

CURRICULUM VITAE



INFORMAZIONI PERSONALI

Nome **LEONARDI Matteo**

E-mail **matteo.leonardi@unito.it**

Nazionalità **Italiana**

Data di nascita **14/06/1977**

AMBITI DI INTERESSE

Teoria letteraria e codificazione dei generi; la contaminazione dei codici espressivi (letterari, musicologici, iconografici); il dialogo tra la ricostruzione filologica e l'interpretazione critica del testo; la letteratura spirituale e mistica; la tradizione francescana e la lauda; la letteratura predantesca e non toscana; Dante e il pensiero medievale; Boccaccio e le sue fonti; la narrativa ottocentesca. La didattica della lingua e della letteratura italiana e l'editoria scolastica.

CURRICULUM STUDIORUM

- UNIVERSITÀ DEL PIEMONTE ORIENTALE (Vercelli) a.a. 1999-2000
LAUREA in LETTERE MODERNE nell'a.a. 1999-2000 (110/110 e lode con dignità di stampa) con Tesi "La retorica del silenzio nelle Laude di Jacopone da Todi" (relatore prof. Salvatore Ussia).
- UNIVERSITÀ DEL PIEMONTE ORIENTALE (Vercelli) aa.aa. 2001/2002-2004/2005
DOTTORATO DI RICERCA in "Tradizioni linguistico-letterarie nell'Italia antica e moderna" con Tesi "Intertestualità ed intratestualità nelle Laude di Jacopone da Todi" (tutor prof. Stefano Prandi)

ESPERIENZE PROFESSIONALI

- Dal 1 marzo 2023
UNIVERSITÀ DI TRENTO
- Dal 1 settembre 2022
UNIVERSITÀ DI TORINO
- Dal 1 luglio 2020
UNIVERSITÀ DI TORINO
- Dal 1 luglio 2019 al 30 giugno

INSEGNAMENTO E RICERCA IN UNIVERSITÀ

Dipartimento di Lettere e Filosofia - ASSEGNISTA DI RICERCA nell'ambito del progetto EU-ERC AdG LAUDARE- The Italian Lauda: Disseminating Poetry and Concepts Through Melody, 12th-16th centuries

Dipartimento di Filosofia e Scienze dell'educazione – PROFESSORE A CONTRATTO. Corsi sulla Letteratura italiana (10/F1).

Dipartimento di Filosofia e Scienze dell'educazione - CULTORE DELLA MATERIA Letteratura italiana.

Dipartimento di Filosofia e Scienze dell'Educazione - ASSEGNISTA DI RICERCA per il

- 2020
UNIVERSITÀ DI TORINO
- Dal 21 luglio 2014 al 29 agosto 2014
UNIVERSITÀ DELLA VALLE D'AOSTA
- Dal 27 novembre 2013 al 26 novembre 2014
UNIVERSITÀ DELLA VALLE D'AOSTA
- Dal 11 ottobre 2012 al 19 settembre 2013
UNIVERSITÀ DELLA VALLE D'AOSTA
- Dal 1 ottobre 2005 al 30 giugno 2006
UNIVERSITÀ DI BERNA
- Nell'a.a. 2002.2003
UNIVERSITÀ DEL PIEMONTE ORIENTALE
- progetto "Un 'tessuto' di codici: voci di laici e di donne, arte di musicisti e d'iconografi nella lauda tra Medioevo e prima età moderna".
- Dipartimento di Scienze umane e sociali - PROFESSORE A CONTRATTO. Corsi sulla didattica della Letteratura Italiana.
- Dipartimento di Scienze umane e sociali - CULTORE DELLA MATERIA Letteratura italiana.
- Dipartimento di Scienze umane e sociali - PROFESSORE A CONTRATTO. Corso sulle istituzioni letterarie dell'educazione (10/F1).
- Istituto di Lingua e Letteratura Italiana - PROFESSORE A CONTRATTO. Corsi di storia della Letteratura Italiana ottocentesca e novecentesca: lo sviluppo delle tradizioni poetiche e i filoni della narrativa in prosa.
- Dipartimento di Scienze Umanistiche – DOTTORANDO DI RICERCA. Seminario di metrica e retorica all'interno del corso di Letteratura Italiana (prof. Salvatore Ussia).

