



INFORMAZIONI PERSONALI

Cognome e Nome
Anno di nascita
Nazionalità

Garibaldi Annamaria

1976
Italiana

ESPERIENZA LAVORATIVA

Date (da – a)
Nome e indirizzo del datore di lavoro
Tipo di azienda o settore
Tipo di impiego
Principali mansioni e responsabilità

2021/2022 - 2022/2023 - 2023/2024

Università degli Studi di Torino
Dipartimento di Filosofia e Scienze dell'educazione
ASSEGNISTA DI RICERCA

Attività di ricerca. Programma: "Insegnamento di qualità e pratiche didattiche. Studio di fattibilità per la realizzazione di un dispositivo di ricerca-formazione sulla mediazione didattico-educativa" – nell'ambito del Progetto di Eccellenza del Dipartimento di Filosofia e Scienze dell'Educazione dell'Università degli Studi di Torino. Responsabile scientifica: prof.ssa Daniela Maccario.

Date (da – a)
Nome e indirizzo del datore di lavoro
Tipo di azienda o settore
Tipo di impiego
Principali mansioni e responsabilità

2017/2018; 2018/2019; 2019/2020; 2020/2021; 2021/2022

Università degli Studi di Torino – Polito – CIFIS – UPO
Corsi PREFIT Percorso formativo 24 CFU

DOCENTE A CONTRATTO per l'Insegnamento di: "Didattica generale" nel Corso di "Didattica, tecnologie e ricerca educativa"

Conduzione del Corso e partecipazione a sessioni d'esame

Date (da – a)
Nome e indirizzo del datore di lavoro
Tipo di azienda o settore
Principali mansioni e responsabilità

Nomina: 11/06/2020 (continua)

Università degli Studi di Torino
Dipartimento di Filosofia e Scienze dell'educazione

CULTORE DELLA MATERIA Settore Scientifico-Disciplinare: M-PED/03 "Didattica e Pedagogia speciale"

Date (da – a)
Nome e indirizzo del datore di lavoro
Tipo di azienda o settore
Tipo di impiego
Principali mansioni e responsabilità

2017/2018

Politecnico di Torino

Corsi PREFIT Percorso formativo 24 CFU – Politecnico – Unito – CIFIS – UPO

DOCENTE A CONTRATTO per l'Insegnamento di: "Didattica generale" nel Corso di "Didattica, tecnologie e ricerca educativa"

Conduzione del Corso e partecipazione a sessioni d'esame

Date (da – a)
Nome e indirizzo del datore di lavoro
Tipo di azienda o settore
Tipo di impiego
Principali mansioni e responsabilità

2017/2018; 2018/2019

Università degli Studi di Torino

Corso di laurea in Scienze della Formazione primaria

TUTOR COORDINATORE DEL TIROCINIO

Gestione gruppi di tirocinio

Date (da – a)
Nome e indirizzo del datore di lavoro
Tipo di azienda o settore
Tipo di impiego
Principali mansioni e responsabilità

2017/2018; 2018/2019; 2019/2020; 2020/2021; 2021/2022; 2022/2023; 2023/2024

Università degli Studi Torino (sede Savigliano)

Corso di laurea in Scienze della Formazione primaria

DOCENTE A CONTRATTO per l'insegnamento di "Didattica generale II" (LABORATORIO)

Conduzione dei laboratori e attività didattiche connesse all'incarico.

Criteri e prospettive di analisi e conduzione della classe. *Videoallenamenti* e analisi della dimensione comunicativa, simbolico-cognitiva ed epistemologica, gestionale di conduzione della classe. *Videoregistrazione* di un proprio intervento didattico. *Analisi del video* e identificazione di possibili direzioni di miglioramento personale. *Confronto* di esperienze didattiche.

Date (da – a)
Nome e indirizzo del datore di lavoro
Tipo di azienda o settore
Tipo di impiego
Principali mansioni e responsabilità

2015/2016; 2017/2018; 2018/2019; 2019/2020; 2020/2021

Università degli Studi Torino (sedi Torino, Collegno, Savigliano)

Corso di laurea in Scienze della Formazione primaria

DOCENTE A CONTRATTO per l'insegnamento di "Metodologia dell'Educazione musicale" (LABORATORIO)

Conduzione dei laboratori e attività didattiche connesse all'incarico, partecipazione a sessioni d'esame

Date (da – a)
Nome e indirizzo del datore di lavoro
Tipo di azienda o settore
Tipo di impiego
Principali mansioni e responsabilità

2016/2017

Università degli Studi Milano-Bicocca

Corso di laurea in Scienze della Formazione primaria

TUTOR COORDINATORE DEL TIROCINIO

Gestione gruppi di tirocinio

Partecipazione al Corso annuale: "Formazione per gli adulti" (Didattica e Pedagogia speciale, M-PED/03)

Date (da – a)	2015/2016
Nome e indirizzo del datore di lavoro	Università degli Studi Firenze
Tipo di azienda o settore	Corso di laurea in Scienze della Formazione primaria
Tipo di impiego	TUTOR COORDINATORE DEL TIROCINIO
Principali mansioni e responsabilità	Gestione gruppi di tirocinio Partecipazione al Progetto MARC (<i>Modellamento, Azione, Riflessione, Condivisione</i>): metodologia circolare teorico-pratica che integra caratteristiche del <i>Lesson Study</i> e del <i>Microteaching</i> e si avvale della <i>video-ripresa</i> di un'azione didattica. Partecipazione alla formazione per l'utilizzo della Piattaforma "MOODLE"
Date (da – a)	2015/2016
Nome e indirizzo del datore di lavoro	Università degli Studi Firenze
Tipo di azienda o settore	Corso di laurea in Scienze della Formazione primaria
Tipo di impiego	CONDUTTORE DEI LABORATORI di: "Musicologia e storia della musica"
Principali mansioni e responsabilità	Conduzione dei laboratori e attività didattiche connesse all'incarico
Date (da – a)	2015/2016
Nome e indirizzo del datore di lavoro	Università degli Studi Firenze
Tipo di azienda o settore	Corso di laurea in Scienze della Formazione primaria
Tipo di impiego	CONDUTTORE DEI LABORATORI di: "Cinema, fotografia e televisione"
Principali mansioni e responsabilità	Conduzione dei laboratori e attività didattiche connesse all'incarico
Date (da – a)	Dall'a.s. 2020/2021
Nome e indirizzo del datore di lavoro	Istituto Comprensivo "Antonelli-Casalegno" – Torino
Tipo di azienda o settore	Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca – Pubblica Istruzione
Tipo di impiego	INSEGNANTE A TEMPO INDETERMINATO
Principali mansioni e responsabilità	<u>Insegnante su POSTO COMUNE – SCUOLA PRIMARIA</u>
Date (da – a)	2015/2016-2019/2020
Nome e indirizzo del datore di lavoro	Istituto Comprensivo "G. D'Annunzio" – Lanciano (CH), in assegnazione provvisoria c/o D.D. poi Istituto Comprensivo "Antonelli-Casalegno" – Torino
Tipo di azienda o settore	Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca – Pubblica Istruzione
Tipo di impiego	INSEGNANTE A TEMPO INDETERMINATO
Principali mansioni e responsabilità	<u>Insegnante SPECIALIZZATO SU POSTO DI SOSTEGNO – SCUOLA PRIMARIA</u>
Date (da – a)	2008/2009
Nome e indirizzo del datore di lavoro	- Istituto Comprensivo "G. D'Annunzio" Lanciano (CH) - Conservatorio di Musica "L. D'Annunzio" Pescara
Tipo di azienda o settore	Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca – Pubblica Istruzione
Tipo di impiego	- INSEGNANTE A TEMPO INDETERMINATO - DOCENTE SUPERVISORE DEL TIROCINIO
Date (da – a)	2006
Nome e indirizzo del datore di lavoro	Istituto Comprensivo "G. D'Annunzio" – Lanciano (CH)
Tipo di azienda o settore	Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca – Pubblica Istruzione
Tipo di impiego	CONFERIMENTO RUOLO-tempo indeterminato (2000-2006 servizio pre-ruolo)
Principali mansioni e responsabilità	INSEGNANTE SPECIALIZZATO SU POSTO DI SOSTEGNO – SCUOLA PRIMARIA
Date (da – a)	2011-2015
Nome e indirizzo del datore di lavoro	Comune di Lanciano (CH)
Tipo di azienda o settore	Istituzione Civica di Musica "Fedele Fenaroli" di Lanciano
Tipo di impiego	DIREZIONE ARTISTICA
Principali mansioni e responsabilità	Rappresentanza dell'Istituzione nell'orientamento didattico, nella programmazione e nella sperimentazione

ISTRUZIONE E FORMAZIONE

Date (da – a)	31/07/2013
Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione	Università degli Studi "G. D'Annunzio" Chieti-Pescara – Facoltà di Scienze della Formazione
Tipo di azienda o settore	Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca
Qualifica conseguita	<u>DOTTORATO DI RICERCA in Studi Umanistici, curriculum: "La formazione degli insegnanti"</u>
Date (da – a)	2009/2010
Nome e indirizzo del datore di lavoro	Università degli Studi "G. D'Annunzio" Chieti-Pescara – Facoltà di Scienze della Formazione in

<p>Tipo di azienda o settore Tipo di impiego Principali mansioni e responsabilità</p>	<p>collaborazione con USR Abruzzo e ANSA (Agenzia Nazionale Sperimentazione Autonomia Scolastica) Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca E-TUTOR PROGETTO MINISTERIALE: "Scuola e Università per la ricerca" E-tutor area 5 "La formazione inclusiva: verso la promozione del successo formativo".</p>
<p>Date (da – a) Nome e indirizzo del datore di lavoro Tipo di azienda o settore Tipo di impiego Principali mansioni e responsabilità</p>	<p>2009/2010 Università degli Studi "G. D'Annunzio" Chieti-Pescara – Facoltà di Scienze della Formazione in collaborazione con MIUR e ANSA (Agenzia Nazionale Sperimentazione Autonomia Scolastica) Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca COMPONENTE GRUPPO DEL PERCORSO DI RICERCA DIDATTICA CL@SSI 2.0 Gruppo dell'Università che ha accompagnato nella fase di progettazione e <i>coaching</i> gli insegnanti delle istituzioni scolastiche coinvolte per la trasformazione degli ambienti di apprendimento con risorse digitali web 2.0.</p>
<p>Date (da – a) Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione Principali materie/abilità professionali</p>	<p>2010-2015 Università degli Studi "G. D'Annunzio" Chieti-Pescara – CDL in Scienze della Formazione "La formazione degli insegnanti", abilità psico-pedagogiche: COMPITI DIDATTICI INTEGRATIVI, PARTECIPAZIONE A SESSIONI D'ESAME E TESI DI LAUREA Università degli Studi "G. D'Annunzio Chieti-Pescara FACOLTÀ DI SCIENZE DELLA FORMAZIONE: - "Cultore della materia" per l'insegnamento di "Pedagogia speciale" - Assegnazione di un RIPRO per l'insegnamento di "Pedagogia speciale" - "Cultore della materia" per l'insegnamento di "Psicologia dell'apprendimento e progettazione educativa" - "Cultore della materia" per l'insegnamento di "Progettazione educativa" FACOLTÀ DI MEDICINA E CHIRURGIA: - "Cultore della materia" per l'insegnamento di "Pedagogia generale e sociale", Corso integrato - Infermieristica: Scienze Infermieristiche e Psicopedagogiche. - "Cultore della materia" per l'insegnamento di "Didattica e Pedagogia Speciale", Corso integrato - Odontoiatria e Protesi dentaria: Scienze comportamentali e Metodologia scientifica. - "Cultore della materia" per l'insegnamento di "Pedagogia generale e sociale", Corso integrato - Igiene dentale: Psico-pedagogia della salute. - "Cultore della materia" per l'insegnamento di "Pedagogia generale e sociale", Corso integrato - Odontoiatria e Protesi dentaria: Scienze comportamentali e metodologia scientifica. - "Cultore della materia" per l'insegnamento di "Pedagogia generale e sociale", Corso integrato - Ortottica e Assistenza Oftalmologica: Pedagogia e Sociologia. - Attribuzione incarico per l'insegnamento di "Pedagogia generale e sociale", Corso integrato - Ostetricia: Scienze Umane e Psicopedagogiche. - "Cultore della materia" per l'insegnamento di "Pedagogia generale e sociale", Corso integrato – Assistenza Sanitaria. - "Cultore della materia" per l'insegnamento di "Didattica e Pedagogia speciale", Corso integrato – Assistenza Sanitaria. - "Cultore della materia" per l'insegnamento di "Pedagogia generale e sociale", Corso integrato – Terapia Occupazionale. FACOLTÀ DI SCIENZE MOTORIE: - "Cultore della materia" per l'insegnamento di "Pedagogia speciale e Didattiche applicate all'handicap", Corso integrato - Scienze motorie: Aspetti Psico-pedagogici del benessere.</p>
<p>Date (da – a) Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione Principali materie/abilità professionali oggetto dello studio Qualifica conseguita</p>	<p>2014 Conservatorio di Musica "L. D'Annunzio" di Pescara Cultura e pratica strumentale (canto corale, strumento musicale, musica d'insieme) DOCENTE SPECIALIZZATO IN FORMAZIONE DM 8 (iniziative volte alla diffusione della cultura e della pratica musicale nella scuola, alla qualificazione dell'insegnamento musicale e alla formazione del personale ad esso destinato), 31/01/2011</p>
<p>Date (da – a) Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione Principali materie/abilità professionali oggetto dello studio Qualifica conseguita</p>	<p>2008/2009 Conservatorio di Musica "L. D'Annunzio" di Pescara, in convenzione con l'I.M.P. "G. Braga" Teramo (Concorso per titoli ed esami) Coordinamento del Tirocinio all'interno del Biennio di Secondo livello per la formazione dei docenti nella classe di concorso A77, presso il Conservatorio di Pescara (D.M. n. 137 del 28/11/2007 decreto n.8/2008 prot. 3823/III/3) SUPERVISORE DEL TIROCINIO</p>

Date (da – a)	2006/2007
Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione	Conservatorio di Musica “L. D’Annunzio” Pescara
Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio	DIPLOMA DI SPECIALIZZAZIONE DI SECONDO LIVELLO IN DISCIPLINE MUSICALI
Qualifica conseguita	Maestro Sostituto nel repertorio lirico.
Date (da – a)	2005/2006
Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione	Università degli Studi dell’Aquila, Facoltà di Scienze della Formazione
Principali materie/abilità professionali oggetto dello studio	Aree disciplinari relative alla Formazione nella Scuola Primaria
Qualifica conseguita	ABILITAZIONE ALL’INSEGNAMENTO NELLA SCUOLA PRIMARIA (Corso Speciale Abilitante, art. 1 del D. M. n° 21/02/2005), in data 09/06/2006.
Date (da – a)	2005/2006
Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione	Università degli Studi dell’Aquila, Facoltà di Scienze della Formazione
Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio	IDONEITÀ ALL’INSEGNAMENTO DELLA LINGUA INGLESE NELLA SCUOLA PRIMARIA (Corso Speciale Abilitante, art. 1 del D. M. n° 21/02/2005, in data 27/05/2006).
Qualifica conseguita	Insegnante Lingua Inglese.
Date (da – a)	2005/2006
Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione	Accademia Angelica Costantiniana Roma
Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio	Musica da Camera (duo pianistico)
Qualifica conseguita	DIPLOMA BIENNALE DI ALTO PERFEZIONAMENTO IN PIANOFORTE A QUATTRO MANI/DUE PIANOFORTI (votazione: “Eccellente”)
Livello nella classificazione nazionale (se pertinente)	Diploma di Specializzazione
Date (da – a)	2002/2003
Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione	Università degli Studi “G. D’Annunzio” Chieti-Pescara – Facoltà di Lettere e Filosofia
Principali materie/abilità professionali oggetto dello studio	Lettere Moderne (indirizzo Filologico-moderno)
Qualifica conseguita	LAUREA IN LETTERE (votazione 110/110 con lode)
Livello nella classificazione nazionale (se pertinente)	Vecchio ordinamento
Date (da – a)	2002/2003
Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione	Accademia Musicale Pescara
Principali materie/abilità professionali oggetto dello studio	Pianoforte principale
Qualifica conseguita	DIPLOMA TRIENNALE DI ALTO PERFEZIONAMENTO IN PIANOFORTE
Livello nella classificazione nazionale (se pertinente)	Diploma di Specializzazione
Date (da – a)	2001
Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione	Ministero della Pubblica Istruzione (Concorso per titoli ed esami)
Principali materie/abilità professionali oggetto dello studio	Competenze relative all’educazione di ragazzi all’interno di Istituzioni e Convitti
Qualifica conseguita	IDONEITÀ PER PERSONALE EDUCATIVO NELLE ISTITUZIONI SCOLASTICHE
Livello nella classificazione nazionale (se pertinente)	Educatore
Date (da – a)	1999/2000
Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione	Università degli Studi “G. D’Annunzio”-Pescara – Chieti (Scuola di Specializzazione per l’Insegnamento Secondario), in convenzione con l’ANSI di Pescara
Principali materie/abilità professionali oggetto dello studio	Materie inerenti all’integrazione scolastica degli alunni diversamente abili.
Qualifica conseguita	DIPLOMA DI SPECIALIZZAZIONE POLIVALENTE PER LE ATTIVITÀ DI SOSTEGNO alle classi con presenza di alunni in situazione di handicap (art. 325 del D. L. 16/04/1994, n° 297)

Livello nella classificazione nazionale (se pertinente)	Corso di Specializzazione
Date (da – a)	1998
Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione	Istituto Magistrale “C. De Titta” Lanciano (CH)
Principali materie/abilità professionali oggetto dello studio	Materie inerenti all'Educazione e alla Formazione in ambito Psico-pedagogico
Qualifica conseguita	MATURITÀ MAGISTRALE
Livello nella classificazione nazionale (se pertinente)	Diploma di istruzione secondaria
Date (da – a)	1998
Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione	Conservatorio di Musica “L. D’Annunzio” Pescara
Principali materie/abilità professionali oggetto dello studio	Teoria e Solfeggio, Storia della musica, Armonia, Musica d’insieme, Pianoforte principale
Qualifica conseguita	DIPLOMA DI PIANOFORTE
Date (da – a)	1995
Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione	Liceo Ginnasio “V. Emanuele II” Lanciano (CH)
Principali materie/abilità professionali oggetto dello studio	Studi classici e umanistici
Qualifica conseguita	MATURITÀ CLASSICA
Livello nella classificazione nazionale (se pertinente)	Diploma di istruzione secondaria

PUBBLICAZIONI

(Vedi in allegato “Pubblicazioni”)

- Articolo scientifico in ‘Fascia A’:
D. Maccario, A. Garibaldi (2023), *La mediazione didattica dopo la ‘lezione’ del Covid-19: fenomenologie emergenti sull’impiego delle tecnologie a supporto dell’insegnamento. Una rassegna della letteratura*, Nuova Secondaria – n. 2, ottobre 2023 - anno XLI - ISSN 1828-4582, pp. 195-209.
- A. Garibaldi, *Identità umana, identità sonora*, in: S. Kanizsa (a cura di), *Oltre il fare. I laboratori nella formazione degli insegnanti*, Edizioni Junior-Bambini Srl, Reggio Emilia 2017 (parte online)
ISBN 978-88-8434-798-5.
- A. Garibaldi, *A lezione di benessere*, Carabba, Lanciano 2012.
ISBN: 978-8863442489.
Tra i testi adottati per l’insegnamento di Pedagogia speciale (a.a. 2014/2015) nel Corso di Laurea in Scienze della formazione Università di Chieti-Pescara.
Testo adottato per i Corsi integrati della Scuola di Medicina e Scienze dell’invecchiamento Università di Chieti-Pescara (aa.aa. 2012-2015).
Discipline Pedagogiche in ambito sanitario.
- A. Garibaldi, *Storia della SIMC – Società Italiana di Musica Contemporanea*. Dalla fondazione al 2016, Editore SIMC, Milano 2016.
ISBN 978-88-942117-0-2.

ALTRE ATTIVITÀ

(Vedi in allegato “Tesi di laurea”)

CAPACITÀ E COMPETENZE PERSONALI

COMPITI DIDATTICI INTEGRATIVI, PARTECIPAZIONE A SESSIONI D’ESAME E TESI DI LAUREA IN QUALITÀ DI CORRELATORE/CONTRORELATORE:

- Università degli Studi di Torino, Facoltà di Scienze della formazione primaria
- Università degli Studi “G. D’Annunzio” Chieti-Pescara, Facoltà di Scienze della formazione
- Conservatorio di Musica “L. D’Annunzio” Pescara

MADRELINGUA Italiano

ALTRE LINGUE

Inglese:

- Idoneità all'insegnamento della lingua straniera (Corso speciale abilitante – art. 1 del D. M. n° 21/02/2005, Università degli Studi L'Aquila)

- Idoneità alla lingua straniera (Conservatorio di Musica "L. D'Annunzio" Pescara)

- Corso di 60 ore – Livello elementare (ottobre 2018/gennaio 2019), Agenzia formativa: CONEDIA Torino, Regione Piemonte, Fondo Sociale Europeo

- Corso di 60 ore – Livello pre-intermedio (aprile 2019/giugno 2019), Agenzia formativa: CONEDIA Torino, Regione Piemonte, Fondo Sociale Europeo

Capacità di lettura
Capacità di scrittura
Capacità di espressione orale

Livello B1
Livello B1
Livello B1

Francese:

- Corso di 60 ore – Livello intermedio (19/11/2015-30/06/2016), Agenzia formativa: C102 – Consorzio Professione più Torino, Regione Piemonte, Fondo Sociale Europeo

Capacità di lettura
Capacità di scrittura
Capacità di espressione orale

Livello C1
Livello C1
Livello C1

Spagnolo:

Capacità di lettura
Capacità di scrittura
Capacità di espressione orale

Livello A1
Livello A1
Livello A1

CAPACITÀ E COMPETENZE RELAZIONALI
CAPACITÀ E COMPETENZE ORGANIZZATIVE
CAPACITÀ E COMPETENZE TECNICHE

Competenze professionali acquisite nell'ambito della formazione. Approfondimento di tematiche specifiche (*Vedi allegato 1*). Competenze comunicative e attitudine a instaurare rapporti interpersonali positivi.

Competenze acquisite ricoprendo ruoli di Relatore e Coordinatore di gruppi di lavoro (*Vedi allegato 2*).

Utilizzo delle principali Piattaforme di videoconferenza e condivisione dati (MOODLE, WEBEX, MEET, CLASSROOM, SKYPE, ZOOM, etc.)

Applicazioni (Word, Power Point, Excel, Photoshop, Publisher, Acrobat Reader, Internet browser); competenze nell'utilizzo di software didattici e musicali, prodotti multimediali, social-network, fotografia digitale, video-composizione.

CAPACITÀ E COMPETENZE ARTISTICHE

Pianista, già Presidente dell'Associazione culturale "Do Centrale". Organizzazione di eventi, concerti, rassegne, festival musicali in qualità di Direttore artistico.

ALTRE CAPACITÀ E COMPETENZE

Spirito di iniziativa, forte motivazione al raggiungimento degli obiettivi, flessibilità, approccio creativo ai problemi, inclinazione allo studio e alla ricerca.

PATENTE O PATENTI

Patente di guida: tipo B

ULTERIORI INFORMAZIONI

Autorizzo il trattamento dei miei dati personali, ai sensi del D. LGS. 196/03

Torino, 22/02/2024



ALLEGATI

1. ESPERIENZE FORMATIVE IN AMBITO SCOLASTICO/ISTITUZIONALE
2. ATTIVITÀ DI FORMAZIONE IN QUALITÀ DI RELATORE E COORDINATORE

ALLEGATI

1. ESPERIENZE FORMATIVE IN AMBITO SCOLASTICO/ISTITUZIONALE

Tecnologie dell'informazione e della comunicazione. Nuove tecnologie compensative e alunni diversamente abili. Handicap, scuola e territorio. La continuità educativa e la valutazione. La Riforma nella scuola Primaria. Motivazione e processi di apprendimento. Psicologia dell'età evolutiva. La "Qualità" del Servizio Scolastico. La Musicoterapia come mediazione didattica. Didattica delle discipline. Lavorare per "Progetti". Autonomia scolastica ed Offerta Formativa. Le culture e i saperi della scuola. La scuola e le sfide del cambiamento. La Scuola e i linguaggi teatrali. L'Educazione motoria funzionale agli apprendimenti. L'aspetto relazionale del ruolo docente. La relazione educativa. Il rapporto interpersonale e la comunicazione efficace. I disturbi specifici di apprendimento. La Didattica laboratoriale. La Didattica inclusiva. Università e scuola per la ricerca. I giovani e l'obesità. Convegno internazionale sulla Qualità dell'integrazione scolastica. Laboratori di storia: l'Abruzzo e i Popoli paleo-sabellici. Le difficoltà ortografiche (come superarle promuovendo l'elaborazione dell'alunno). Il disturbo da deficit di attenzione con iperattività nel ciclo di vita (Prevenzione, diagnosi e cura in Neuropsichiatria infantile). A Scuola di Inclusione. Seminario Presentazione Progetto Ministeriale "I Care" (Imparare comunicare agire in una rete educativa). Autoanalisi d'Istituto sulla Qualità dell'integrazione scolastica. La documentazione educativa (Serra). Il bullismo. "Settimana Pedagogica" I. C. Torricella Peligna. L'uso delle LIM e delle nuove tecnologie. La Dislessia e le difficoltà specifiche di apprendimento. Educare insegnando: "Imparare a imparare".

Partecipazione al Corso di formazione per il progetto "Opera domani", organizzato dal Conservatorio di Fermo (riconosciuta dal Ministero della Pubblica Istruzione secondo l'art. 66 del vigente C.C.N.L. e artt. 2 e 3 della Direttiva n. 90/2003).

Partecipazione al Seminario di formazione sulle Indicazioni Nazionali e sulla Valutazione nello scenario attuale.

Partecipazione al Seminario di formazione nazionale "Proposte e prospettive per l'attuazione del D.M. 8/11", destinato a Dirigenti MIUR delle Amministrazioni periferiche, referenti per la musica presso gli UU.SS.RR., Dirigenti scolastici, docenti di scuola primaria in possesso dei titoli di cui al D.M. 8/11 e docenti di musica e strumento di ogni ordine e grado. Roma 28, 29 Marzo 2014.

Partecipazione a corsi di formazione sull'utilizzo della *Piattaforma Moodle* e su *e-twinning* organizzati dall'Università di Firenze.

- Partecipazione, in qualità di Tutor coordinatore del tirocinio per l'Università di Firenze, al Convegno nazionale SIPED-APRED: "Insegnare ad insegnare. Formazione professionale pre-servizio dei docenti", Università degli Studi di Torino (Dipartimento di Filosofia e Scienze dell'Educazione e Corsi di laurea in Scienze della Formazione primaria).
- Partecipazione, in qualità di Tutor coordinatore del tirocinio e conduttore dei laboratori didattici per l'Università di Firenze, al Convegno nazionale: "Oltre il fare. I laboratori pedagogico-didattici nel corso di Scienze della Formazione primaria": Sessione Poster: "L'identità sonora" (esperienze dei laboratori di Musicologia e Storia della musica condotti presso il Corso di Scienze della Formazione primaria dell'Università di Firenze), Università degli Studi di Milano Bicocca (Dipartimento di Scienze Umane per la formazione).
- Partecipazione all'incontro di Ricerca/Formazione sulla Valutazione per competenze: "Rubriche e compiti autentici", Università degli Studi Milano-Bicocca.
- Partecipazione, al Convegno internazionale SIRD "Didattica e saperi disciplinari" dicembre 2016, Università degli Studi Milano-Bicocca.

2. ATTIVITÀ DI FORMAZIONE IN QUALITÀ DI RELATORE E COORDINATORE

- 2016 Partecipazione, in qualità di conduttore, al FESTIVAL DELL'EDUCAZIONE TORINO 2016, con un workshop dal titolo: "Musica e cambiamento" - Nuove prospettive pedagogiche e orizzonti di orientamento formativo. Polo del Novecento.
- 2013/2014 Funzione strumentale per la Ricerca-azione: rimodulazione del Curricolo verticale sulle tematiche inerenti all'osservazione del comportamento personale, sociale e di lavoro, orientativa per la valutazione dello studente, all'interno del processo di promozione delle competenze (dalla scuola dell'infanzia alla scuola secondaria di primo grado). Revisione progressiva e graduale del sistema di progettazione curricolare d'Istituto, alla luce delle nuove Indicazioni per il curricolo. Rimodulazione del sistema di valutazione, sia rispetto all'apprendimento che al comportamento, I.C. "D'Annunzio" Lanciano (CH).
- 2014 Referente Progetto "Opera Domani", presso l'IC "G. D'Annunzio" di Lanciano (CH), organizzato da As.Li.Co. (Associazione Lirica e Concertistica di Milano, membro del circuito europeo RESEO - Réseau Européen des Services éducatifs des maisons d'Opéra).
- 2011/2012 Progetto *Indicazioni per l'innovazione del curricolo. Sostenere gli insegnanti nella R-A come docenti ricercatori in una comunità di apprendimento*, in qualità di docente esperto, presso l'IC "G. D'Annunzio" di Lanciano, attivato da una rete di istituzioni scolastiche, in collaborazione con MIUR e USR Abruzzo: fornire supporto formativo ai docenti nell'ambito espressivo/musicale
- 2009/2010 Partecipazione al Gruppo di lavoro per il progetto Ministeriale *Cl@ssi 2.0*, Ud'A Chieti-Pescara, MIUR, ANSAS.
- 2009/2010 E-tutor Area 5: Inclusione e successo formativo, progetto "Scuola e Università per la ricerca", Ud'A Chieti-Pescara, USR Abruzzo.
- 2008/2010 Funzione strumentale per la Ricerca-azione, funzionale all'innovazione e allo sviluppo (Area della Ricerca e dell'Innovazione didattica per gli ambiti non cognitivi). Progetto di Sperimentazione metodologico-didattica. Elaborazione e sperimentazione di un Curricolo verticale sulle competenze non disciplinari per i tre ordini di scuola: Infanzia, Primaria, Secondaria di I grado. Verifica, valutazione, monitoraggio, I.C. "D'Annunzio" Lanciano (CH).
- 2008/2010 Incarichi di continuità fra la scuola primaria e secondaria di I grado, I.C. "D'Annunzio" Lanciano (CH).
- 2007/2010 Partecipazione ai Gruppi di lavoro per il progetto "Scuola e Università per la ricerca" (Area 5: Molteplicità dei saperi per l'unitarietà dei saperi; Inclusione e successo formativo), Work-shop sull'inclusione; