musicale ABST-54

36h di corso (6 CFA)

**Impresa o settore** Istruzione | **Dipartimento** Scuola di Progettazione e Arti Applicate, Dipartimento di Scenografia |

**Indirizzo** Via delle Belle Arti, 54, 40126, Bologna, Italia

27/07/2022 – ATTUALE Sarteano (SI), Italia

**FACULTY MEMBER SARTEANO CHAMBER CHORAL CONDUCTING WORKSHOP**

---

Docente di direzione di coro (indirizzo ensemble)

Docente di musica d'insieme (musica antica da camera e da cappella)

Artist-in-residence

**Impresa o settore** Istruzione | **Dipartimento** Choral Planet | **Sito Internet** <https://www.choralplanet.com/>

10/11/2021 – ATTUALE Milano, Italia

**DOCENTE DI DISCIPLINE MUSICALI PRATICHE ISTITUTO ITALIANO DI MUSICA ANTICA**

---

Direttore del Dipartimento di Musica Antica "Città di Brescia"

Direttore del programma di master in "Pedagogia e Prassi della Musica Antica"

Docente di Solmisazione, Contrappunto alla Mente, Canto Fermo e Musica di Insieme per voci e strumenti

Responsabile dell'orientamento e delle PR

**Impresa o settore** Istruzione | **Dipartimento** Scuola di Musica | **Indirizzo** Via Bollani, 20, 25123, Milano, Italia |

**E-mail** [info@istima.online](mailto:info@istima.online) | **Sito Internet** <https://istima.online/>

28/07/2023 – ATTUALE Vicenza, Italia

**INSEGNANTE DI CONSERVATORIO DI MUSICA CONSERVATORIO DI MUSICA DI VICENZA**

---

Docente a contratto della Corso di Improvvisazione, Contrappunto alla mente e Diminuzione fra Rinascimento e Barocco (48h, 4CFU) a.a. 2023-24.

**Impresa o settore** Istruzione | **Dipartimento** Dipartimento di Musica Antica | **E-mail** [conservatoriomusica@consvi.it](mailto:conservatoriomusica@consvi.it) |

**Sito Internet** [www.consvi.it](http://www.consvi.it)

01/04/2023 – 04/05/2023 Vicenza, Italia

**INSEGNANTE DI CONSERVATORIO DI MUSICA CONSERVATORIO DI MUSICA DI VICENZA**

---

Docente a contratto della Masterclass di Improvvisazione, Contrappunto alla mente e Diminuzione fra Rinascimento e Barocco (24h, 2CFU) dal 1/04/2023 al 10/10/23

**Impresa o settore** Istruzione | **Dipartimento** Dipartimento di Musica Antica |

**Indirizzo** Contrà S. Domenico 33, 36100, Vicenza, Italia | **E-mail** [conservatoriomusica@consvi.it](mailto:conservatoriomusica@consvi.it) |

**Sito Internet** [www.consvi.it](http://www.consvi.it)

12/11/2022 – 13/11/2022 Molina de Segura (Murcia), Spagna

**INSEGNANTE DI MUSICA MOMUA, FESTIVAL MOLINA MÚSICA ANTIGUA**

---

Docente di Masterclass:

ESPAÑA EN ITALIA: Oficio de Vísperas de Diego Ortiz (1565)

**Indirizzo** C. Ibn Arabí, s/n, 30500, Molina de Segura (Murcia), Spagna | **E-mail** [direccion@momua.es](mailto:direccion@momua.es) |

**Sito Internet** <https://momua.es/>

**Link** <https://momua.es/espana-en-italia-oficio-de-visperas-de-diego-ortiz-1565/>

13/11/2021 – 14/11/2021 Molina de Segura (Murcia), Spagna

**INSEGNANTE DI MUSICA MOMUA, FESTIVAL MOLINA MÚSICA ANTIGUA**

---

Docente di Masterclass:

Música Italiana del Siglo XV. Composición, Improvisación y Práctica Escénica.

**Impresa o settore** Istruzione | **Indirizzo** C. Ibn Arabí, s/n, 30500, Molina de Segura (Murcia), Spagna |

**E-mail** [direccion@momua.es](mailto:direccion@momua.es) | **Sito Internet** <https://momua.es/>

**Link** <https://momua.es/musica-italiana-del-siglo-xv-composicion-improvisacion-y-practica-escenica/>

01/10/2015 – 31/08/2021 Brescia, Italia

**DOCENTE DI MUSICA ANTICA** SCUOLA DIOCESANA DI MUSICA "SANTA CECILIA"

---

### **Corso di Pedagogia e Prassi della Musica Antica**

Insegnamenti di: Solmisazione, contrappunto, improvvisazione e musica d'insieme

### **Corso di Metodologia della Didattica musicale (musica antica)**

Insegnamenti: Trattati e Metodi, Didattica dell'improvvisazione, Didattica della lettura della musica

**Impresa o settore** Istruzione | **Indirizzo** Via Bollani, 20, 25123, Brescia, Italia | **E-mail** [didattica@santaceciliabrescia.it](mailto:didattica@santaceciliabrescia.it) |

**Sito Internet** <https://www.santaceciliabrescia.it>

01/10/2015 – 31/08/2016 Bologna, Italia

**DOCENTE UNIVERSITARIO A CONTRATTO** UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI BOLOGNA

---

Corso di Laurea Magistrale in Discipline della musica e del Teatro

Scuola di Dottorato del D.Ar.

Docente del corso: Psallite sapienter (30h)

**Impresa o settore** Istruzione | **Dipartimento** Dipartimento delle Arti |

**Indirizzo** Via Barberia, 4, c/o Palazzo Marescotti-Brazzetti, 40126, Bologna, Italia |

**E-mail** [dar.amministrazione@unibo.it](mailto:dar.amministrazione@unibo.it) | **Sito Internet** <https://dar.unibo.it/it/index.html>

11/01/2008 – 07/03/2008 Ferrara, Italia

**INSEGNANTE DI CONSERVATORIO DI MUSICA** CONSERVATORIO DI MUSICA DI FERRARA

---

Attività di docenza per i corsi accademici di I e II livello in musica antica, musica corale, direzione e composizione

Laboratorio di Polifonia Rinascimentale di 32h

**Impresa o settore** Istruzione | **Indirizzo** Largo Michelangelo Antonioni, 1, 44121, Ferrara, Italia |

**E-mail** [info@consfe.it](mailto:info@consfe.it) | **Sito Internet** <http://www.conservatorioferrara.it/>

06/02/2008 – 07/02/2008 Parma, Italia

**INSEGNANTE DI CONSERVATORIO DI MUSICA** CONSERVATORIO DI MUSICA DI PARMA

---

Attività di docenza per i corsi accademici di I e II livello in composizione, direzione e musica corale

Laboratorio di Polifonia Medievale, 8h di corso.

**Impresa o settore** Istruzione | **Indirizzo** Via del Conservatorio 27/b, 43121, Parma, Italia |

**E-mail** [cmparma@conservatorio.pr.it](mailto:cmparma@conservatorio.pr.it) | **Sito Internet** <https://www.conservatorio.pr.it/>

## ● **ISTRUZIONE E FORMAZIONE**

---

01/09/2018 – ATTUALE Huddersfield, Regno Unito

**PHD** University of Huddersfield

---

**Indirizzo** School of Music, Humanities & Media, Creative Arts Building (CAM 1/15), HD1 3DH, Huddersfield, Regno Unito

01/10/2003 – 31/03/2007 Milano, Italia

**DIPLOMA DI BIENNIO DI SPECIALIZZAZIONE** Accademia Internazionale della Musica

---

Percorso AFAM:

Prassi Esecutiva Storicamente Informata della Musica Antica

Polifonia Rinascimentale: Prassi Vocale, strumentale e Direzione  
Area teorica: Contrappunto, Solmisazione, Lettura dalla fonti originali

**Indirizzo** Civica Scuola di Musica "Claudio Abbado", Via Stilicone, 36, 20154, Milano, Italia |

**Sito Internet** <https://musica.fondazionemilano.eu/> | **Campo di studio** Musica e arti dello spettacolo |

**Voto finale** 110/110 | **Livello EQF** Livello 7 EQF | **Tipo di crediti** CFA | **Numero di crediti** 120 |

**Tesi** Giovanni Matteo Asola e la polifonia su canto piano fra XVI e XVII secolo (Relatore Diego Fratelli, Correlatore Rodobaldo Tibaldi e Giacomo Baroffio).

01/10/2002 – 15/03/2007 Cremona, Italia

**DIPLOMA DI LAUREA** Università degli Studi di Pavia

Competenze in area filologica e di storia della tradizione dei testi musicali  
Competenze in area letteraria: filologia e critica testuale  
Competenze in area storica: paleografia, archivistica, codicologia  
Competenze in area storico-artistica: storia dell'illustrazione dei testi, della miniatura, storia dell'arte medievale  
Competenze in area linguistica: linguistica e filologia romanza

**Indirizzo** Corso Garibaldi, 178, 26100, Cremona, Italia | **Sito Internet** <http://mbc.unipv.it/> |

**Campo di studio** Musica e arti dello spettacolo, Discipline artistiche e scienze umanistiche non ulteriormente definite, Storia e archeologia, Letteratura e linguistica, Programmi e qualifiche interdisciplinari inerenti alle discipline artistiche e alle scienze umanistiche

**Voto finale** 110/110 cum laude | **Livello EQF** Livello 6 EQF | **Tipo di crediti** CFU | **Numero di crediti** 180 |

**Tesi** Polifonie semplici nel Seicento. Il ms. E. 52 del Museo Internazionale e Biblioteca della Musica di Bologna (Relatore, Rodobaldo Tibaldi, Correlatore, Giacomo Baroffio).

01/09/1997 – 31/07/2002 Ferrara, Italia

**DIPLOMA DI MATURITÀ SCIENTIFICA** Liceo Scientifico "A. Roiti"

Area umanistica: Lingua e letteratura italiana, Lingua e letteratura latina  
Area linguistica: Lingua e letteratura inglese  
Area Scientifica: Matematica, Fisica, Chimica, Biologia e Informatica

**Indirizzo** Via G. Leopardi, 64, 44121, Ferrara, Italia | **Sito Internet** <https://www.liceoroiti.edu.it/> |

**Campo di studio** Scienze naturali, matematiche e statistiche non ulteriormente definite, Biologia, Chimica, Fisica |

**Voto finale** 78/100 | **Livello EQF** Livello 4 EQF

## COMPETENZE LINGUISTICHE

Lingua madre: **ITALIANO**

Altre lingue:

|                 | COMPRENSIONE |         | ESPRESSIONE ORALE |                   | SCRITTURA |
|-----------------|--------------|---------|-------------------|-------------------|-----------|
|                 | Ascolto      | Lettura | Produzione orale  | Interazione orale |           |
| <b>INGLESE</b>  | C1           | C2      | C1                | C1                | C2        |
| <b>SPAGNOLO</b> | B2           | C1      | B1                | B1                | A2        |
| <b>FRANCESE</b> | A2           | B2      |                   |                   |           |

*Livelli: A1 e A2: Livello elementare B1 e B2: Livello intermedio C1 e C2: Livello avanzato*

## COMPETENZE DIGITALI

**Office**

Ottima conoscenza di Microsoft e del pacchetto Office, in particolare Word, Excel, Power Point.

## Adobe

Programmi Adobe (Illustrator, Photoshop, InDesign) | Adobe InDesign (Ottima) | Adobe Acrobat Pro

## Microsoft

Ottima conoscenza dei sistemi operativi Windows 7, Windows 10, Windows 11

## Software di editing musicale

Finale MakeMusic | utilizzo di Sibelius

## ● ULTERIORI INFORMAZIONI

---

### PUBBLICAZIONI

**Mazzetti M. (ed.), Basso Continuo in Italy. Sources, Pedagogy and Performance, Turnhout: Brepols, (in pubblicazione, 2023)**

– 2024

---

Curatela

**Mazzetti, Marcello, Ticli, Livio. 'Società e culture: Musicisti'. In Il Rinascimento in Italia, a cura di Giancarlo Alfano, Franco Tomasi, Vol. I – Storia, società, culture. Carocci editore (in pubblicazione).**

– 2024

---

Capitolo/Saggio di un libro peer reviewed

**Mazzetti M. – Ticli L. (eds), Early Music Pedagogy Then and Now: From Classical Antiquity to the Late Renaissance, Turnhout: Brepols, (in pubblicazione, 2024)**

– 2024

---

Curatela

**[Mazzetti Marcello, Livio Ticli. «Perché voglio cose vostre da cantar, non mi fate corociare”: Tracce sonore nel \(e intorno al\) carteggio Bembo-Savorgnan \(1500-1501\)», Women Language Literature In Italy / Donne Lingua Letteratura In Italia, V | 2023 \(in pubblicazione\)](#)**

– 2023

in corso di pubblicazione

---

Rivista Classe A (anvur)

**Mazzetti M., All'ombra del leone alato: prassi compositiva ed esecutiva a Brescia fra Cinque e Seicento, note critiche al CD G. Zucchini · F. Canale · A. Mortaro Messa & Sacri Concerti. Marcello Mazzetti, Livio Ticli; Palma Choralis, Lux Animae Ensemble [CD Urania Records prossima pubblicazione, 2023].**

– 2023

---

Booklet CD

**Mazzetti, Marcello «Geography Matters: Brescian Sources on Instrumental Accompaniment between 16th and 17th Centuries», in Basso Continuo in Italy. Sources, Pedagogy and Performance, a c. di Marcello Mazzetti, Musica Incarnata: Pedagogy, Performance and Market (Turnhout: Brepols, 2023).**

– 2023

---

Capitolo/Saggio di un libro peer reviewed

**[Mazzetti, Marcello, 'L'«Organo de' cantori» \(1585-1618\): premessa «fuzzy» fra composizione, pedagogia e biografia di un autore inquieto'. In Organo dei cantori. Edizione corretta e annotata a cura di Giovanni Caprioli. Prefazione di Marcello Mazzetti. Postfazione di Livio Ticli, Antichi Maestri. LeMus Edizioni, 2022, 7-16. ISBN 9788831444-297.](#)**

– 2023

---

Prefazione e saggio introduttivo ad edizione critica

Mazzetti M., I salmi di Alessandro Grandi fra liturgia, composizione e prassi esecutiva, note critiche al CD Alessandro Grandi (1590-1630) *Lætatus sum. Vesper Psalms*, Alessandra Rossi Lürig; Accademia d'Arcadia; UtFaSol Ensemble [CD Outhere Arcana 3760195735251 - 2022]

– 2022

---

Booklet CD

• [Marcello Mazzetti, «Musica e poesia in un inedito canzoniere del 1619: le Rime di Vincenzo Guidoni», \*Italique\*, XXIV | 2021, 191-224. DOI: <https://doi.org/10.4000/italique.881>](#)

– 2021

---

Rivista Classe A (anvur)

[Mazzetti, Marcello, Ticli, Livio, «I Raggi Della Chiarissima Casa Gambaresha». \*The Gambaras' Music Patronage and the Performance Practice in 15th-17th-Century Brescia in Music Patronage in Italy\*, a cura di Galliano Ciliberti: Turnhout: Brepols, 2021, 267-314. ISBN: 9782503595443.](#)

– 2021

### Abstract

Although for the last three decades music historiography has been reconsidering the role of Brescia within a broader musical landscape, there is still a lack of scholarship on noble patronage within Terraferma's territories devoid of courts. In a city like Brescia, where a strong aristocracy built up a flamboyant web between religious and civic institutions, the role of music as an instrument of assertion of power should not be underestimated.

The chapter focusses on some members of the Brescian Gambara family who surrounded themselves with musical goods à la mode – increasing their instrument and book collections – and with a great number of musicians, who were appointed as family tutors and/or composers of sacred and secular works dedicated to the family. Important names for the history of instrumental music come to light such as Fiorenzo Maschera, Lelio Bertani and Floriano Canale but they are presented from a new perspective, in which two noblewomen and sisters, Barbara and Giulia Maggia, played a crucial role as patrons, performers and creators of music events.

New archival evidence shows an extended network between Brescia and other important cities across northern Italy, thanks to personalities, such as the Cardinal Gianfrancesco Gambara, who found the Compagnia de' Bresciani in Rome, and the Count Francesco, who developed his musical and artistic preferences in Brescia by hosting at his palace the Accademia dei Rapiti (1590-1598). The Gambara family is also an excellent case study for investigating how the patronage influenced ecclesiastic institutions such as Santa Maria delle Grazie in Brescia and its music chapel, in which Pietro Lappi worked as a Kapellmeister benefitting from the family's sponsorship for over thirty years.

The reflection of the Gambaras on some specific music genres and forms, such as canzoni da sonare, canzonette and napolitane, rethinks the relationships between composers and patrons, places and performance, institutions and circulation of music goods, projecting the city of Brescia in a more complex scenario which attracts performers and scholars alike.

---

Capitolo/Saggio di un libro peer reviewed

[Mazzetti, M., Ticli L., \*Quando si cerca il futuro nell'antico. Palma Choralis e le nuove generazioni di musicisti\*, in \*FarCoro. Quadrimestrale dell'AERCO Associazione Emiliano-Romagnola Cori AERCO - Associazione Emiliano Romagnola Cori\*, 2/2021, 36-39.](#)

– 2021

---

Articolo in rivista specializzata

[Mazzetti, M., Ticli L., 'Pedagogia storica e prassi storicamente informata: ali o simplegadi? Palma Choralis e la didattica al Dipartimento di Musica Antica "Città di Brescia"'. \*Gocce del Saggiatore Musicale\*, Aprile 2020.](#)

– 2020

---

Articolo in rivista accademica web

[L'Armida del Tasso posta in musica a cinque voci col suo basso per sonare ... opera terza, edizione critica a cura di Marcello Mazzetti e Livio Ticli, \*Tasso in Music Project \(TiMP\): Digital Edition of the Settings of Torquato Tasso's Poetry, c. 1570-1640\*, 2019](#)

– 2019

**Presentazione del progetto di edizione critica online**

<https://www.tassomusic.org/about/>

**Membri del comitato editoriale**

<https://www.tassomusic.org/about/participants/>

**Link** <https://www.tassomusic.org/work?id=Tsg16056a> | <https://www.tassomusic.org/work?id=Tsg16059f> | <https://www.tassomusic.org/work?id=Tsg16060h> | <https://www.tassomusic.org/work?id=Tsg16061f> | <https://www.tassomusic.org/work?id=Tsg16062a> | <https://www.tassomusic.org/work?id=Tsg16063c> | <https://www.tassomusic.org/work?id=Tsg16064a> | <https://www.tassomusic.org/work?id=Tsg16065b> | <https://www.tassomusic.org/work?id=Tsg16066a>

**Mazzetti Marcello, Iter Cartusianum: Tracce di contrappunto alla mente in una recensione dell'ut queant laxis, Rivista Internazionale di Musica Sacra, XL (2019), ISBN 9788855430098.**

– 2019

Rivista di Interesse Scientifico (Anvur)

**Mazzetti, Marcello, Ticli, Livio 'Per «il mantenimento d'una compitissima Musica». Il soundscape gambaresco fra diletto domestico, erudizione accademica e mecenatismo'. In I Gambara fra diplomazia, cultura materiale e mecenatismo, secoli XVI e XVII, a cura di Barbara Bettoni. La società moderna e contemporanea. Milano: FrancoAngeli, 2019, 191-230 ISBN: 978-8891789303**

– 2019

**Abstract:** For thirty years, studies have been shedding light on the Brescian environment by re-evaluating its role within European music culture. Although twentieth-century literature focussed mostly on great composers and important centres, considering aristocratic circles, patronage and domestic music is essential to fully understand musical contexts in a city such as Brescia, which had no court and was apparently marginal compared to Venice, Florence and Rome.

In light of these considerations, we discuss new archival findings (ASBs, ASC, AGV) and sources in order to investigate the music circles of the Gambara family and the Count Francesco Gambara, as a case study. Since the early sixteenth century, the Gambaras were increasingly playing an important role on the Brescian music scene by purchasing musical instruments (since 1522), recruiting household music tutors (since 1585) and hosting the Accademia dei Rapiti, which had weekly gatherings with a concert of music (1590-98).

The survey shows that Brescian aristocrats' musical taste was closely related to patronage and their connections with accademie. Further, the performance of particular vocal-instrumental genres (canzonetta and canzona da sonare) was strongly connected to the music instruments available at home, and this directly influenced the music market through the choices of composers and publishers.

Capitolo/Saggio di un libro peer reviewed

**Mazzetti, Marcello, Ticli, Livio, «Quando de quintis terzisque calabat in unam octavam». Per una storia della prassi esecutiva della musica sacra a Brescia nel tardo Cinquecento, in Barezzani M. T. R., Sala M. (eds.), Cultura musicale bresciana. Reperti e testimonianze di una civiltà, Brescia: Morcelliana, 2017, 223- 294.**

– 2017

Capitolo/Saggio di un libro peer reviewed

**Mazzetti M., Ticli L.(a cura di), Indice dei nomi, in Cultura musicale bresciana. Reperti e testimonianze di una civiltà, a cura di M. T. R. Barezzani e M. Sala, Annali di storia bresciana, 5 (2017). Brescia: Morcelliana, 2017.**

– 2017

Indici di volume miscellaneo

**• Mazzetti, Marcello, Livio Ticli. 'Le Sacrae Cantiones a 4 voci di Floriano Canale (1581)'. Edited by Maria Teresa Rosa Barezzani, Antonio Delfino, and Rodobaldo Tibaldi. Rinascimento musicale bresciano. Studi sulla musica e la cultura a Brescia tra il Quattrocento e il Seicento, Philomusica on-line - Journal of the Musicology and Cultural Heritage Department, University of Pavia, Italy, 15, no. 1 (2016): 701-58. <http://dx.doi.org/10.6092/1826-9001/15.1805>**

– 2016

**ABSTRACT:** Questo contributo intende portare avanti gli studi di Oscar Mischiati (1985, 1991) sulla Congregazione dei Canonici Regolari del Ss. Salvatore partendo dall'analisi delle Sacrae Cantiones a 4 voci (1581) di Floriano Canale. L'analisi bibliografica ha permesso di rilevare, a livello quantitativo e qualitativo, il ruolo particolare della raccolta all'interno della produzione di Vincenzo Sabbio. Allo stesso modo, lo studio

dei paratesti ha offerto la possibilità di contestualizzare la stampa sia nel contesto particolare della Congregazione sia nella più ampia produzione musicale bresciana. Per quanto concerne le fonti testuali, le caratteristiche stilistiche e le tecniche compositive impiegate nella raccolta, di cui si dà ampio resoconto in previsione dell'edizione critica dell'intero corpus canaliano, emerge l'assoluta necessità di una indagine a più ampio respiro del panorama mottettistico post-tridentino prima dell'avvento del basso continuo.

---

Rivista Classe A (anvur)

Link <http://riviste.paviauniversitypress.it/index.php/phi/article/view/1805/1877>

**Di Gregorio, Maria Chiara, Marcello Mazzetti, Livio Ticli. 'Canto fermo, fratto e figurato in Piemonte nel XIX secolo: il Codex Musicalis Blanderatensis e l'MP.1 della collezione privata Mazzetti-Ticli', Rivista Internazionale di Musica Sacra, I-II, no. 36 (2015), 213-49: 213-16, 224-236, 241-249. ISBN: 9788870968316.**

– 2015

Scrivi qui la descrizione...

---

Rivista di Interesse Scientifico (Anvur)

**Mazzetti, Marcello, Livio Ticli. 'Reconsidering Floriano Canale's works and the role of Canons Regular in the late Renaissance', Rivista Internazionale di Musica Sacra, I-II, no. 35 (2014), 199-224. ISBN: 9788870967906.**

– 2014

---

Rivista di Interesse Scientifico (Anvur)

**Mazzetti M., Ticli L., Prassi esecutiva del Canto Fratto in alcuni trattati italiani (secoli XVI-XIX), in Baroffio G., Manganelli M. (eds.), Il Canto Fratto. Un repertorio da conservare e da studiare. Atti dei convegni tenuti a Radda in Chianti dal 2005 al 2008, Radda in Chianti: n.p., 2010, 89-110.**

– 2010

---

Capitolo/Saggio di un libro peer reviewed

**Mazzetti M., L'Officium Stellae come rappresentazione dell'itinerarium in Veritate, in Moersch F., Perucchi C. (eds.), Verso le Stelle, Brescia: n.p., 2009, 22-28.**

– 2009

---

Capitolo/Saggio di un libro peer reviewed

**Mazzetti M., Soni pereunt quia scribi possunt (!). Spigolature 'polifoniche' sulla scrittura musicale, in Boni M. (ed.), La casa dei Suoni... in principio era il numero, Reggio Emilia: Istituto Superiore di Studi Musicali A. Peri, Biblioteca A. Gentilucci, 2008, 109-122.**

– 2008

---

Capitolo/Saggio di un libro peer reviewed

## **CONVEGNI DI CARATTERE SCIENTIFICO**

08/12/2023 – 10/12/2023

**Convegno internazionale: Ideatore, Co-organizzatore, membro del Comitato Scientifico**

---

Convegno internazionale: Ideatore, Co-organizzatore, membro del Comitato Scientifico (curatela scientifica: Roberto Illiano, Massimiliano Locanto, Marcello Mazzetti, Fulvia Morabito, Massimiliano Sala, Livio Ticli) «Music, Body, and Embodiment: New Approaches in Musicology», Virtual conference, 8-10 dicembre 2023

06/10/2023 – 08/10/2023

**Convegno internazionale: Ideatore, Co-organizzatore, membro del Comitato Scientifico**

---

Convegno internazionale: Ideatore, Co-organizzatore, membro del Comitato Scientifico (curatela scientifica: Galliano Ciliberti, Roberto Illiano, Marcello Mazzetti, Fulvia Morabito, Massimiliano Sala, Livio Ticli) «Sicut in caelo, et in terra»: Commissioning and Production of Sacred Music in Italy from the Middle Ages to Today», Virtual conference, 6-8 ottobre 2023

15/06/2023 – 16/06/2023

**Convegno internazionale: Relatore**

---

Convegno internazionale: Relatore convegno internazionale (curatela scientifica di E. Sala, E. Valseriati e con P. M. Amighetti, G. Medolago) "La spada, la dimora, l'eresia. I Martinengo tra Brescia, Bergamo e l'Europa (secc. XVI-XVIII)", Brescia 15-16 giugno 2023. Atti in uscita nel 2024.

09/12/2022 – 11/12/2022

---

**Convegno internazionale: Ideatore, Co-organizzatore, membro del Comitato Scientifico e Relatore**

---

Convegno internazionale: Ideatore, Co-organizzatore, membro del Comitato Scientifico e Relatore convegno internazionale (curatela scientifica di M. Mazzetti, L. Ticli, I.A. de Molina, E. De Luca, R. Illiano, M. Sala) "Early Music Pedagogy: Then and Now", Brescia, 9-11 dicembre 2022. Monografia in uscita per Brepols 2024. Mazzetti, M. *Toward a Historically Informed Music Pedagogy: Rediscovering the Role of the Cantor Throughout an Integrated Approach*.

20/07/2022 – 21/07/2022

---

**Convegno internazionale: Relatore**

---

Convegno internazionale: Relatore convegno internazionale (curatela scientifica di A. Morelli, P. Vandrix, C. Cavicchi, S. Lorenzetti) "Federico da Montefeltro e la Musica a 600 anni dalla nascita", Urbino 20-21 luglio 2022. Mazzetti, M. *"Ars igitur musica Deo placens ac hominibus"*.

09/09/2021 – 12/09/2021

---

**Convegno internazionale: Ideatore, Co-organizzatore, membro del Comitato Scientifico e Relatore**

---

Convegno internazionale: Ideatore, Co-organizzatore, membro del Comitato Scientifico e Relatore convegno internazionale (curatela scientifica di M. Mazzetti, L. Ticli, R. Illiano, M. Sala, F. Morabito) "The Figured Bass Accompaniment in Europe", Brescia (Virtual Conference), 9-12 settembre 2021. Monografia: Mazzetti M. (ed.), *Basso Continuo in Italy. Sources, Pedagogy and Performance*, Turnhout: Brepols, (in pubblicazione, 2023). Mazzetti, M. *Geography Matters: Brescian Sources on Instrumental Accompaniment between 16th and 17th Centuries*.

25/08/2021 – 27/08/2021

---

**Convegno internazionale: Relatore**

---

Convegno internazionale: Relatore convegno internazionale (curatela scientifica C. Luzzi, S. Mengozzi) "Singing polyphony: from Josquin to Philippe de Monte International conference" promosso dalla Fondazione Guido d'Arezzo, Arezzo, 25-27 agosto 2021. Atti in uscita nel 2022. Mazzetti, M. *"Affinché non s'oda (e intenda) pari per gravi": Voci pari e musica nei chiostri bresciani del tardo Cinquecento*.

26/04/2021 – 30/04/2021

---

**Convegno internazionale e Spring School: Co-organizzatore, Membro del Comitato Scientifico, Tutor della Spring School, Moderatore di Tavola Rotonda, Relatore**

---

Convegno internazionale e Spring School: Co-organizzatore, Membro del Comitato Scientifico, Tutor della Spring School, Moderatore di Tavola Rotonda, Relatore convegno internazionale (curatela scientifica M. Toffetti) "In Search of the Lost Voice The Reconstruction of Incomplete Polyphonic Masterpieces" promosso dall'Università di Padova (DBC) e dal Conservatorio di Vicenza, 26-30 aprile 2021. Mazzetti, M. *Compositional and Performance Practice Issues in Reconstructing Missing Parts: Peering into the Brescian Music Lab between 16th and 17th Centuries*.

15/04/2021 – 16/04/2021

---

**Convegno internazionale: Relatore**

---

Convegno internazionale: Relatore convegno internazionale (curatela scientifica E. Selmi, M. Bizzarini, O. Ghidini) "Voci dell'invisibile: scritture e riscritture del Sacro", promosso dall'Ateneo di Scienze Lettere e Arti, Brescia, 15-16 aprile 2021. Mazzetti, M., Ticli L., *"Musica septa" voci e concerti femminili nei chiostri bresciani tra Cinque e Seicento*.

12/02/2020 – 13/02/2020

---

**Convegno internazionale: Relatore**

---

Convegno internazionale: Relatore convegno internazionale (curatela scientifica M. Toffetti) "LOST VOICES. The reconstruction of incomplete polyphonic masterpieces between theory and methodology" promosso dall'Università di Padova (DBC), Padova, 12-13 febbraio 2020. Mazzetti, M.: *Floriano Canale's Sacrae Cantiones (1602): singing voices and counterpoint*.

28/11/2019 – 29/11/2019

---

**Convegno nazionale: Relatore**

---

Convegno nazionale: Relatore convegno nazionale (curatela scientifica F. Tomasi, V. Di Iasio) "Storia e forme del libro di rime tra secondo Cinquecento e primo Seicento" promosso dall'Università di Padova, DISLL, Padova 28-29 novembre 2019. Mazzetti, M., *Contemplazione diporto e potere: Francesco Gambara e il libro "per" musica*.

22/11/2019 – 24/11/2019

#### **Convegno nazionale: Relatore**

---

Convegno nazionale: Relatore convegno nazionale (curatela scientifica R. Di Benedetto, C. Fertonani, M. Locanto, G. Pestelli, N. Staiti, R. Tibaldi) XXIII Colloquio di Musicologia del "Saggiatore Musicale" promosso dal Dipartimento delle Arti, Alma Mater Studiorum – Università di Bologna, Bologna, 22-24 novembre 2019. Mazzetti, M., *Il poeta e la città: echi musicali bresciani nell'ignoto canzoniere di Vincenzo Guidoni*.

16/11/2019 – 18/11/2019

#### **Convegno internazionale: Relatore**

---

Convegno internazionale: Relatore convegno internazionale (curatela scientifica G. Ciliberti, F. Morabito, R. Illiano, M. Sala) "Italian Music Patronage from the 15th- to the 18th- Century" promosso dal Centro Studi Opera Omnia Luigi Boccherini, Lucca, 16-18 novembre 2019. Mazzetti M., «*I raggi della chiarissima casa Gambaresha*». *Peering into Gambaras' Patronage in the Late Sixteenth Century Brescia*, pubblicato come Mazzetti M., Ticli, L., «*I Raggi Della Chiarissima Casa Gambaresha*». *The Gambaras' Music Patronage and the Performance Practice in 15th-17th-Century Brescia* in *Music Patronage in Italy*, a cura di Galliano Ciliberti: Turnhout: Brepols, 2021, 267-314. ISBN: 9782503595443

18/10/2019 – 20/10/2019

#### **Convegno nazionale: Relatore**

---

Convegno nazionale: Relatore 26° convegno nazionale promosso dalla Società Italiana di Musicologia, Matera, Conservatorio di Musica "E. Duni" 18-20 ottobre 2019. Mazzetti, M., Ticli L., *Signor che di virtù raggi l'impero. Il ruolo dei Gambara fra mecenatismo, erudizione e diletto domestico a Brescia fra XVI e XVII secolo*.

03/07/2019 – 06/07/2019

#### **Convegno internazionale: Relatore**

---

Convegno internazionale: Relatore convegno internazionale (curatela scientifica F. Diergarten, I. Mai Groote, I. Holzer, M. Kirnbauer, A. Pavanello, K. Schiltz, T. Schmidt, H. Vihová- Wörner) "47° Medievaland Renaissance Music Conference", promossa dalla Schola Cantorum Basiliensis / FHNW (SCB) in collaborazione con l'Istituto di Musicologia dell'Università di Basilea e la sezione di Basilea dalla Società Svizzera di Musicologia, Basilea, 3-6 luglio 2019. Mazzetti, M., *'Acciò che col tempo, possano seguire le pedate de i vostri contrapunti': Theory and Performance Practice of the Counterpoint in Late Renaissance Brescia*.

14/06/2019 – 14/06/2019

#### **Convegno nazionale: Relatore**

---

Convegno nazionale: Relatore al meeting di Pedagogia e Didattica della Musica 2019 (coordinamento scientifico G. La Face), promosso dal Dipartimento delle Arti, Alma Mater Studiorum – Università di Bologna, Bologna, 14 giugno 2019. Mazzetti M, Ticli, L., *Pedagogiae Prassi Storicamente Informata: ali o simplegadi? Palma Choralis e la didattica al DipMusAnt Brescia*.

18/11/2018 – 18/11/2018

#### **Convegno nazionale: Relatore**

---

Convegno nazionale: Relatore convegno nazionale (curatela scientifica B. Bettoni) "Ambizioni nobiliari e agi di città. I Gambara fra diplomazia, cultura materiale e mecenatismo secc. XVI- XVII", promosso dall'Ateneo di Scienze Lettere e Arti di Brescia, Brescia, 18 novembre 2018. Mazzetti Mazzetti, M., Ticli L., «*Bianchi cigni e canori*». *La musica all'epoca di Torquato Tasso e Francesco Gambara*.

09/11/2018 – 09/11/2018

#### **Convegno internazionale: Relatore**

---

Relatore nel ciclo di conferenze (curatela scientifica E. Ricciardi, M. Mazzetti, L. Ticli) "Tasso Music Festival", promosso dalle Università del Massachusetts-Amherst, Stanford, Huddersfield e da Palma Choralis · Research Group & Early Music Ensemble, Ferrara, Biblioteca Ariostea, 9 novembre 2018. M. Mazzetti, E. Ricciardi, L. Ticli, *In queste dolci et amoroze rime: riscoprendo Torquato Tasso attraverso la musica del suo tempo*.

08/11/2018 – 09/11/2018

#### **Convegno internazionale: Relatore**

---

Convegno internazionale: Relatore convegno internazionale (curatela scientifica M. Dodds, M. Mangani, M. Privitera, D. Sabaino) "Modes, Church Tones, Tonality: Tonal Spaces, c. 1550 – c. 1720" promosso dall'Università di Ferrara, DSU, Ferrara, 8-9 novembre 2018. Mazzetti M., Ricciardi E., Ticli L., *Corpus Studies and Late Italian Madrigals: The Tasso in Music Project*.

22/07/2017 – 22/07/2017

---

**Convegno internazionale: Relatore**

---

Convegno internazionale: Relatore convegno internazionale (curatela scientifica M. Mazzetti, L. Ticli, E. Ricciardi, T. Thorthon) "International Early Music Study Day", promosso dal Brescia International Early Music Summer School and Festival, Brescia, Auditorium Santa Giulia, 22 luglio 2017. Mazzetti M., *What can Brescian music sources say about contrappunto alla mente? The case of eight Introitus' collections*.

02/05/2017 – 03/05/2017

---

**Convegno internazionale: Relatore**

---

Convegno internazionale: Relatore convegno internazionale (curatela scientifica D. Bretherton) "Peter Schubert's Hartley Residency", promossodall'Università di Southampton (UK), Faculty of Humanities, Southampton, 2-3 maggio 2017. Mazzetti M., *'Beyond "violet" and "casonséi": 16th-century Brescia as a case study for contrappunto alla mente'*.

16/04/2016 – 17/04/2017

---

**Convegno internazionale: Relatore**

---

Convegno internazionale: Relatore convegno internazionale (curatela scientifica E. Ricciardi) "Italian Madrigal Festival and Conference" promosso dall'Università del Massachusetts- Amherst, Amherst(MA USA), 16-17 aprile 2016. Mazzetti M., Ticli L., *What can Luzzasco and Fiorino teach us? Experiencing the madrigal then and now*.

18/11/2016 – 18/11/2016

---

**Convegno nazionale: Relatore**

---

Convegno nazionale: Relatore convegno nazionale (curatela scientifica M.T.R. Barezzani e M. Sala) "Cultura Musicale Bresciana. Testimonianze e Reperti di una Civiltà", promosso dall'Ateneo di Scienze Lettere e Arti di Brescia, Brescia, 18 novembre 2016. Mazzetti M., *Pupils and Masters in late 16th century Brescia* pubblicato come Mazzetti M., Ticli, L., «Quando de quintis terzisque calabat in unam octavam». Per una storia della prassi esecutiva della musica sacra a Brescia nel tardo Cinquecento, in Barezzani M. T. R., Sala M. (eds.), *Culturamusicale bresciana. Repertie testimonianze di una civiltà*, Brescia: Morcelliana, 2017, 223-294.

17/04/2015 – 19/04/2015

---

**Convegno internazionale: Relatore**

---

Convegno internazionale: Relatore convegno internazionale (curatela scientifica E. Rodriguez, D. Filippi) "Mapping the Post-Tridentine Motet" promosso dall'Università di Nottingham UK, Nottingham, 17-19 aprile 2015. Mazzetti M., Ticli L., *Canons Regular in Post-Tridentine musical landscape: Sacrae Cantiones of 1581 by Floriano Canale*.

03/07/2014 – 06/07/2014

---

**Convegno internazionale: Relatore**

---

Convegno internazionale: Relatore convegno internazionale "Medieval and Renaissance Music Conference" promosso dall'Università di Birmingham, Birmingham, 3-6 luglio 2014. Mazzetti M., Ticli L., *Canons Regular in Post-Tridentine musical landscape: Sacrae Cantiones of 1581 by Floriano Canale*.

05/10/2007 – 07/10/2007

---

**Convegno nazionale: Relatore**

---

Convegno nazionale: Relatore convegno nazionale (curatela scientifica G. Baroffio, M. Manganelli) "Il canto fratto in Italia fra teoria e pratica. VII convegno nazionale di studio", promossodalla corale S. Niccolò di Radda in Chianti, Radda in Chianti, 5-7 ottobre 2007. Mazzetti M., Ticli L., *Prassi esecutiva del Canto Fratto in alcuni trattati italiani (secoli XVI-XIX)*.

02/05/2006 – 07/05/2006

---

**Convegno internazionale: Relatore**

---

Convegno internazionale: Relatore convegno internazionale (curatela scientifica G. Garofalo, C. Troelsgård, A. Lingas) "Paradiosis: tradizioni musicali bizantine. La musica bizantina fra tradizione scritta e orale", promosso dalle Università di Palermo, Copenhagen, Oxford, Palermo, Piana degli Albanesi, Contessa

Entellina, Mezzojuso, Santa Cristina Gela, Palazzo Adriano, 2-7 maggio 2006. Mazzetti M., Ticli L., Baroffio G., *Siria e Bisanzio nei canti di Milano e di Roma*.

## CONFERENZE E SEMINARI

02/12/2021 – 02/12/2021 – University of Massachusetts-Amherst (MA-USA)

**Relatore invitato** Relatore invitato nell'ambito dei seminari del Dipartimento di Musica e Danza dell'Università del Massachusetts-Amherst (coord. E. Ricciardi), Conferenza virtuale, 2 dicembre 2021. Mazzetti M., *Historically Informed Music Pedagogy (HIMP): Solmisatio · Counterpoint · Ornamentation*.

30/05/2019 – 30/05/2019 – Auditorium dell'Archivio Storico Diocesano di Brescia

**Relatore invitato** Relatore invitato nell'ambito della rassegna "Aperti al MAB" (coord. L. Signori, A. Donini, M. Sala), Brescia, Auditorium dell'Archivio Storico Diocesano, 30 maggio 2019. Mazzetti M., Ticli L., *Pagine sonore: genesi, sviluppo e fruizione dei libri con musica*.

15/12/2015 – 15/12/2015

**Relatore invitato** Relatore invitato nel ciclo di conferenze (curatela scientifica G. Lombardi, M. Mantovani) "Uomo, cultura, scienze. Ciclo di incontri di formazione culturale" 2015/16, promosso dall'Istituto "Alberto Magno" e dall'Università Pontificia Salesiana, Roma, Sant'Ivo Palazzo della Sapienza, 15 dicembre 2015. Mazzetti M., Ticli L., *Pedagogia musicale e prassi della Musica Antica*.

25/10/2013 – 25/10/2013

**Relatore invitato** Relatore invitato all'interno della rassegna denominata "Canale Festival", Brescia, 25 ottobre 2013. Mazzetti M., *Floriano Canale inter Viros sui temporis non ultimus Pater sonantium Organo. Il monaco, le arti, le scienze e la fede*.

## PROGETTI

01/01/2021 – ATTUALE

**Membro gruppo di ricerca** Partecipazione al progetto di studio e di valorizzazione dell'archivio Martinengo Villagana conservato presso l'Ateneo di Brescia, Accademia di Scienze Lettere ed Arti di Brescia fondata nel 1802, ONLUS (coordinatori scientifici E. Sala, Università degli Studi di Brescia, E. Valseriati, FBK, Trento):

- Convegno internazionale (in preparazione): Relatore convegno internazionale (curatela scientifica di E. Sala, E. Valseriati e con P. M. Amighetti, G. Medolago) "La spada, la dimora, l'eresia. I Martinengo tra Brescia, Bergamo e l'Europa (secc. XVI-XVIII)", Brescia 15-16 giugno 2023. Atti in uscita nel 2024.

01/01/2016 – ATTUALE

**Membro gruppo di ricerca** Partecipazione al progetto di edizione critica digitale denominato "Tasso in Music Project (TiMP): Digital Edition of the Settings of Torquato Tasso's Poetry, c. 1570–1640, 2019", diretto da Emiliano Ricciardi (University of Massachusetts, Amherst) in collaborazione con Craig Stuart Sapp (Center for Computer Assisted Research in the Humanities/PHI/Stanford U.) finanziato dal National Endowment for the Humanities (USA):

- Membro del Comitato editoriale per la University of Huddersfield
- *L'Armida del Tasso posta in musica a cinque voci col suo basso per sonare ... opera terza*, edizione critica a cura di M. Mazzetti e L. Ticli Tasso in Music Project (TiMP): Digital Edition of the Settings of Torquato Tasso's Poetry, c. 1570–1640, 2019
- Direzione artistica e scientifica del "Tasso Music Festival" (Ferrara, Bergamo, Bologna, Brescia) 8-16/11/2018:
  - 8/11/2018 Ferrara, Palazzo "Corpus Studies and Late Italian Madrigals: The Tasso in Music Project" a cura di E. Ricciardi, M. Mazzetti e L. Ticli, Panel all'interno del convegno "Modes, Church Tones, Tonality: Tonal Spaces, c. 1550 – c. 1720" organizzato dal DSU dell'Università di Ferrara.
  - 9/11/2018 Ferrara, Palazzo Paradiso, "In queste dolci et amoroze rime: riscoprendo Torquato Tasso attraverso la musica del suo tempo" Presentazione del Tasso Music Project a cura di E. Ricciardi con una Offerta Musicale a cura di M. Mazzetti e L. Ticli.
  - 10/11/2018 Ferrara, Palazzo Paradiso, "Tien l'altra un libro, e legge in basse note" esibizione di manoscritti e stampe musicali a cura di Marcello Mazzetti BiblioTour-Workshop sulla musica nell'epoca di Torquato Tasso a cura di E. Ricciardi, M. Mazzetti e L. Ticli.
  - 12/11/2018 Bergamo, Biblioteca "Angelo Mai" "Tasso in Music Project" Presentazione del progetto a cura di E. Ricciardi, M. Mazzetti e L. Ticli all'interno delle "Letture Tassiane" Il serie 2018-19 organizzate dal Centro di Studi Tassiani di Bergamo.
  - 13/11/2018 Bologna, D.Ar Unibo: "Mentr'io mirava fiso: filologia e analisi musicale nel Tasso in Music Project" a cura di E. Ricciardi, M. Mazzetti e L. Ticli.
  - 14/11/2018 Brescia, Ateneo di Brescia "Musica e poetica al tempo di Torquato Tasso: il Tasso in Music Project fra letteratura, musica e performance" Giornata di Studio a cura di E. Selmi, E. Ricciardi, M. Mazzetti e L. Ticli.

- 15/11/2018 Brescia, Archivio Diocesano "Digital humanities: il Tasso in Music Project incontrai giovani" Lezione laboratorio sulla musica nell'epoca di Tasso a cura di E. Ricciardi, M. Mazzetti e L. Ticli.
- 16/11/2018 ore 18.30, Ateneo di Brescia "Bianchi cigni e canori. Musica all'epoca di Torquato Tasso e Francesco Gambara" Concerto a cura di Palma Choralis Early Music Ensemble · M. Mazzetti e L. Ticli".
- Convegno internazionale: Relatore convegno internazionale (a cura di E. Ricciardi) "Italian Madrigal Festival and Conference" promosso dall'Università del Massachusetts-Amherst, Amherst(MA USA), 16-17/4/2016. Mazzetti M., Ticli L., *What can Luzzasco and Fiorino teach us? Experiencing the madrigal then and now*.

Link <https://www.tassomusic.org/cycle/?id=Tsg16056a>

01/01/2017 – 31/12/2019

**Membro gruppo di ricerca** Partecipazione al progetto di valorizzazione dell'archivio Gambara di Verolanuova conservato presso l'Archivio di Stato di Brescia (coordinazione scientifica B. Bettoni, Università di Brescia):

- Marcello Mazzetti, «Musicae poesia in un inedito canzoniere del 1619: le Rime di Vincenzo Guidoni», *Italique*, XXIV | 2021, 191-224. DOI: <https://doi.org/10.4000/italique.881>
- Mazzetti, Marcello, Ticli, Livio, «I Raggi Della Chiarissima Casa Gambaresca». *The Gambaras' Music Patronage and the Performance Practice in 15th-17th-Century Brescia in Music Patronage in Italy*, a cura di Galliano Ciliberti: Turnhout: Brepols, 2021, 267-314. ISBN: 9782503595443.
- Mazzetti, Marcello, Ticli, Livio 'Per «il mantenimento d'una compitissima Musica». Il soundscape gambaresco fra diletto domestico, erudizione accademica e mecenatismo'. In *I Gambara fra diplomazia, cultura materiale e mecenatismo, secoli XVI e XVII*, a cura di Barbara Bettoni. La società moderna e contemporanea. Milano: FrancoAngeli, 2019, 191- 230 ISBN: 978-8891789303
- 2019 novembre – Convegno nazionale: Relatore convegno nazionale (curatela scientifica F. Tomasi, V. Di lasio) "Storia e forme del libro di rime tra secondo Cinquecento e primo Seicento" promosso dall'Università di Padova, DISLL, Padova 28-29 novembre 2019. Mazzetti, M., *Contemplazione di potere: Francesco Gambarae il libro "per" musica*.
- 2019 novembre – Convegno nazionale: Relatore convegno nazionale (curatela scientifica R. Di Benedetto, C. Fertoni, M. Locanto, G. Pestelli, N. Staiti, R. Tibaldi) XXIII Colloquio di Musicologia del "Saggiatore Musicale" promosso dal Dipartimento delle Arti, Alma Mater Studiorum– Università di Bologna, Bologna, 22-24 novembre 2019. Mazzetti, M., *Il poeta e la città: echi musicali bresciani nel(l'ignoto) canzoniere di Vincenzo Guidoni*.
- 2019 novembre – Convegno internazionale: Relatore convegno internazionale (curatela scientifica G. Ciliberti, F. Morabito, R. Illiano, M. Sala) "Italian Music Patronage from the 15th- to the 18th- Century" promosso dal Centro Studi Opera Omnia Luigi Boccherini, Lucca, 16-18 novembre 2019. Mazzetti M., «*I raggi della chiarissima casa Gambaresca*». *Peering into Gambaras' Patronage in the Late Sixteenth Century Brescia*
- 2019 ottobre – Convegno nazionale: Relatore 26° convegno nazionale promosso dalla Società Italiana di Musicologia, Matera, Conservatorio di Musica "E. Duni" 18-20 ottobre 2019. Mazzetti, M., Ticli L., *Signor che di virtù raggi l'impero. Il ruolo dei Gambara fra mecenatismo, erudizione e diletto domestico a Brescia fra XVI e XVII secolo*.
- Convegno nazionale: Relatore convegno nazionale (curatela scientifica B. Bettoni) "Ambizioni nobiliari e agi di città. I Gambara fra diplomazia, cultura materiale e mecenatismo secc. XVI-XVII", promosso dall'Ateneo di Scienze Lettere e Arti di Brescia, Brescia, 18 novembre 2018. Mazzetti Mazzetti, M., Ticli L., «*Bianchi cigni e canori*». *La musica all'epoca di Torquato Tasso e Francesco Gambara*'.

01/01/2012 – 31/12/2017

**Membro gruppo di ricerca** Partecipazione al progetto di valorizzazione della musica e musicisti bresciani dalla lassicità all'epoca contemporanea (P.I.: M. T. R. Barezzani, Università degli studi di Pavia) attraverso la mappatura, schedatura, edizione e redazione di contributi su specifiche opere di compositori attivi a Brescia in ambito sacro fra Rinascimento e Barocco.

- Mazzetti M., *All'ombra del leone alato: prassi compositiva ed esecutiva a Brescia fra Cinque e Seicento*, note critiche al CD G. Zucchini · F. Canale · A. Mortaro Messa & Sacri Concerti. Marcello Mazzetti, Livio Ticli; Palma Choralis, Lux Animae Ensemble [CD MV Cremona, 2023].
- 2020 – Convegno internazionale: Relatore convegno internazionale (curatela scientifica M. Toffetti) "LOST VOICES. The reconstruction of incomplete polyphonic masterpieces between theory and methodology" promosso dall'Università di Padova (DBC), Padova, 12-13 febbraio 2020. Mazzetti, M.: *Floriano Canale's Sacrae Cantiones (1602): singing voices and counterpoint*.
- Mazzetti, M., Ticli, L., «*Quando de quintis terzisque calabat in unam octavam*». *Per una storia della prassi esecutiva della musica sacra a Bresciana nel tardo Cinquecento*, in Barezzani M. T. R., Sala M. (eds.), *Cultura musicale bresciana. Reperti e testimonianze di una civiltà*, Brescia: Morcelliana, 2017, 223-294.
- Direzione scientifica e artistica del "Canale Festival. Rassegna culturale e musicale in onore di Floriano Canale – Floriano Canale e il Genus Brixiae fra musica, arte e fede", Cremona- Brescia, 2013-2016.

- Mazzetti, M., L.Ticli. *'Le Sacrae Cantiones a 4 voci di Floriano Canale (1581)'*. Edited by Maria Teresa Rosa Barezzani, Antonio Delfino, and Rodobaldo Tibaldi. Rinascimento musicale bresciano. Studi sulla musica e la cultura a Brescia tra il Quattrocento e il Seicento, Philomusica on-line - Journal of the Musicology and Cultural Heritage Department, University of Pavia, Italy, 15, no. 1 (2016): 701–58.
- 2015 – Convegno internazionale: Relatore convegno internazionale (curatela scientifica E. Rodriguez, D. Filippi) "Mapping the Post-Tridentine Motet" promosso dall'Università di Nottingham UK, Nottingham, 17-19 aprile 2015. Mazzetti M., Ticli L., *Canons Regular in Post-Tridentine musical landscape: Sacrae Cantiones of 1581 by Floriano Canale*.
- Mazzetti, Marcello, Livio Ticli. *'Reconsidering Floriano Canale's works and the role of Canons Regular in the late Renaissance'*, Rivista Internazionale di Musica Sacra, I-II, no. 35 (2014), 199–224. ISBN: 9788870967906.
- 2014 – Convegno internazionale: Relatore convegno internazionale "Medieval and Renaissance Music Conference" promossodall'Università di Birmingham, Birmingham, 3-6 luglio 2014. Mazzetti M., Ticli L., *Canons Regular in Post-Tridentine musical landscape: Sacrae Cantiones of 1581 by Floriano Canale*.
- 2013 – Relatore all'interno della rassegna denominata "Canale Festival", Brescia, 25 ottobre 2013. Mazzetti M., *Floriano Canale inter Viros sui temporis non ultimus Pater sonantium Organo. Il monaco, le arti, le scienze e la fede*.

## **RESPONSABILITÀ DI STUDI E RICERCHE AFFIDATI DA QUALIFICATE ISTITUZIONI PUBBLICHE E PRIVATE**

01/01/2021 – ATTUALE

### **Responsabilità di studi e ricerche scientifiche**

---

Responsabilità scientifica (con I.A.De Molina, E. De Luca, R. Illiano, M. Sala, L. Ticli) del progetto di studio denominato "Early Music Pedagogy: Then and Now".

Istituzione affidataria: Centro Studi Opera Omnia Luigi Boccherini e l'Istituto Italiano di Musica Antica.

- In preparazione (curatela scientifica M. Mazzetti, I.A.De Molina, E. De Luca, R. Illiano, M. Sala, L. Ticli) convegno internazionale "Early Music Pedagogy Then and Now. From the Classical Antiquity to the Renaissance" Brescia, 9-11 dicembre 2022. Monografia in uscita per Brepols 2024.

01/01/2020 – ATTUALE

### **Responsabilità di studi e ricerche scientifiche**

---

Responsabilità scientifica (con R. Illiano, F. Morabito, M. Sala, L. Ticli) del progetto di studio denominato "Mappatura del basso continuo in Europa"

Istituzione affidataria: Centro Studi Opera Omnia Luigi Boccherini.

- Convegno internazionale: Ideatore, Co-organizzatore, membro del Comitato Scientifico e Relatore convegno internazionale (curatela scientifica di M. Mazzetti, L. Ticli, R. Illiano, M. Sala, F. Morabito) "The Figured Bass Accompaniment in Europe", Brescia (Virtual Conference), 9-12 settembre 2021. Monografia: Mazzetti M. (ed.), *Basso Continuo in Italy. Sources, Pedagogy and Performance*, Turnhout: Brepols, (in pubblicazione, 2023).
- Relazione: Mazzetti, M. *Geography Matters: Brescian Sources on Instrumental Accompaniment between 16th and 17th Centuries*.

## **ONORIFICENZE E RICONOSCIMENTI**

14/02/2018

**Visiting Fellow – Massachusetts Centre for Interdisciplinary Renaissance Studies (Amherst MA, USA);**

02/02/2018

**Artist-in-residence & Visiting Scholar – Folger Theatre / Folger Shakespeare Library (Washington DC, USA)**

10/01/2018

**Visiting Scholar – Five College Consortium and Mount Holyoke College (South Hadley MA, USA)**

10/09/2016

**Visiting Fellow – Massachusetts Centre for Interdisciplinary Renaissance Studies (Amherst MA, USA).**

01/09/2016

**Visiting Scholar – University of Massachusetts-Amherst (MA, USA)**

30/08/2016

**Borsa di mobilità di ricerca (2000£) – Worldwide Universities Network Research Mobility Programme Award**

01/09/2015

**Borsa di studio (7000£) – Governo Britannico (VC Scholarship)** PhD Research project presso la University of Southampton: "Music and Performance Practice in Late Renaissance Brescia: The Opus of Floriano Canale"

## RETI E AFFILIAZIONI

01/11/2021 – ATTUALE Istituto Italiano di Musica Antica

**Socio effettivo** Vicepresidente pro tempore

01/01/2021 – ATTUALE Society for Seventeenth-Century Music

**Socio effettivo**

01/01/2019 – ATTUALE Società Italiana di Musicologia

**Socio effettivo**

## DIREZIONE/PARTECIPAZIONE A COMITATI EDITORIALI DI RICONOSCIUTO PRESTIGIO

01/01/2021 – ATTUALE

**General editor di collana editoriale**

---

General editor della collana "MusicalIncarnata: Pedagogy, Performance and Market" (Turnhout, Brepols)

01/01/2020 – ATTUALE

**General editor e membro di comitato editoriale**

---

General editor e membro del comitato editoriale della collana "Musicheitaliane del Seicento" (Lucca, Libreria Italiana di Musicologia)

01/01/2017 – ATTUALE

**General editor e membro di comitato editoriale**

---

General editor e membro del comitato editoriale della collana "Antichi Maestri" (LeMus, Roma)

01/01/2016 – ATTUALE

**Membro di comitato editoriale**

---

Membro del comitato editoriale dell'edizione critica digitale "Tasso in Music Project (TiMP): Digital Edition of the Settings of Torquato Tasso's Poetry, c. 1570–1640".

## COMPETENZE DI GESTIONE E DIRETTIVE

**Direttore di dipartimento** dal 2015 - Direttore del Dipartimento di Musica Antica "Città di Brescia" con sede c/o il Polo Culturale Diocesano di Brescia, v. Bollani, 20 - 25123 Brescia

**Direttore artistico** dal 2012 - Direttore Artistico dei seguenti festival:

- Conditor Alme Siderum: Festival d'avvento fra Musica, Arte e Fede (Cremona, edd. 2010, 2011, 2012)
- Floriano Canale Festival: 3 edd. (2013-2014-2015)
- BIEMSSF: Brescia International Early Music Summer School and Festival edd. dal 2017–
- Tasso in Music Festival: Festival diffuso fra musica, arte e letteratura (Brescia, Bologna, Ferrara, Bergamo, 2018)

**Direttore di Ensemble specializzato** dal 2006 - Direttore e concertatore dell'ensemble di Musica antica Palma CHoralis®

- attività concertistica, didattica e di ricerca in Italia, Europa e Stati Uniti con oltre 500 eventi

## LAVORI CREATIVI

**ZUCCHINI G., BONA V., CANALE F., Missa & Sacri Concerti. Brixia resonans vol. 1. Compact disc.**

**Cremona: MVCremona, 2023.** Incisione discografica di Musica Antica

Direttore musicale

Cantore (voce di Tenore)

Strumentista (liuto e viola da gamba)

**Ycart, Bernardus: Bernhard Ycart | Musica sacra (La Academia de los Nocturnos, Alonso Molina),**

**Custos Records 2019** Incisione discografica di Musica Antica

Membro di ensemble vocale specializzato

Cantore (voce di Tenore)

**MANNA, Ruggero: Choral Sacred Music (Pulchra ut luna) (Lux Animae Ensemble, Pozzaglio), Urania Records LDV 14052** Incisione discografica di Musica Classica  
Membro di ensemble vocale e strumentale specializzato  
Cantore e solista (voce di Tenore)

**Salve Mater: Un excursus cronologico di brani mariani composti dai più importanti Maestri di Cappella della Basilica di Santa Maria Maggiore. CD. Vol. 2. Signum Magnum. I concerti della Cappella Musicale. Bergamo: Classica Dal Vivo Recording, 2016.** Incisione discografica di Musica Antica  
Membro di ensemble vocale e strumentale specializzato  
Cantore e solista (voce di Tenore)

## **LABORATORI DIDATTICI, MASTERCLASS, SEMINARI, WORKSHOP**

18/10/2018 – 23/10/2018

### **Workshop**

---

Early Music Course for Graduate Students – Early Music Pedagogy and Performance Practice– The University of Huddersfield – Huddersfield UK, Oct 2018

28/04/2018 – 29/04/2018

### **Masterclass**

---

Early Music Master Class – «A la dolce ombra». Rore, Marenzio and the Cultural Heritage of Venetian Domini di Terraferma – Early Music Department of Brescia – Brescia ITA, Apr 2018

02/03/2018 – 03/03/2018

### **Workshop**

---

Early Music Workshop for Undergraduate and Graduate Students– Mount Holyoke College – South Hadley (MA, USA), Mar 2018

09/02/2018 – 11/02/2018

### **Workshop**

---

Renaissance Ensemble Workshops – Early Music\_Lab – Early Music Department of Brescia – Brescia ITA, Feb 2018

10/02/2018 – 10/02/2018

### **Workshop**

---

Workshop – «Theasurus Musicae Brixienensis». Biblio-Tour musicale. Visita alle collezioni musicali – Archivio Storico Diocesano – Brescia ITA, Feb 20

02/02/2018 – 04/02/2018

### **Workshop**

---

Renaissance Ensemble Workshops – Early Music\_Lab – Early Music Department of Brescia – Brescia ITA, Feb 2018

05/01/2018 – 06/01/2018

### **Masterclass**

---

Early Music Master Class – «Su levatevi Pastori». Musica per l'Epifania tra Rinascimento e Barocco – Early Music Department of Brescia – Brescia ITA, Jan 2018

20/11/2017 – 20/11/2017

### **Workshop**

---

Workshop di Musica per le scuole medie – Scoprire la Musica Rinascimentale – Basilica di S. Maria degli Angeli – Gardone Val Trompia (Brescia, ITA), Nov 2017

21/09/2017 – 21/09/2017

### **Workshop**

---

Workshop di Musica antica per scuole elementari e medie – Alla scoperta della Musica Antica – Early Music Department of Brescia – Brescia ITA, Sep 2017

22/04/2017 – 25/04/2017

### **Masterclass**

---

Early Music MasterClass – «Vaghe ninfe del Po, ninfe sorelle». L'eredità musicale di Mantova e Ferrara fra Cinque e Seicento – Early Music Department of Brescia – Brescia ITA, Apr 2017

18/03/2017 – 18/03/2017

### **Workshop**

---

Workshop – «Della Musica Pratica & Teorica». Biblio-Tour musicale. Visita alle collezioni musicali – Biblioteca Queriniana – Brescia ITA, Mar 2017

10/02/2017 – 12/02/2017

### **Workshop**

---

Renaissance Ensemble Workshop – Lab\_Ensemble Rinascimentale «Tres sunt qui testimonium dant in coelo» – Early Music Department of Brescia – Brescia ITA, Feb 2017

05/01/2017 – 07/01/2017

### **Masterclass**

---

Early Music MasterClass – «Tribus miraculis». Masterclass intensiva di Musica Rinascimentale e Barocca – Early Music Department of Brescia – Brescia ITA, Jan 2017

29/10/2016 – 01/11/2016

### **Masterclass**

---

Early Music Master Class – La Messa dei Defunti nel tardo '500. Floriano Canale e Giovanni Matteo Asola – Early Music Department of Brescia – Brescia ITA, Oct 2016

17/09/2016 – 18/09/2016

### **Workshop**

---

Elementary/Junior School Early Music Workshop – «Ex ore infantium». Scoprire la Musica attraverso la Pedagogia Antica – Teatro di Barghe (Brescia ITA), Sep 2016

26/05/2016 – 29/05/2016

### **Laboratorio didattico**

---

Elementary School Early Music Prep Course – «Ex ore infantium». Scoprire la Musica attraverso la Pedagogia Antica – Primary School of Barghe (Brescia, ITA), May 2016

07/02/2016 – 10/02/2016

### **Workshop**

---

Workshop per studenti delle scuole medie e superiori – «Ex ore infantium» Early Music Campus – Chiesa Cattedrale – Udine ITA, Feb 2016

20/09/2015 – 20/09/2015

### **Workshop**

---

Workshop di Musica Antica per studenti delle scuole elementari – Attività e giochi musicali con prova degli strumenti antichi – Teatro di Barghe (Brescia ITA), Sep 2015

19/07/2015 – 25/07/2015

### **Workshop residenziale**

---

Workshop per studenti delle scuole medie e superiori – Pueri Cantores Summer Campus. Discovering Music through Early Music Pedagogy – Comune di Enemonzo, Udine ITA, Jul 2015

01/04/2015 – 01/06/2015

### **Laboratorio permanente settimanale**

---

Laboratorio settimanale di Musica Antica per studenti delle scuole elementari – Progetto "Ex ore infantium" – Scuola elementare di Barghe (Brescia, ITA), Apr–Jun 2015

26/02/2015 – 26/03/2015

### **Seminario dottorale**

---

Early Music Course for Graduate Students (Doctoral School of Musicology) – «Psallite sapienter» Early Music Pedagogy and Performance Practice – Dipartimento delle Arti · Università di Bologna – Bologna ITA, Spring 2015

Link [http://www.palmachoralis.org/palmachoralis/wp-content/uploads/2015/02/Psallite-Sapienter-2015-Palma-Choralis\\_Poster.pdf](http://www.palmachoralis.org/palmachoralis/wp-content/uploads/2015/02/Psallite-Sapienter-2015-Palma-Choralis_Poster.pdf)

06/03/2014 – 06/03/2014

### **Seminario e Workshop**

---

Lecture and Workshop (Doctoral School of Musicology): Stravaganze & Urtoni son tutte gratie. Early Music performance practice between 'autopoiesis' and 'res facta' – Dipartimento delle Arti · Università di Bologna – Bologna ITA, Mar 2014

Link <http://www.palmachoralis.org/2014/03/stravaganze-urtoni-workshop-bologna-university/>

06/04/2013 – 06/04/2013

### **Seminario e Workshop**

---

Lecture and Workshop – Oralità e scrittura fra Medioevo e Rinascimento – Conservatorio "A. Peri" di Reggio Emilia (Reggio Emilia, ITA), Apr 2013

Link <http://www.palmachoralis.org/2013/04/stravaganze-urtoni-son-tutte-gratie--seminar-concert-in-reggio-emilia/>

01/11/2012 – 23/12/2012

### **Workshop intensivo**

---

Music Course (Plainchant between Middle Ages and Renaissance) – Accademia Apiarium (Cremona, ITA), Nov-Dec 2013

20/04/2011 – 20/04/2011

### **Seminario e Workshop - Conservatorio di Musica**

---

Lecture and Workshop Counterpoint over cantus firmus in the late 16th cent. music. – "G. Frescobaldi" Conservatory of Music – Ferrara (ITA), Apr 2011;

Link <http://www.palmachoralis.org/2011/04/stravaganze-urtoni-son-tutte-gratie-lecture-workshop-in-ferrara/>

## **ATTIVITÀ PERFORMATIVA (CONCERTI)**

30/07/2023 – 30/07/2023

### **Concerto: Misa O quam pulchra es | Francisco Garro**

---

Artistas: La Academia de los Nocturnos (Maria Bayley, Livio Ticli, Marcello Mazzetti, Isaac Alonso de Molina, David Alonso Molina) y Ensemble La Danserye (ministrilles)  
Musica di Francisco Garro e canto piano in fonti spagnole.

Link <https://alonsomudarra.es/festival/#Garro>

29/07/2023 – 29/07/2023

### **Concerto: O quam pulchra es - 400° Anniversario da morte de Francisco GARRO (c.1556-1623)**

---

Data: 29/07/2023

Luogo: Igreja Paroquial de São Martinho do Porto (Portugal)

#### **Abstract**

Com o presente programa, **Ars Lusitana** visa celebrar o 400.º aniversário da morte de Francisco Garro. Nascido em Alfaro (Espanha) c.1556, trabalhou no país de origem (Logroño, Valladolid, Sigüenza) até 1592, ano em que se tornou mestre da Capela Real de Portugal, ao serviço do rei Filipe I, cargo este que ocupou até à sua morte em 1623. A missa que dá nome ao programa encontra-se num livro de coro publicado em Lisboa em 1609, presentemente na Biblioteca Nacional. Completam-na neste programa o próprio em cantochão para uma missa de *Beata Maria Virgine*, bem como dois motetes de Vicente Lusitano (c.1520-c.1561), extraídos do seu *Liber primus epigramatum* (Roma, 1551).

#### **Programa**

*Introito: Salve Sancta Parens* - cantochão

*Kyrie: Missa O Quam Pulchra es* - Francisco Garro (c.1556-1623)

*Glória: Missa O Quam Pulchra es* - Francisco Garro  
*Gradual: Benedicta et venerabilis es* - cantochão  
*Aleluia* - cantochão  
*Credo: Missa O Quam Pulchra es* - Francisco Garro  
*Ofertório: Felix namque es sacra virgo* - cantochão  
*Motete: Regina Caeli* - Vicente Lusitano (c.1520-c.1561)  
*Sanctus: Missa O Quam Pulchra es* - Francisco Garro  
*Agnus Dei: Missa O Quam Pulchra es* - Francisco Garro  
*Comunhão: Beata viscera Mariae* - cantochão  
*Motete: O beata Maria* - Vicente Lusitano

#### Ficha artística

Maria Bayley, Teresa Duarte, *tiples*  
Livio Ticli, Tiago Simas, *altos*  
Isaac Alonso de Molina, Marcello Mazzetti, *tenores*  
André Ferreira, David Alonso Molina, *baixos*

Link <https://www.cistermusica.com/pt/programacao/ars-lusitana>

28/07/2023 – 28/07/2023

#### Concerto: Portugal no Renascimento Europeu - 400º aniversario da morte de Francisco Garro

---

28ª Igreja da Madre de Deus | 17.30h  
Portugal no Renascimento Europeu  
O Quam Pulchra Es 400º Aniversário da morte de Francisco Garro  
Ensemble: Ars Lusitana  
Isaac Alonso Molina, direcção

Link <https://www.festorilisbon.com/resources/dia-28-de-julho.jpg> | [https://www.festorilisbon.com/resources/2023/FEL-2023---Programa-I-Verão-\(1\).pdf](https://www.festorilisbon.com/resources/2023/FEL-2023---Programa-I-Verão-(1).pdf)

07/04/2023 – 07/04/2023

#### Concerto: Oratorio a la Pasión de Cristo

---

(with La Academia de los Nocturnos), Solo voice (tenor), Oratorio Sacro a la Pasión de Cristo de Antonio Teodoro Ortells 1647-1706. Oratorio Barroco con instrumentos y voz, (Ucles, Spain), Apr 2023

04/11/2022 – 04/11/2022

#### Concerto: Exquisivi Dominum

---

Docenti  
Marcello Mazzetti · Tenore  
Livio Ticli · Alto, organo e direzione  
Palma Choralis Early Music Ensemble

Il saggio degli allievi propone all'ascoltatore un viaggio sonoro fra musica strumentale per trombone storico e voci attraverso una selezione di brani che hanno dato voce alle più belle pagine del Rinascimento e del Barocco italiano e tedesco. Sarà un'occasione per assaporare inedite fusioni di voci e strumenti dell'epoca insieme ad un repertorio meno conosciuto ma molto accattivante.

In programma: musiche di G.P. Palestrina, G. Caccini, H. Schütz e altri autori dei secoli XVI e XVII.

Link <http://www.palmachoralis.org/2022/11/exquisivi-dominum-provaglio-2022/>

04/10/2022 – 04/10/2022

#### Concerto: "Un sidio d'amore" Parole e musica per Maria Savorgnan Dal carteggio d'amore di Maria Savorgnan e Pietro Bembo

---

*Solo voice (tenor), Lute - Concerto: Concerto: "Un sidio d'amore" Parole e musica per Maria Savorgnan Dal carteggio d'amore di Maria Savorgnan e Pietro Bembo* In programma: musiche di J. Arcadelt, , G. P. da Palestrina, C. de Rore, B. Tromboncino, Ph. Verdelot, G. de Wert e altri compositori del rinascimento italiano.

Link <http://www.palmachoralis.org/2022/10/sidio-damore-venezia-2022/>

14/04/2022 – 16/04/2022

#### Concerto: Oficio de Tinieblas

---

(with La Academia de los Nocturnos), Solo voice (tenor), Oficio de Tinieblas, (Ucles, Spain), Apr 2022.

18/11/2021 – 18/11/2021

---

**Concerto: Missa Inviolata (Tributo a Josquin Desprez)**

---

(with La Academiade los Nocturnos), Solo voice (tenor), Inviolata. Tributo anonimo a Josquin en fuentes espanolas, (Baeza, Spain), Nov 2021

07/08/2021 – 07/08/2021

---

**Concerto: Flores de Musica. Manuel Rodrigues Coelho y la Musica de su tiempo**

---

(with Ars Lusitana), Solo voice (tenor), "Flores de Musica. Manuel Rodrigues Coelho y la Musica de su tiempo. XLIII Festival Internacional Musica Antigua de Daroca (Spain), Aug 2021

29/11/2020 – 29/11/2020

---

**Concerto: Inviolata. Misa solemne a la Virgen en la Corte de Fernando de Aragon, duque de Calabria**

---

(with La Academiade los Nocturnos), Solo voice (tenor), «Inviolata. Misa solemne a la Virgen en la Corte de Fernando de Aragon, duque de Calabria», Iglesia de Santa Maria (Guadalajara, Spain), Nov 2020

18/04/2020 – 18/04/2020

---

**Concerto: «O Musa, tu che di caduchi allori. Singing Tasso's Poetry at the Time of Coronavirus»**

---

Solo voice (tenor) and Lute, «O Musa, tu che di caduchi allori. Singing Tasso's Poetry at the Time of Coronavirus» – Tasso and Music Symposium & Concerts, UMass-Amherst (Amherst MA, USA : virtual concert), Apr 2020

29/07/2017 – 29/07/2019

---

**Concerto: La Maestria Musicale Italiana durante Rinascimento e Primo Barocco**

---

(Palma Choralis Ensemble, UMass Chamber Choir) Ensemble co-director, Solo voice (tenor, bass), Lute – La Maestria Musicale Italiana durante Rinascimento e Primo Barocco. Music by Monteverdi, Marenzio, Marenzio/Philips, Vecchi, Banchieri: Musei Civici, Reggio Emilia ITA, Jul 2017

08/07/2019 – 08/07/2019

---

**Concerto: Fiorenzo Maschera fra Barocco Italiano ed Europeo**

---

(with Maschera Ensemble), Solo voice (tenor), Lute, « Fiorenzo Maschera fra Barocco Italiano ed Europeo», Chiesa di San Matteo (Muslone, Brescia ITA), Jul 2019

06/06/2019 – 06/06/2019

---

**Concerto: Riscoprendo «La Bresciana». Pagine inedite del canto sacro a Brescia fra monodia e polifonia**

---

Solo voice (tenor), Riscoprendo «La Bresciana». Pagine inedite del canto sacro a Brescia fra monodia e polifonia, Auditorium del Polo Culturale Diocesano (Brescia ITA), Jun 2019

05/06/2019 – 05/06/2019

---

**Concerto: Questo spettacolo consacrato alle lodi di Dio». Musica fra rito e devozione nell'Ottocento padano**

---

Solo voice (tenor), «Questo spettacolo consacrato alle lodi di Dio». Musica fra rito e devozione nell'Ottocento padano, Auditorium dell'Archivio Storico Diocesano (Brescia, ITA), Jun 2019

28/03/2019 – 28/03/2019

---

**Concerto: Music à la mode**

---

Solo voice (tenor), Lute and Gamba – Music à la mode. Music by Cavalieri, Monteverdi, Frescobaldi, Rore, St. Paul Hall, (Huddersfield, UK), Mar 2019

21/03/2019 – 21/03/2019

---

**Concerto: Prendi l'aurata cetra. Echi musicali del rinascimento e del barocco**

---

Solo voice (tenor), Lute and Gamba – Prendi l'aurata cetra. Echi musicali del rinascimento e del barocco. Music by Monteverdi, Kapsberger, Rore, Marenzio, Caprioli, Chiesa di San Giorgio (Brescia ITA), Mar 2019 (European Early Music Day, REMA EEMN)

19/11/2016 – 19/11/2018

---

**Concerto: Solennità di Cristo Re**

---

Ensemble co-director, Plainchant Soloist, Solo voice (tenor, bass), Lute – Solennità di Cristo Re. Music by Cima, Willaert, Canale, Asola and gregorian chant: Chiesa di S. Giuseppe, Brescia ITA, Nov 2016

16/11/2018 – 16/11/2018

---

**Concerto: Bianchi cigni e canori. Musica all'epoca di Torquato Tasso e Francesco Gambara**

---

Solo voice (tenor), Lute and Gamba – Bianchi cigni e canori. Musica all'epoca di Torquato Tasso e Francesco Gambara. Music by Monteverdi, Caprioli, Canale, Ateneo di Scienze Lettere e Arti (Brescia, ITA), Nov 2018

07/10/2018 – 07/10/2018

---

**Concerto: Luigi Ferdinando Tagliavini In memoriam**

---

Ensemble co-director, Solo voice – Concert: Luigi Ferdinando Tagliavini *In memoriam*. Music by, Frescobaldi, Severi: Brescia, Chiesa di San Giuseppe, Rassegna "Incontri con la Musica", Oct 7<sup>th</sup> 2018

06/10/2018 – 06/10/2018

---

**Concerto: Amore burle et altri rimedi**

---

Solo voice(tenor), Lute and Gamba – Amore burle et altri rimedi. Music by C. Monteverdi, O. Vecchi, A. Banchieri: Museo di Santa Giulia (Brescia, ITA), Oct 2018

03/06/2018 – 03/06/2018

---

**Concerto: Ruggero Manna: Musiche per la Cattedrale di Cremona**

---

(with Vocal & Instrumental Ensemble "Lux Animae"), Solo voice (tenor) – Concert: Ruggero Manna: Musiche per la Cattedrale di Cremona, Music by Ruggero Manna: Cattedrale di Cremona, Cremona, Festival "Luciano Boari" VI edizione, Jun 3<sup>rd</sup> 2018

26/05/2018 – 26/05/2018

---

**Concerto: Missa (Vetus Ordo) Benedicta sit**

---

Ensemble co-director, Plainchant Soloist, Solo voice (tenor, bass), Lute – Missa (Vetus Ordo) Benedicta sit. Music by Bona, Asola, Viadana, Canale, G. Gabrieli and gregorian chant: Chiesa di S. Zenobio, Brescia ITA, May 2018

12/05/2018 – 12/05/2018

---

**Concerto: «Ritiraremo a memoria la gloria de la beatissima Grata». Un dialogo tra parola e musica**

---

Solo voice (tenor, bass), Lute, Plainchant Soloist – «Ritiraremo a memoria la gloria de la beatissima Grata». Un dialogo tra parola e musica. Music from 12-15th-cent. manuscripts, held at Chiesa di S. Grata: Chiesa di S. Grata in Columnellis (Bergamo ITA), May 2018

01/05/2018 – 01/05/2018

---

**Concerto: «A la dolc'ombra». Rore, Marenzio and the Cultural Heritage of Venetian Domini di Terraferma**

---

Ensemble co-director, Solo voice (tenor, bass), Lute, Gamba – «A la dolc'ombra». Rore, Marenzio and the Cultural Heritage of Venetian Domini di Terraferma. Music by Rore, Marenzio, Marini, Asola, Schütz: Chiesa di Santa Maria della Carità (Brescia ITA), May 2018

04/03/2018 – 04/03/2018

---

**Concerto: A Concert of Italian Music c. 1600.**

---

(Five College Consort, dir. Robert Eisenstein) solo voice (tenor, bass), Lute, Viola da Gamba – A Concert of Italian Music c. 1600. Madrigal and instrumental works by Marenzio, Monteverdi, S. Rossi, Frescobaldi for voices, viols, lute and harpsichord: Bezanson Recital Hall · Fine Arts Center Amherst (MA, USA), Mar 2018

23/02/2018 – 25/02/2018

---

**Concerto: Il Lauro Verde - The Blossoming of Italian Baroque Music**

---

4 spectacles (Folger Consort, dir. Robert Eisenstein and Christopher Kendall) solo voice (tenor, bass), Lute, Viola da Gamba – Il Lauro Verde: The Blossoming of Italian Baroque. Music by Monteverdi, Marenzio, Kapsberger, Frescobaldi: Folger Theatre (Washington DC USA), Feb 2018

15/01/2018 – 15/01/2018

---

**Concerto: "Hor che 'l ciel et la terra". Una ghirlanda sonora per Giuseppe Tovini.**

---

Ensemble co-director, solo voice (tenor,bass), Lute – “Hor che ‘l ciel et la terra”. Una ghirlanda sonora per Giuseppe Tovini. Music by Monteverdi, De’ Cavalieri, Caccini, Castaldi, Frescobaldi: Chiesa di S. Alessandro, Jan 2018

06/01/2018 – 06/01/2018

---

**Concerto: Su levatevi Pastori’. Musica per l’Epifania tra Rinascimento e Barocco**

---

Ensemble co-director, Solo voice (tenor, bass), Lute – ‘Su levatevi Pastori’. Musica per l’Epifania tra Rinascimento e Barocco. Music by Praetorius, G.F. Anerio, Schütz, Canale, Bona: Chiesa di S. Maria della Carità, Brescia ITA, Jan 2018

16/12/2017 – 16/12/2017

---

**Concerto: Missa Gaudete in Domino**

---

Ensemble co-director, Plainchant Soloist, Solo voice (tenor, bass), Lute – Missa Gaudete in Domino. Music by Canale, A. Gabrieli, Bona, Asola, Schütz and gregorian chant: Chiesa Cattedrale estiva, Brescia ITA, Dec 2017

02/12/2017 – 02/12/2017

---

**Concerto: Missa Ad te levavi**

---

Ensemble co-director, Plainchant Soloist, Solo voice (tenor, bass), Lute – Missa (Vetus Ordo) Ad te levavi. Music by Desprez, Bona, Asola, Canale, Merulo and gregorian chant: Chiesa di S. Zeno al Foro, Brescia ITA, Dec 2017

05/11/2017 – 05/11/2017

---

**Concerto: La musica da Abelardo a Ildegarda von Bingen.**

---

Plainchant Soloist, Solo voice (tenor, bass) – La musica da Abelardo a Ildegarda von Bingen. Music by von Bingen, plainchant and early polyphony from 10th-15th cent: Chiesa di S. Rocco, Treviglio (Bergamo ITA), Nov 2017

28/10/2017 – 28/10/2017

---

**Concerto: “Hor che ‘l ciel et la terra”. Virtuosismo e devozione in musica al tempo di Sofonisba Anguissola**

---

Ensemble co-director, Solo voice (tenor, bass), Lute and Gamba – “Hor che ‘l ciel et la terra”. Virtuosismo e devozione in musica al tempo di Sofonisba Anguissola. Music by De Rore/R. Rognoni, Marenzio/Philips, A. Gabrieli/B. Schmid II, Wert, Monteverdi, Frescobaldi: Chiesa di S. Maria della Pace, Scandolara Ravara (Cremona ITA), Oct 2017

15/08/2017 – 15/08/2017

---

**Concerto: Missa Inclina Domine**

---

Ensemble co-director, Plainchant Soloist, Solo voice (tenor, bass), Lute – Missa Inclina Domine. Music by Bona, Canale, Asola and gregorian chant: Chiesa di S. Pietro al Po, Cremona ITA, Aug 2017

31/07/2017 – 31/07/2017

---

**Concerto: in memoria di Luigi Ferdinando Tagliavini**

---

(Palma Choralis Ensemble, UMass Chamber Choir) Ensemble co-director, Solo voice (tenor, bass), Lute – Concerto in memoria di Luigi Ferdinando Tagliavini. Music by Monteverdi, Croce, A. Gabrieli, Willaert, Frescobaldi: Chiesa di S. Giuseppe, Brescia ITA, Lug. 2017

30/07/2017 – 30/07/2017

---

**Concerto: Italian Music Mastery. Il repertorio madrigalistico e poliorale nei domini della Serenissima per il 450° anniversario della nascita di Claudio Monteverdi**

---

(Palma Choralis Ensemble, UMass Chamber Choir) Ensemble co-director, Solo voice (tenor, bass), Lute – Italian Music Mastery. Il repertorio madrigalistico e poliorale nei domini della Serenissima per il 450° anniversario della nascita di Claudio Monteverdi. Music by Monteverdi, Marenzio, Marenzio/Philips, Croce, Grandi, Willaert, Frescobaldi: Chiesa Parrocchiale di S. Ercolano, Maderno (Brescia ITA), Jul 2017

26/07/2017 – 26/07/2017

---

**Concerto: «Donne il celestenum» Pop up performance**

---

(Palma Choralis Ensemble, UMass Chamber Choir) Ensemble co-director, Solo voice (tenor, bass), Lute – «Donne il celestenum» Pop up performance. Music by Marenzio, Vecchi, Monteverdi, Banchieri, Fasolo: Musei Civici, Reggio Emilia ITA, Jul 2017

25/07/2017 – 25/07/2017

---

**Concerto: «Tiri-tiritronc» Pop up performance**

---

(Palma Choralis Ensemble,UMass Chamber Choir)Ensemble co-director, Solo voice (tenor,bass), Lute – «Tiri-tiritronc» Pop up performance. Music by Marenzio,Vecchi, Banchieri: PiazzaPaolo VI / Chiesa Cattedrale invernale, Brescia ITA, Jul 2017

24/07/2017 – 24/07/2017

---

**Concerto: A Renaissance Music Comedy**

---

(Palma Choralis Ensemble,UMass Chamber Choir)Ensemble co-director, Solo voice (tenor,bass), Lute – A Renaissance Music Comedy. Music by Vecchi, Banchieri, Marenzio: Coro delle Monache, Museo di S. Giulia, Brescia ITA, Jul 2017

23/07/2017 – 23/07/2017

---

**Concerto: Missa Ecce Deus**

---

(Palma ChoralisEnsemble, UMass ChamberChoir) Ensemble co-director, Plainchant Soloist, Solo voice (tenor, bass), Lute – Missa Ecce Deus. Music by A. Gabrieli, Croce, Canale, Bona, Asola, Schütz and gregorian chant: Chiesa di S. Maria del Carmine, Brescia ITA, Jul 2017

23/07/2017 – 23/07/2017

---

**Concerto: «Su rallegrate i cuori» Pop up performance**

---

(Palma Choralis Ensemble,UMass Chamber Choir) Ensemble co-director, Solo voice (tenor,bass), Lute – «Su rallegrate i cuori» Pop up performance. Music by Banchieri, Vecchi, Marenzio: Palazzodella Loggia, Brescia ITA, Jul 2017

22/07/2017 – 22/07/2017

---

**Concerto: «Benché siat'usi» Pop up performance**

---

(Palma Choralis Ensemble,UMass Chamber Choir) Ensemble co-director, Solo voice (tenor,bass), Lute – «Benché siat'usi» Pop up performance. Music by Banchieri, Vecchi, Marenzio: Capitolium, Museo del Parco Archeologico, Brescia ITA, Jul 2017

25/04/2017 – 25/04/2017

---

**Concerto: «Vaghe ninfe del Po, ninfe sorelle». Negli anniversari di nascita di C. Monteverdi (1567) e morte di T. Molza (1617)**

---

Ensemble co-director, Solo voice (tenor, bass), Lute – «Vaghe ninfe del Po, ninfe sorelle». Negli anniversari di nascita di C. Monteverdi (1567) e morte di T. Molza (1617).Music by Monteverdi Desprez, Rore, Wert, Croce, Lasso, Zucchini, Canale: Salone del Refettorio, Museo Diocesano, Brescia ITA, Apr 2017

23/04/2017 – 23/04/2017

---

**Concerto: Missa Quasimodo**

---

Ensemble co-director, Plainchant Soloist, Solo voice (tenor, bass), Lute – Missa Quasimodo. Music by Croce, Lasso,Asola, Zucchini, Canale and gregorianchant: Chiesa di S. Giuseppe,Brescia ITA, Apr 2017

11/03/2017 – 11/03/2017

---

**Concerto: Missa (Vetus Ordo) Reminiscere**

---

Ensemble co-director, Plainchant Soloist, Solo voice (tenor, bass), Lute – Missa (Vetus Ordo) Reminiscere. Music by Bona, Asola, Canale, G. Gabrieli and gregorian chant: Chiesa di S. Zeno al Foro, Brescia ITA, Mar 2017

11/02/2017 – 11/02/2017

---

**Concerto: Missa Esto mihi**

---

Ensemble co-director, Plainchant Soloist, Solo voice(tenor, bass), Lute – Missa Esto mihi. Music by Canale, Bona, Zucchini, Merulo and gregorian chant: Chiesa di S. Clemente, Brescia ITA, Feb 2017

07/01/2017 – 07/01/2017

---

**Concerto: «Tribus miraculis». Il Vespro dell'Epifania agli albori del Barocco**

---

Ensemble co-director, Solo voice (tenor,bass), Lute – «Tribus miraculis». Il Vespro dell'Epifania agli albori del Barocco. Music by Monteverdi, Palestrina, Marenzio, Croce, Willaert, Canale: Chiesa di S. Giuseppe, Brescia ITA, Jan 2017

18/11/2016 – 18/11/2016

---

**Concerto: "Cultura Musicale Bresciana". Allievi e Maestri nella Brescia del tardo Cinquecento**

---

Ensemble co-director, Solo voice (tenor,bass), Lute – "Cultura MusicaleBresciana". Allievi e Maestri nella Brescia del tardo Cinquecento. Music by Porta, Willaert, Bona, Canale: Ateneo di Brescia · Accademia di Scienze Lettere ed Arti, Brescia ITA, Nov 2016

31/10/2016 – 31/10/2016

---

**Concerto: La Messa dei Defunti nel tardo '500.**

---

Ensemble co-director, Plainchant Soloist, Solo voice (tenor, bass), Lute – La Messa dei Defunti nel tardo '500. Music by Asola, Canale, G. Gabrieli – Early Music Department of Brescia – Brescia ITA, Oct 2016

22/05/2016 – 22/05/2016

---

**Concerto: Scintille di Musica**

---

Ensemble co-director, Plainchant Soloist, Solo voice (tenor, bass), Lute – «Scintille di Musica». Music by Canale, Zucchini, A. Gabrieli – Chiesa di S. Giuseppe – Brescia ITA, May 2016

14/05/2016 – 14/05/2016

---

**Concerto: «Ut Pictura Musica». Suggestioni armoniche fra antico e contemporaneo**

---

Ensemble co-director, Plainchant Soloist, Solo voice (tenor, bass) – «Ut Pictura Musica». Suggestioni armoniche fra antico e contemporaneo. Music by Palestrina, Willaert, G.F. Anerio, Canale and gregorian chant – Chiesa Cattedrale invernale – Brescia ITA, May 2016

23/04/2016 – 23/04/2016

---

**Concerto: Italian Music of the 16th Century**

---

(Five College Early Music Collegium, dir. Robert Eisenstein) Solo voice (tenor, bass) – Italian Music of the 16th Century. Motets, madrigals and instrumental works by Festa, Zarlino, Ortiz, Palestrina, Gesualdo for choir, winds and viols: Apr 2016 (Abbey Chapel, Mount Holyoke College, MA USA)

20/04/2016 – 20/04/2016

---

**Concerto: Homage to Rore**

---

(Five College Early Music Collegium, dir. Robert Eisenstein) Solo voice (tenor, bass), Lute – Homage to Rore. Madrigals by De Rore and Nanino: Italian Madrigal Festival Apr 2016 (Massachusetts Centre for Interdisciplinary Renaissance Studies, UMass-Amherst, MA USA)

10/02/2016 – 10/02/2016

---

**Concerto: Madrigali e villotte a tema carnevalesco**

---

(Palma Choralis Duo, Pueri Cantores della Cattedrale di Udine) Ensemble co-director, Solo voice (tenor, bass), Lute – Madrigali e villotte a tema carnevalesco. Music by Rore, Della Casa, Barges, Bovicelli: Chiesa Cattedrale, Udine ITA, Feb 2016

15/12/2015 – 15/12/2015

---

**Concerto: Fra Venezia e Roma: quando la didattica musicale fa Scuola**

---

Ensemble co-director, Solo voice (tenor, bass) – Fra Venezia e Roma: quando la didattica musicale fa Scuola. Music by Palestrina, Willaert, G.F. Anerio, Canale and gregorian chant: Festival «Uomo, Cultura e Scienze», Rettoria di Sant'Ivo alla Sapienza–Università Pontificia Salesiana, Roma ITA, Dec 2015

25/10/2015 – 26/10/2015

---

**Concerto: Bernhard Ycart: música sacra y profana en el Nápoles aragonés**

---

(Academia de los Nocturnos) Solo voice (tenor)– Bernhard Ycart: música sacra y profana en el Nápoles aragonés, Fundación Juan March, Madrid ES, Oct 2015

25/07/2015 – 25/07/2015

---

**Concerto: «Ex ore infantium». Discovering Music through Early Music Pedagogy**

---

(Palma Choralis Duo, Pueri Cantores della Cattedrale di Udine) Ensemble co-director, Solo voice (tenor, bass), Lute – «Ex ore infantium». Discovering Music through Early Music Pedagogy. Music by Caccini, Palestrina, Cima, Asola, Rore/Selmaverde – Sala del Comune di Enemonzo, Udine ITA, Jul 2015

17/07/2015 – 17/07/2015

**Concerto: «O quam venerandus es». Restauro del codice musicale di Biandrate**

---

Ensemble director, Solo voice (tenor, bass), Lute – «O quam venerandus es». Restauro del codice musicale di Biandrate. Music by Grancini, Tromboncino, Kapsberger and from Codex Calixtinus and various manuscripts (13-19th cent.) – Festival Musaicum, Chiesa di S. Colombano, Biandrate, Novara ITA, Jul 2015

27/06/2015 – 27/06/2015

**Concerto: «Omnes gentes plaudite manibus». Elevazione musicale per S. Giovanni**

---

Ensemble co-director, Solo voice (tenor, bass), Lute – «Omnes gentes plaudite manibus». Elevazione musicale per S. Giovanni. Music by Monteverdi, Grancini, Schütz, Canale, Zucchini – Chiesa di S. Giovanni, Brescia ITA, Jun 2015

24/03/2015 – 24/03/2015

**Concerto: «Fa' che ceda la Natura a l'Arte». La mimesis di musica, poesia e danza nel rinascimento italiano**

---

Ensemble co-director, Solo voice (tenor, bass), Lute, Viola da Gamba – «Fa' che ceda la Natura a l'Arte». La mimesis di musica, poesia e danza nel rinascimento italiano. Music, Dances and Texts by Ortiz, Vecchi, Da Milano, Castaldi, Da Crema, De Rore, Rognoni, Mudarra, Dalza, Frescobaldi, Capirola, Caroso, Tasso: Festival "La Soffitta", Laboratori delle Arti/Auditorium, Dipartimento delle Arti · Università di Bologna – Bologna ITA, Mar 2015

15/03/2015 – 15/03/2015

**Concerto: Missa Reminiscere**

---

Ensemble co-director, Plainchant Soloist, Solo voice (tenor, bass), Lute – Missa Reminiscere. Music by Desprez, Palestrina, Canale and gregorian chant: Chiesa Cattedrale, Cremona ITA, Mar 2015

01/03/2015 – 01/03/2015

**Concerto: Stabat mater dolorosa · Concerto di musica sacra per il tempo quaresimale**

---

Ensemble co-director, Plainchant Soloist, Solo voice (tenor, bass), Lute – Stabat mater dolorosa · Concerto di musica sacra per il tempo quaresimale. Music by Desprez, De la Rue, Canale: Chiesa Cattedrale, Cremona ITA, Mar 2015

01/02/2015 – 01/02/2015

**Concerto: Europa intavolata**

---

(Ensemble Ars Lusitana) Solo voice (tenor), Lute – Oud Woelwijck, Voorschoten, NL, Feb 2015  
Intabulations and sources of vocal music from Portugal, Spain, Italy and France  
Oud Woelwijck, Voorschoten, The Netherlands

26/10/2014 – 26/10/2014

**Concerto: Musica Rinascimentale per la Presentazione degli Statuti di Sabbioneta**

---

Ensemble co-director, Plainchant Soloist, Solo voice (tenor), Lute – Concerto di Musica Rinascimentale per la Presentazione degli Statuti di Sabbioneta – Chiesa della Beata Vergine Incoronata, Sabbioneta, Mantova ITA, Oct 2014

25/10/2014 – 25/10/2014

**Concerto: Vespro della Beata Vergine di Floriano Canale**

---

Cantor & Praecantor Schola Cantorum, Solo voice (tenor), Lute and Gamba, Vespro della Beata Vergine by Floriano Canale, (St. Giovanni Ev. Church, Brescia ITA), Oct 25 2014;

17/10/2014 – 17/10/2014

**Concerto: In Chordis et Organo**

---

Maestro al liuto, Solo voice (tenor/bassus), Gamba – In Chordis et Organo - Chiesa di S. Giovanni Ev., Brescia ITA Oct 2014

11/10/2014 – 11/10/2014

**Concerto: Vedemmo finalmente aperto il cielo**

---

Ensemble co-director, Plainchant Soloist, Solo voice (tenor, bass), – Vedemmo finalmente aperto il cielo: Festival "La notte nel Sacro", S. Giovanni Ev., Brescia ITA, Oct 2014

05/10/2014 – 05/10/2014

---

**Concerto: Missa In voluntate tua**

---

Ensemble co-director, Plainchant Soloist, Solo voice (tenor, bass), Lute – Missa In voluntate tua. Music by Canale, Bona and gregorian chant: Chiesa Cattedrale, Cremona ITA, Oct 2014

21/09/2014 – 21/09/2014

---

**Concerto: Petrus Alamire, Gregoriaans En Polyfonie Josquin Desprez**

---

(Cantores Sancti Gregorii) Solo voice (tenor) – Petrus Alamire, Gregoriaans En Polyfonie Josquin Desprez: Sint-Antoniuskerk, Sint-Truiden, Brussels BEL, Sep 2014

13/09/2014 – 13/09/2014

---

**Concerto: Al amento divino**

---

(Academia de los Nocturnos) Solo voice (tenor) – Al amento divino: St. Marienkirche, Basel CH, Sep 2014

12/09/2014 – 12/09/2014

---

**Concerto: Al amento divino**

---

(Academia de los Nocturnos) Solo voice (tenor) – Al amento divino: St. Franziskuskirche, Riehen, DEU, Sep 2014

04/05/2014 – 04/05/2014

---

**Concerto: Missa Jubilate Deo**

---

Ensemble co-director, Plainchant Soloist, Solo voice (tenor, bass), Lute – Missa Jubilate Deo. Music by Ingegneri, Canale and gregorian chant: Chiesa Cattedrale, Cremona ITA, May 2014

14/03/2014 – 14/03/2014

---

**Concerto: Sebastián Durón: Music for Passiontide**

---

(Academia de los Nocturnos) Solo voice (tenor) – Sebastián Durón: Music for Passiontide: Dorpskerk, Voorschoten NL, Mar 2014

09/03/2014 – 09/03/2014

---

**Concerto: Missa Invocabit me**

---

Ensemble co-director, Plainchant Soloist, Solo voice (tenor, bass), Lute – Missa Invocabit me. Music by Lasso, Asola, Bona and gregorian chant: Chiesa Cattedrale, Cremona ITA, Mar 2014

07/02/2014 – 07/02/2014

---

**Concerto: Sub honore Agathae virginis**

---

Music director, Solo voice (tenor, bass) – Sub honore Agathae virginis. Music by Viadana, Asola, Chamaterò, Canale: Chiesa di S. Agata, Cremona ITA, Feb 2014

21/12/2012 – 21/12/2012

---

**Concerto: Officium Stellae**

---

Director of Schola Cantorum, Solo voice (tenor), Lute – Officium Stellae – Dec 2012 (St. Apollinaris and St. Hilary Church, Cremona ITA), Dec 2009 (St. John the Evangelist Church, Brescia ITA);

21/04/2012 – 21/04/2012

---

**Concerto: Paschalis festi gaudium**

---

Director of Schola Cantorum, Solo voice (tenor), Lute – Paschalis festi gaudium – Apr 2012 (St. Francis Church, Brescia ITA);

Link <http://www.palmachoralis.org/2012/04/paschalis-festi-gaudium/>

11/12/2011 – 11/12/2011

---

**Concerto: Dialogo Pastorale al Presepio di Nostro Signore**

---

Assistant director, Plainchant, Solo voice (tenor), Lute and Gamba – Dialogo Pastorale al Presepio di Nostro Signore: Chiesa di S. Filippo, Reggio Emilia ITA Dec 2011 (St. Philip Church, Reggio Emilia ITA)

Link <http://www.palmachoralis.org/2011/12/dialoghi-intorno-al-presepio/>

15/02/2010 – 15/02/2010

**Concerto: Messa per i Santi Faustino e Giovita**

---

Director of Schola Cantorum, – A reconstructed Mass for St. Faustino and St. Giovita held at the British Library – Feb 2010 (St. Faustino and St. Giovita Church, Brescia ITA).

Link <http://www.palmachoralis.org/2010/02/concerto-ss-faustino-giovita/>

**DIRETTORE DI REGISTRAZIONE MUSICALE**

09/06/2018 – 05/09/2018

**CD: Pulchra ut luna, Urania Records LDV 14052**

---

CD: MANNA, Ruggero: Choral Sacred Music (Pulchra ut luna) (Lux Animae Ensemble, Pozzaglio), Urania Records LDV 14052

**SUPPORTO ALLA DIDATTICA UNIVERSITARIA**

20/10/2009 – 30/09/2010

**Tutor (assistente del docente titolare)**

---

a.a. 2009-2010 50 ore Facoltà di Musicologia (Cremona)

- Tutor (assistente del docente titolare) del programma "Pratica delle notazioni musicali antiche" (analisi delle fonti contrappuntistiche, trascrizione, edizione e composizione di brani polifonici nei seguenti stili: ars nova italiana e francese, rinascimentale e barocco per voce e strumenti) Università degli studi di Pavia ai sensi del D.R. n. 59 del 02/06/2000 e modifiche, prot. di incarico 43988 tit. V. cl. 1. del 20/10/2009

20/10/2009 – 30/09/2010

**Tutor (assistente del docente titolare)**

---

a.a. 2009-2010 45 ore Facoltà di Musicologia (Cremona)

- Tutor (assistente del docente titolare) del programma "Pratica della lettura e dell'analisi musicale" (corsi di modalità, contrappunto storico, armonia -armonizzazione del basso e del canto dato – e analisi musicale: dall'analisi modale all'analisi schenkeriana, insiemistica e della musica spettrale). Università degli studi di Pavia ai sensi del D.R. n. 59 del 02/06/2000 e modifiche, prot. di incarico 43988 tit. V. cl. 1. del 20/10/2009

17/10/2008 – 30/09/2009

**Tutor (assistente del docente titolare)**

---

a.a. 2008-2009 55 ore Facoltà di Musicologia (Cremona)

- Tutor (assistente del docente titolare) del programma "Avviamento alla paleografia e alla codicologia" (lettura, analisi delle fonti musicali, liturgiche e storiche in lingua latina e greca – musica bizantina, gregoriana, polifonia fra Medioevo e Rinascimento) Università degli studi di Pavia ai sensi del D.R. n. 59 del 02/06/2000 e modifiche, prot. di incarico 43394 tit. V. cl. 1. del 17/10/2008

26/09/2008 – 30/09/2009

**Tutor (assistente del docente titolare)**

---

a.a. 2008-2009 20 ore Facoltà di Musicologia (Cremona)

- Tutor (assistente del docente titolare) del programma (FONDI MIUR) "Avviamento allo studio del mondo greco e romano" (lettura, analisi delle fonti musicali e teoriche dal V sec. a.C. al Tardo Antico) Università degli studi di Pavia ai sensi del D.M. n. 198/03, prot. di incarico 39029 tit. V. cl. 1. del 26/09/2008

12/10/2007 – 30/09/2008

**Tutor (assistente del docente titolare)**

---

a.a. 2007-2008 ore 20 Facoltà di Musicologia (Cremona)

- Tutor (assistente del docente) del programma (FONDI MIUR) "Introduzione ai repertori musicali" (analisi dei repertori per i corsi di storia della musica medievale, rinascimentale, barocca e classica). Università degli studi di Pavia ai sensi del D.M. n. 198/03, prot. di incarico 38307 tit. V. cl. 1. del 12/10/2007

28/11/2005 – 30/09/2006

**Tutor (assistente del docente titolare)**

---

a.a. 2005-2006 ore 69 Facoltà di Musicologia (Cremona)

- Tutor (assistente del docente titolare) del programma "Pratica delle notazioni musicali antiche" (analisi delle fonti contrappuntistiche, trascrizione, edizione e composizione di brani polifonici nei seguenti stili: ars nova italiana e francese, rinascimentale e barocco per voce e strumenti) Università degli studi di Pavia ai sensi del D.R. n. 59 del 02/06/2000 e modifiche, prot. di incarico 44444 tit. V. cl. 1. del 28/11/2005

23/11/2004 – 30/09/2005

#### **Tutor (assistente del docente titolare)**

---

a.a. 2004-2005 ore 83 Facoltà di Musicologia (Cremona)

- Tutor (assistente del docente titolare) del programma "Pratica delle notazioni musicali antiche" (analisi delle fonti contrappuntistiche, trascrizione, edizione e composizione di brani polifonici nei seguenti stili: ars nova italiana e francese, rinascimentale e barocco per voce e strumenti) Università degli studi di Pavia ai sensi del D.R. n. 59 del 02/06/2000 e modifiche, prot. di incarico 40034 tit. V. cl. 1. del 23/11/2004

23/11/2004 – 30/09/2005

#### **Tutor (assistente del docente titolare)**

---

a.a. 2004-2005 ore 83 Facoltà di Musicologia (Cremona)

- Tutor (assistente del docente titolare) del programma "Pratica della lettura e dell'analisi musicale" (corsi di modalità, contrappunto storico, armonia -armonizzazione del basso e del canto dato – e analisi musicale: dall'analisi modale all'analisi schenkeriana, insiemistica e della musica spettrale). Università degli studi di Pavia ai sensi del D.R. n. 59 del 02/06/2000 e modifiche, prot. di incarico 40034 tit. V. cl. 1. del 23/11/2004

## **SCHEDE CATALOGRAFICHE**

21/03/2019 – 27/03/2019

### **Catalogo: "Musica Divina". Alla scoperta dei maestri del Suono. Catalogo della Mostra Bibliografico-Musicale**

---

"Musica Divina". Alla scoperta dei maestri del Suono. Catalogo della Mostra Bibliografico-Musicale a cura di Marcello Mazzetti e Lucia Signori, Brescia: Archivio Storico Diocesano, 2019.

- Mazzetti M., Luca Marenzio (*Coccaglio, 1553/4; Roma, 1599*) *Sacrae Cantiones quinis, senis ac septenis vocibus modulandae*
- Mazzetti M., Santino Girelli (*Brescia; fl 1620–27*), *Salmi interi a cinque voci con il basso continuo per l'organo...con un Dixit, et Magnificat concertati*
- Mazzetti M., Pietro Lappi (*Firenze, ca 1575; Brescia, 1630*) *Missarum octonis vocibus, liber primus*
- Mazzetti M., Cesario Gussago (*Ostiano; fl 1599–1612*) *Sacrarum cantionum octonis vocibus...liber primus*
- Mazzetti M., Giovanni Francesco Capello (*fl. 1610–19*) *Sacrorum concentuum unica, et duabus vocibus cum litanis B[eatae] Virginis Mariae. Opus Primum*
- Mazzetti M., Orazio Colombano (*Verona, ca 1554; ?Padova, post 1595*) *Ad vespertas Davidice modulationes in omnibus totius anni solemnitatibus...novem vocibus*
- Mazzetti M., Antonio Mortaro (*fl 1587–1610*) *Messa, salmi, motetti et Magnificat a tre chori*
- Mazzetti M., Giovanni Ghizzolo (*Brescia, ?; Novara, 1625*) *Integra omnium solemnitatum psalmodia vespertina, octonis vocibus concinenda*
- Mazzetti M., Leandro Gallerano (*Brescia, ca 1575; Padova, 1631*) *Il primo libro delle messe, motetti, et letanie della B. V. a cinque voci*

Link <http://www.palmachoralis.org/earlymusicday/>

10/11/2018 – 10/12/2018

### **Catalogo: "Tien l'altra un libro, e legge in basse note". Catalogo della Mostra, BiblioTour e Laboratorio sulla musica nell'epoca di Torquato Tasso**

---

"Tien l'altra un libro, e legge in basse note". Catalogo della Mostra, BiblioTour e Laboratorio sulla musica nell'epoca di Torquato Tasso a cura di Mirna Bonazza e Marcello Mazzetti, Ferrara, Biblioteca Ariostea, 2018

- Mazzetti M., Lodovico Agostini, *L'echo et enigmi musicalia sei voci*, Venezia, 1581 (I-FEc E.7.4.124)
- Mazzetti M., Innocenzo Alberti, *Salmi penitentiali a sei voci*, Ferrara, 1594 (I-FEc S.17.2.1-3)
- Mazzetti M., Innocenzo Alberti, *Salmi penitentiali a sei voci*, Ferrara, 1594 (I-FEc S.17.2.1-3)
- Mazzetti M., Girolamo Belli, *Madrigali a sei voci libro primo*, Ferrara, 1583 (I-FEc E.7.4.123); Ippolito Fiorino, *Tra verdirami*
- Mazzetti M., Alessandro Grandi, *Madrigali concertati*, Venezia 1622 (I-FEc M.112.5A-F)
- Mazzetti M., *Il lauro verde*, Ferrara, 1583 (I-FEc E.7.4.134)

- Mazzetti M., *Scielta (sic) de madrigali accomodati in motetti*, Milano, 1604 (I-FEc M.134.2 A-F) *Giaches de Wert, Quemadmodum desiderat (cantasi come Cara la vita mia)*
- Mazzetti M., *Giovanni Croce, Mottetti a quattro voci*, Venezia, 1597 (I-FEc M.130.4 A-D)
- Mazzetti M., *Claudio Monteverdi, Madrigali a cinque voci libro quarto*, Venezia, 1603 (I-FEc M.117.2 A-E)
- Mazzetti M., *Monteverdi Claudio, Concerto. Settimo libro de madrigali*, Venezia, 1619 (I-FEc M.117.4) *Al lume delle stelle - Torquato Tasso, Rime 246 (su soggetto pastorale di Aminta)*
- Mazzetti M., *Giulio Eremita, Madrigali libro primo a sei voci*, Ferrara, 1584 (I-FEc S.17.2.28) *Al vostro dolce azzurro - Torquato Tasso, Rime 614*
- Mazzetti M., *Luzzasco Luzzaschi, Terzo libro de' Madrigali a cinque voci*, Venezia, 1582 (I-FEc E.7.4.9-13)
- Mazzetti M., *Costanzo Porta, Il quarto libro dei madrigali a cinque voci*, Venezia, 1586 (I-FEc M.122.2 A-E) *Ardi e gela a tua voglia - Torquato Tasso, Rime 418 in risposta ad un madrigale di Battista Guarini*
- Mazzetti M., *Giovanni Maroni, Il fior novello. Musica a cinque voci libro primo*, Venezia, 1596 (I-FEc E.7.4.99-103)
- Mazzetti M., *Gabriele Fattorini, La Rondinella. Secondolibro de madrigali a cinque voci*, Venezia, 1604 (I-FEc 1604 M.111.2 A-E)
- Mazzetti M., *Girolamo Frescobaldi, Toccate e partite d'intavolatura*, Roma, 1614 (I-FEc M.5.9.6) *Toccata IX, parafrasi sonora del Madrigale Aura soave di Luzzasco Luzzaschi*
- Mazzetti M., *Pietro Maria Marsolo, Secondo libro de' madrigali a quattro voci*, Venezia, 1614 (I-FEc M.135.3 A-E)
- Mazzetti M., *Filippo Nicoletti, Il primo libro de madrigali a due voci*, Venezia, 1605 (I-FEc E.7.4.125)
- Mazzetti M., *Giovanni Ghizzolo, Madrigali a cinque*, Venezia, 1608 (I-FEc M.120.2A-E) *Misero Aminta; Ma, come Silvia il riconobbe, e vide - Torquato Tasso, Aminta*
- Mazzetti M., *Galeazzo Sabbatini, Madrigali concertati a cinque voci*, Venezia, 1627 (I-FEc M.129.3 A-F)

## PATENTE DI GUIDA

**Patente di guida:** B

## HOBBY E INTERESSI

**Istruttore di vela F.I.V.** Qualifica di Istruttore Federale della Federazione Italiana Vela  
Istruttore di Vela nei corsi di deriva e catamarano dal 1997 presso Lega Navale Italiana, Centro Velico Naregno (Isola d'Elba)

---

*Autorizzo il trattamento dei miei dati personali presenti nel CV ai sensi dell'art. 13 d. lgs. 30 giugno 2003 n. 196 - "Codice in materia di protezione dei dati personali" e dell'art. 13 GDPR 679/16 - "Regolamento europeo sulla protezione dei dati personali".*

Ferrara, 01/08/2023

Marcello Mazzetti