AUTORE E COLLABORATORE IN AMBITO DI EDITORIA SCOLASTICA

- 2023
collaboratore di F. ALLEGRO – E. FORNO – S. TOZZI, *Pronti per scrivere*, Torino Il Capitello, 2023.
- 2023
curatore e coautore di *I Maestri della Letteratura e l'arte di scrivere. Percorsi di alfabetizzazione emotiva*, Borgomanero, Giuliano Ladolfi Editore, 2023.
- 2020-2021
V. JACOMUZZI-M. LEONARDI-B. FRANCO-M. E. DULBECCO-M. MALVEZZI, *L'amore, l'attesa e altro ancora*, Torino, SEI, 2022.
- 2020
M. LEONARDI, *Cittadini consapevoli in tempo di crisi*, allegato a *Il viaggio, il sogno e altre storie*, Torino, SEI, 2021.
- 2019-2020
N. MARINI-A. BARABINO-B. FRANCO-M. LEONARDI, *Raccontami ancora*, Torino, SEI, 2021.
- 2017-2018
M. LEONARDI – M. DULBECCO, *Il viaggio, il sogno e altre storie*, Torino, SEI, 2019.
- 2016-2018
collaboratore di S. PRANDI, *Antologia della letteratura italiana per il triennio di scuola Superiore*, Milano, Mondadori, 2019.
- 2015-2017
coautore di N. MARINI-A. BARABINO, *Dai, racconta*, Torino, SEI, 2018.
- 2005-2009
M. LEONARDI, *Dove 'l si suona. Mappe, storia e testi della letteratura italiana*, Firenze, D'Anna, 2010, 4 voll. (con C. Marazzini, S. Fornara, L. Daino, L. Maconi, M. Naso).

- 2003-2005 commento ai canti XIII-XIV-XV-XVI-XVIII-XIX del Paradiso in R. Merlante-S. Prandi (a c.), *Divina Commedia. Paradiso*, Brescia, La Scuola, 2005, v. III, pp. 261-360. 379-426.

INSEGNAMENTO E INCARICHI DIRIGENZIALI NELLA SCUOLA SECONDARIA DI SECONDO GRADO

- dal 1 settembre 2020 VICEPRESIDE del Liceo Economico Sociale "Don Bosco" di Borgomanero (NO)
- dal 1 settembre 2005 DOCENTE TITOLARE di Lingue e letteratura italiana e latina presso il Liceo Classico – Liceo Linguistico – Liceo Economico Sociale "Don Bosco" di Borgomanero (NO)

ATTIVITÀ DI RICERCA

PUBBLICAZIONI

MONOGRAFIE

1) IACOPONE DA TODI, *Laude*, a c. di M. Leonardi, Firenze, Olschki, 2010.

RECENSIONI: su «Liberio» del 15-2-2011, p. 31; su «L'Unità» del 13-3-2011, p. 39; D. De Liso, *Recenti studi iacoponici*, in «Critica letteraria», XXXIX, 3 (2011), pp. 588-592; A. Horowski su «Collectanea franciscana», 81 (2011), pp. 848-849; F. Accrocca su «Archivum franciscanum historicum», 104 (2011), pp. 576-579; R. Gendre su «Bollettino dell'Atlante linguistico italiano», III, 35 (2011), pp. 291-292; A. E. Mecca su «Frate Francesco», LXXVII (2011), pp. 531-542; R. Bracchi su «Salesianum», LXXIV, 1 (2012), pp. 201-202; K. P. Clarke su «Medium Aevum», LXXXI, 1 (2012), pp. 176-177; J. Lacroix su «Le Moyen Âge», CXVIII (2012), pp. 705-706; E. Landoni su «Testo», 64, n.s. XXXIII, 2 (2012), pp. 168-170; N. Maldina su «Lettere Italiane», LXIV, 2 (2012), pp. 322-328; A. Martínez Cuesta su «Recollectio», 35 (2012), pp. 431-432; R. Rabboni su «Studi e problemi di critica testuale», LXXXV, 2 (2012), pp. 223-228; F. Cani su «Rassegna della Letteratura italiana», II (2013), pp. 501-502; «Studi medievali» LV, II (2014), p. 961. P. Montanari su «Pesaro Notizie» del 6/1/2019.

2) M. LEONARDI, *Bibliografia iacoponica*, Firenze, Sismel - Edizioni del Galluzzo, 2010.

RECENSIONI: D. De Liso, *Recenti studi iacoponici*, in «Critica letteraria», XXXIX, 3 (2011), pp. 588-592; E. Landoni su «Testo», 64, n.s. XXXIII, 2 (2012), pp. 168-170; N. Maldina su «Lettere Italiane», LXIV, 2 (2012), pp. 322-328; R. Rabboni su «Studi e problemi di critica testuale», LXXXV, 2 (2012), pp. 223-228; F. Cani su «Rassegna della Letteratura italiana», II (2013), pp. 501-502.

3) BONVESIN DA LA RIVA, *Libro delle Tre Scritture*, intr. e comm. a c. di Matteo Leonardi, Ravenna, Longo, 2014.

RECENSIONI: G. Domokos su «Verbum. Analecta neolatina», t. xv, ff. 1.2 (2014), pp. 317-319; L. Spagnolo sul portale Treccani (http://www.treccani.it/lingua_italiana/articoli/percorsi/percorsi_105.html); G. Alvino su «La Rassegna della Letteratura Italiana», 1 (2015), pp. 73-74; G. Cura Curà su «Carte Romanze», 3/2 (2015), pp. 215-232; A. Cicchella su «Italianistica», XLIV, 3 (2015), pp. 219-223; C. Beretta, in «Medioevo Romanzo», XL, (2016), 1, pp. 235-237; R. Wilhelm su «Zeitschrift für romanische Philologie» 132, 1 (2016), pp. 326-328; F. Marri su «Studi e problemi di critica testuale», 93 (2016), pp. 261-265; M. Cucchi su «Il Giorno».

4) MATTEO LEONARDI, *Detti e fatti dei Figli del Deserto*, Roma, Castelveccchi, 2017.

RECENSIONI: G. Ruozi, *Quelli che... non scrivono troppo*, su «Sole24Ore. Domenica» del 6-8-2017, p.18; R. Carnero su «Credere» a. IV, n. 45 (2017), p. 81; M. Cucchi, su «La Stampa» del 4 gennaio 2018, p. 25.

5) MATTEO LEONARDI, *Storia della lauda*, Turnhout, Brepols, 2021.

RECENSIONI: R. Carnero, *La lauda, origine della poesia*, su «Jesus» n. 12 (2021), p. 94.

Ha collaborato con il prof. Giacomo Jori (Università della Svizzera Italiana) all'edizione di B. ALLASON, *Vecchie ville vecchi cuori*, Torino, Aragno, 2008 e di M. SOLDATI, *Boccaccino*, Torino, Aragno, 2009.

TESI

- *La retorica del silenzio nelle Laude di Jacopone da Todi*, Tesi di Laurea, a. a. 1999-2000, Corso di Laurea in lettere Moderne, Facoltà di Lettere e Filosofia, Università degli Studi del Piemonte Orientale, relatore prof. S. Ussia.
- *Intertestualità ed intratestualità nelle laude di Jacopone da Todi*, Tesi di Dottorato in "Tradizioni linguistico-letterarie nell'Italia antica e moderna", XVII ciclo, Università degli Studi del Piemonte Orientale, relatore prof. S. Prandi, aa. aa. 2001-2004.

ARTICOLI IN RIVISTA

- *La retorica del silenzio nelle Laude di Jacopone da Todi*, in "Revue des Études Italiennes", t. 48, 3-4 (2002), pp. 321-336.
RECENSIONE: L. Zuliani su «Stilistica e metrica italiana», 5 (2005), pp. 377-378.
- *Per un nuovo commento a Jacopone da Todi*, in "Giornale storico della Letteratura italiana", v. CLXXXIII (2006), pp. 65-95.
- *Par. XI, 58-62 e 88-93: fonti scritturali e nuove ipotesi interpretative*, in "Écho des études romanes", v. II, 2 (2006), pp. 37-43.
- *Frate Jacopone: tra laus e predicazione*, in "Critica letteraria", a. XXXV, II, 135 (2007), pp. 211-239.
- *Tracce autobiografiche e riferimenti storici nelle laude di Jacopone da Todi*, in "Franciscana", IX (2007), pp. 67-148.
- *La citazione biblica come esegesi del testo: "Paradiso", XIV, 85-96*, in "Parole rubate. Rivista internazionale di studi sulla citazione", I (2010), n. 2, pp. 121-136.
- *"Mostrando come spira e come figlia": figure di caritas e di sapientia nel cielo del Sole*, in "L'Alighieri", 40 (2012), pp. 19-44.
RECENSIONE: C. Perna, su «Rivista di Studi Danteschi», XIV, (2014), 2, pp. 438-441.
- *"Semper ibi hospitantes sicut advenae et peregrini": la mendicizia come imitatio Christi nella letteratura francescana del XIII secolo*, in "Frate Francesco", 2 (2013), pp. 313-339.
- *Boccaccio "gran maestro in Iscrittura". La citazione delle Scritture in funzione ironica e tragica nel Decameron*, in "Levia Gravia", XV-XVI (2013-2014), pp. 31-45.
- *A te, Deo, laudamo, con voce cantamo: matrici liturgiche e mediolatine nella letteratura religiosa volgare del XIII secolo*, in "Testo", XXXVI (2015), pp. 11-21.
RECENSIONI: A. Maggi su «Italian Culture», XXXV, 1 (2017), pp. 56-57; S.P. su «Italianistica», XLV, 3 (2016), pp. 254-257.
- *Paraliturgie laiche della Parola nel laudario fiorentino del Santo Spirito*, in "Giornale storico della Letteratura italiana", a. CXXXII, v. CXCII, f. 640, 4 (2015), pp. 481-501.
- *Il planctus patris del Conte Ugolino (Inf. xxxiii, 1-90)*, in "Italian Quarterly" 57 (2020), pp. 61-102.
- *La Sapienza loda sé stessa. Francesco e l'«Ecclesiastico»*, in "Testo", XLI, II (2020), pp. 9-22.
- *Benedicite apocalypsim: varietà e unità nel Cantico di frate Sole*, in "Rivista di Storia e Letteratura religiosa", LVII, 1 (2021), pp. 49-82.
- *«Gustate et videte Dominum»: intreccio di codici e strategie 'multimediali' nella lauda tra XIII e XV secolo*, in "Rivista di Letteratura religiosa italiana", IV (2021), pp.

11-30.

- «*Andiamo a maggior fretta / ché non m'affatico*». *Beatrice stimulus Amoris e medicina alla tristitia*, in in "Italian quarterly. Dante at 700 Special Issue", LVIII, 229-230 (2021), pp. 149-169.

- «*Con il cuore stretto in un pugno*»: *sulle tracce dell'umanesimo verista nelle novelle milanesi di Verga*, in «Testo», (2022), in pubblicazione.

- «*Un ghigno che a un tratto si rompe*»: *espressionismo ritrattistico nelle Novelle per un anno di Luigi Pirandello*, in «Dilef», (2022), in pubblicazione.

- *La benignità di Dio ci esaudisce, come se ad uno veramente santo ricorressimo*: *orazioni e intercessione dei santi nel Decameron di Boccaccio*, in Atti del simposio "Ribaltare, rimediare oltrepassare i modelli: la preghiera nella cultura letteraria italiana", in "Italian quarterly" (2023), in pubblicazione.

- *Da Bernardo di Chiaravalle allo Iacopone "bolognese": rimodulazioni mistiche della trans-formatio*, in «Rivista di Storia e Letteratura Religiosa», (2023), in pubblicazione.

CONTRIBUTI IN VOLUME (CAPITOLI O SAGGI)

- *La retorica dell'amor divino (lauda 39)*, in *Iacopone poeta. Atti del Convegno di studi (Stroncone-Todi, 10—11 settembre 2005)*, a c. di F. Suitner, Roma, Bulzoni, 2007, pp. 129-151.

- *Per un commento al laudario di Iacopone da Todi*, in *La vita e l'opera di Iacopone da Todi. Atti del Convegno di Studio (Todi, 3-7 dicembre 2006)*, a c. di E. Menestò, Spoleto, CISAM, 2007, pp. 437-464.

- «*La lingua m'è mozzata*». *La violenza d'Amore nel linguaggio mistico tra XII e XIII secolo*, in *Per violate forme. Rappresentazioni e linguaggi della violenza nella letteratura italiana*, a c. di F. Bondi - N. Catelli, Lucca, Maria Pacini Fazi Editore, 2009, pp. 205-223.

- "*Carne corrotta... carne bianchissima*". *Censura e santificazione del corpo nelle laude francescane tra XIII e XIV secolo*, in *Il corpo impuro e le sue rappresentazioni nelle letterature medievali*, a c. di F. Mosetti Casaretto, Alessandria, Edizioni dell'Orso, 2012, pp. 461-514.

RECENSIONE: F. Cani su «Rassegna della Letteratura italiana», II (2013), pp. 499-501.

- *Prefazione a Iacopone da Todi, Cele mai frumoase laude*, a c. di Oana Salisteanu, Bucarest, Humanitas, 2018, pp. 7-29.

RECENSIONI: S. Bratu Elian, su "Orizzonti culturali italo-romeni", (nr. 11, novembre 2018, anul VIII); B. Tătaru-Cazaban, *Un franciscan radical*, in "Dilema veche", nr. 766, 25-31 octombrie 2018; Anca Crivat, su "Romania Literara" nr. 47, p. 24; *Iacopone atrage datorită naturii sale bătaioase*, intervista di C. Gogianu a Matteo Leonardi, in "Observator Cultural", 1 novembre 2018, n. 945.

- «*Laudare, benedicere, praedicare*»: *le laude d'ispirazione domenicana*, in *I domenicani e la letteratura*, a c. di P. Baioni, intr. Di C. Delcorno, Pisa-Roma, Serra, 2016, pp. 97-106 (Biblioteca della «Rivista di letteratura Italiana», 24).

- *Sacro e profano nella poesia italiana del Duecento*, in *Lirica e sacro tra Medioevo e Rinascimento (secoli XIII-XVI)*, a c. di L. Geri-E. Pietrobon, Roma, Aracne, 2020, collana Dulces Musae n. 19), pp. 15-35.

- *Nec sine te, nec tecum: la sofferta dialettica tra le laude iacoponiche e la tradizione lirica profana*, in «*Fugo la croce che me devura*». *Studi critici sulla vita e sull'opera di Iacopone da Todi*, a c. di M. Bassetti-E. Menestò, Spoleto, Cisam, 2020, pp. 89-102.

- *Io, ovvero il desiderio d'Altro: antropologie mistiche nella letteratura de amore tra XII e XIII secolo*, in *Spazi e tempi dell'alterità*, a c. di D. Gallo-E. Patat-D. Bombara, Mantova, Universitas Studiorum, 2022, pp. 13-30.
- "Sapor de Sapienza". *Spiritual Senses and Body of the Spirit in Iacopone's Laude*, in *Iacopone da Todi. A collection of Essays*, a c. di M. Leonardi-A. Vettori, Leiden, Brill, 2023, in pubblicazione.
- "Omnia in mensura et numero. Etica della 'concordanza' e retorica dell'ordine nell'opera di Bonvesin da la Riva", in *Bonvesin da la Riva. Tradizioni di lingua di poesia e di cultura*, Ravenna, Longo, 2023, in pubblicazione.
- *La dissacrazione "microstorica" delle guerre d'indipendenza: una lettura comparativa di Camerati e di E chi vive si dà pace di Giovanni Verga*, in *Atti del XXV Congresso nazionale dell'ADI (Associazione degli Italianisti) "Scenari del conflitto nella letteratura italiana"* (Foggia, 15-17 settembre 2022), 2023, in pubblicazione.
- «Darti un baso amoroso... d'un amor de smisuranza»: *la ricezione del misticismo iacoponico nelle rinascimentali Devotissime composizioni rhythmiche*, in *Rivelazioni, Letture, Preghiere. Donne nell'Italia della prima età moderna*, a c. di E. Ardisino – E. Selmi, Roma, Edizioni di Storia e Letteratura, 2023, pp. 239-256.

CURATELE

- "Sapor de Sapienza". *Spiritual Senses and Body of the Spirit in Iacopone's Laude*, in *Iacopone da Todi. A collection of Essays*, a c. di M. Leonardi-A. Vettori, Leiden, Brill, 2023, in pubblicazione.

VOCI

- *Sacro*, in *La lirica italiana. Un lessico fondamentale (secoli XIII-XIV)*, a cura di L. Geri-M. Grimaldi-N. Maldina Roma, Carocci, 2021, pp. 261-271.
- con A. Vettori, *Jacopone da Todi*, in *Oxford Bibliographies in Medieval Studies*, a c di C. Kleinhenz, New York, Oxford University Press, 2021.

RECENSIONI IN RIVISTA

- recensione a *Rime due e trecentesche tratte dall'Archivio di Stato di Bologna*, a c. di S. Orlando, Bologna, Commissione per i testi di lingua, 2005, in "Lettere Italiane", 4 (2006), pp. 672-678.
- recensione a *Leggere i Padri tra passato e presente. Atti del Convegno internazionale di studi (Cremona, 21-22 novembre 2008)*, a c. di M. Cortesi, Firenze, Sismel - Edizioni del Galluzzo, 2010, in "Lettere Italiane", 1 (2012), pp. 137-141.
- recensione a IACOPONE DA TODI, *Tractatus utilissimus; Verba*, ed. critica e intr. a c. di E. Menestò, con contributi di G. Cremascoli e M. Donnini, Spoleto, CISAM, 2015, in "Frate Francesco", LXXXII, 1 (2016), pp. 221-226.
- recensione a A. CACCIOTTI, *La teologia mistica di Iacopone da Todi*, Milano, Edizioni Biblioteca Francescana, 2020 (Fonti e ricerche 31), in "Antonianun", XCV (2020), pp. 275-279.

PARTECIPAZIONI COME RELATORE A CONVEGNI E CONFERENZE

COLLEGIO DON BOSCO DI BORGOMANERO, Giornata di formazione sul tema: "Dal

• 8 settembre 2023

progetto interdisciplinare al progetto transdisciplinare: teoria e pratica”

- 18 maggio 2023 CONGRESSO DANTESCO INTERNAZIONALE, RAVENNA. Relazione dal titolo “Echi biblici per mediazione della «Legenda maior» di Bonaventura: il preambolo al canto di Francesco («Par.» XI, 1-12)”all’interno del panel “Dante e il sacro: proposte per lo studio della tradizione religiosa in Dante”,
- 13-15 aprile 2023 UNIVERSITÀ DI TRENTO, DIPARTIMENTO DI LETTERE E FILOSOFIA. Partecipazione al workshop Singing as function. A multidisciplinary approach, nel contesto dell’ERC 2021 AdG – “The Italian Lauda: Disseminating Poetry and Concepts Through Melody (12th-15th centuries).
- 27 marzo 2023 ISTITUTO ISTRUZIONE SUPERIORE “G. VALLAURI” (FOSSANO). Incontro di formazione per docenti sul tema: “«Una mano le toglie abile o incauta / l’impedimento»: la poesia di Saba come risorgiva di parole”.
- 14-16 dicembre 2022 BAGNACAVALLO-LUGO DI ROMAGNA. Relazione dal titolo: “Da Bernardo allo ‘Iacopone’ bolognese: rimodulazioni mistiche della *trans-formatio*” nel contesto del seminario-scuola di alta formazione *La Piazza Universale*: Quattro lezioni non americane, coordinato dal prof. Carlo Ossola
- 9 dicembre 2022 UNIVERSITÀ DI BRNO (MASARYK UNIVERSITY), ÚSTAV ROMÁNSKÝCH JAZYKŮ A LITERATUR. Lezioni sul tema: “La ricezione del misticismo iacoponico in età rinascimentale: il caso delle *Devotissime compositioni rhythmice*” nel contesto del *Seminario permanente di filologia italiana e romanza*.
- 23 ottobre 2022 CONVENTO DEI FRATI MINORI DEL MONTE MESMA. Conferenza dal titolo: “Umile e alta’: la storia della lauda da Jacopone e Savonarola”, su invito dell’Associazione ecumenica di cultura religiosa Città di Dio.
- 16 settembre 2022 UNIVERSITÀ DI FOGGIA, DIPARTIMENTO DI STUDI UMANISTICI. Relazione dal titolo “Dissacrazione e rilettura “microstorica” delle guerre d’indipendenza: una lettura comparativa di *Camerati* e di *E chi vive si dà pace* di Giovanni Verga” nel contesto del *panel* “La rappresentazione letteraria delle guerre d’Indipendenza nell’Italia postunitaria: tra patriottismo e antimilitarismo, retorica e testimonianza” di cui è coordinatore e *discussant*, in occasione del XXV Congresso nazionale dell’ADI (Associazione degli Italianisti) “Scenari del conflitto nella letteratura italiana” (Foggia, 15-17 settembre 2022)
- 14 giugno 2022 UNIVERSITÀ DI TORINO, Relazione dal titolo “«La benignità di Dio ci esaudisce, come se ad uno veramente santo ricorressimo»: orazioni e intercessione dei santi nel *Decameron* di Boccaccio” nell’ambito del simposio dell’ERC Nemosancti *Ribaltare, ri-mediare, oltrepassare i modelli: la preghiera nella cultura letteraria italiana* (Torino, 14 giugno 2022).
- 31 maggio 2022 UNIVERSITÀ DI BOLOGNA, Relazione dal titolo “«Con il cuore stretto in un pugno»: sulle tracce dell’umanesimo verista nelle novelle milanesi di Verga” nell’ambito della American Association for Italian Studies Annual Conference 2022 (Bologna, 29 maggio-1 giugno 2022)
- 20 maggio 2022 UNIVERSITÀ DI FIRENZE, DIPARTIMENTO DI LETTERE E FILOSOFIA, Relazione dal titolo: “«Un ghigno che a un tratto si rompe»: espressionismo ritrattistico nelle *Novelle per un anno* di Luigi Pirandello”, nell’ambito del II Convegno dottorale internazionale “La violenza nella letteratura italiana. Forme, linguaggi e

- rappresentazioni” (Firenze, 19-20 maggio 2022)
- 3 dicembre 2021 CERTALDO, CASA BOCCACCIO, CENTRO DI STUDI SULL’ARS NOVA ITALIANA DEL TRECENTO. Presentazione del libro *Storia della lauda. Secoli XIII-XVI* (Turnhout, Brepols, 2021) nell’ambito del convegno *Poesia e musica in Italia dal Duecento alla fine del Quattrocento* (Certaldo Alto, 3-4 dicembre 2021).
 - 11-12 novembre 2021 UNIVERSITÄT KLAGENFURT. Relazione dal titolo “*Omnia in mensura et numero*. Etica della ‘concordanza’ e retorica dell’ordine nell’opera di Bonvesin da la Riva” in occasione del convegno internazionale *Bonvesin da la Riva. Tradizioni di lingua di poesia e di cultura* (XII. Mediävistisches Kolloquium).
 - 17 settembre 2021 RAVENNA, CONGRESSO DANTESCO INTERNAZIONALE. Relazione dal titolo “Un’esegesi scritturale di *Inf.* III, 50-51: l’eco di Gn 18, 1-3” all’interno del panel “Temi teologici, percorsi liturgici e dialoghi biblici nella *Commedia*”.
 - 28 maggio 2021 UNIVERSITÀ DI TORINO. Conferenza sul tema “Il *planctus patris* di Ugolino e la ‘rete delle allusioni’ in *Inf.* XXXIII, 1-90”.
 - 25 marzo 2021 UNIVERSITÀ DI BRNO. Conferenza sul tema “Archeologie dantesche: indagine stratigrafica sul canto XXXIII dell’*Inferno*”.
 - 8 novembre 2019 LOCARNO, SCUOLA UNIVERSITARIA PROFESSIONALE DELLA SVIZZERA ITALIANA. Seminario dal titolo “Scrivere un’antologia per il Liceo” nel contesto del modulo “La lingua e la letteratura italiana nella scuola media superiore: approfondimenti e discussioni”.
 - 30 maggio 2019 CONGRESSO DANTESCO INTERNAZIONALE, RAVENNA. Relazione dal titolo “Filigrane bibliche: l’esegesi di *Par.* XIV, 91- 93 attraverso il capitolo 35 dell’*Ecclesiastico*” all’interno del panel “Presenze bibliche nella *Commedia*”.
 - 17 ottobre 2018 LIBRERIA HUMANITAS DE LA CISMIGIU, BUCAREST. Presentazione del volume: Iacopone da Todi, *Cele mai frumoase Laude*, Bucarest, Humanitas, 2018. Relatori: S. E. Mons. Miguel Maury Buendia (nunzio apostolico in Romania e nella Repubblica Moldova), prof.ssa Oana Salisteanu (Università di Bucarest); prof.ssa Smaranda Bratu Elian (Università di Bucarest); dott. Teodor Baconschi e dott. Bogdan Tătaru-Cazaban
 - 13 febbraio 2015 UNIVERSITÀ DI CAMBRIDGE. Relazione dal titolo “Il laudario di Santo Spirito: paraliturgia laica della Parola”, in occasione del workshop sulle confraternite fiorentine nell’ambito del progetto su Dante and Late Medieval Florence: Theology in Poetry, Practice and Society.
 - 25 maggio 2014 UNIVERSITÀ DI ZURIGO. Relazione dal titolo “*A tte, Deo, laudamo, con voce cantamo*: matrici liturgiche e mediolatine nella letteratura religiosa volgare del XIII secolo”, in occasione dell’Annual Convention dell’American Association for Italian Studies, all’interno del panel su “Preghiera e poesia”.
 - 13 dicembre 2013 UNIVERSITÀ DI TORINO. Relazione dal titolo “Boccaccio ‘gran maestro in Iscrittura’. La citazione delle Scritture in funzione ironica e tragica nel *Decameron*”, in occasione del Convegno internazionale di studi “‘Umana cosa è aver compassione degli afflitti...’. Raccontare, consolare, curare, nella narrativa europea da Boccaccio al Seicento”.

- 20 dicembre 2012 UNIVERSITÀ DELLA VALLE D'AOSTA. Intervento dal titolo "La letteratura italiana nella tradizione del Medioevo. Il caso di Bonvesin da la Riva", in occasione della giornata di studi "Nuova linfa alla ricerca".
- 26 aprile 2012 LEEDS CENTRE FOR DANTE STUDIES (UNIVERSITY OF LEEDS). Conferenza dal titolo "The genre of the lauda and its practice among confraternities, with special regard to Iacopone da Todi", in videoconferenza con le università di Yale, Cambridge e Bristol.
- 19 ottobre 2011 UNIVERSITÀ DEL PIEMONTE ORIENTALE, DIPARTIMENTO DI STUDI UMANISTICI (VERCELLI). Presentazione dell'edizione commentata delle *Laude* (Firenze, Olschki, 2010).
- 9 febbraio 2007 CONVENTO DI SAN FORTUNATO (TODI). Conferenza dal titolo "Le laude autobiografiche di Iacopone".
- 5 dicembre 2006 ACCADEMIA TUDERTINA (TODI). Relazione dal titolo "Per un commento al laudario di Iacopone" nell'ambito del convegno "La vita e l'opera di Iacopone da Todi" (Todi, 3-7 dicembre 2006).
- 11 settembre 2005 ACCADEMIA DEI FILOMARTANI (STRONCONE-TODI). Relazione dal titolo "La retorica dell'amor divino, lauda 39" nell'ambito del convegno "Iacopone poeta" (Stroncone-Todi, 10-11 settembre 2005).
- 10 luglio 2004 BERN UNIVERSITÄT, INSTITUT FÜR ITALIENISCHE SPRACHE UND LITERATUR. Relazione dal titolo "Lauda ed ideologia tra XIII e XIV secolo" nell'ambito del convegno "Ideologie der gattungen", Con la partecipazione di ricercatori delle università di Berna, Zurigo, Ginevra, Tours, Padova e Torino.

CORRELATORE DI TESI

Negli a.a. 2020-2021 e 2021-2022 correlatore presso il Dipartimento di Filosofia e Scienze dell'Educazione-Corso di Laurea Magistrale in Scienze della Formazione primaria delle Tesi:

- M. Fiorentino, *Letteratura ed emozioni: un laboratorio per educare alla resilienza*
- R. Depetris, *La poesia a scuola: un approccio emotivo e musicale*
- R. Taricco, *Nuto Revelli e l'educazione: la portata pedagogica della memoria*
- F. Parziale, *L'infanzia nelle opere di Matilde Serao*
- M. A. Loguercio, *Il divenire dantesco in relazione alla crescita formativa degli allievi nella scuola primaria*

ALTRE ESPERIENZE

Peer reviewer per "Critica del Testo", "Linguistica e letteratura"; "Archivum Franciscanum Historicum" e "Rivista di Storia e Letteratura religiosa".

CAPACITÀ E COMPETENZE PERSONALI

MADRELINGUA ITALIANA

ALTRE LINGUE INGLESE, FRANCESE

CAPACITÀ E COMPETENZE RELAZIONALI E ORGANIZZATIVE

GESTIONE DI GRUPPI DI ADULTI E DI *TEAM* DI LAVORO:

* Da due anni vicepresidente del Liceo Economico Sociale e coordinatore dei gruppi di lavoro dipartimentali (25 docenti).

* Da venticinque anni in servizio come educatore brevettato (nomina a capo Agesci), per undici anni Capogruppo e dal 2010 al 2014 come Responsabile dei gruppi scout della zona di Biella-Vercelli e Consigliere regionale del Piemonte.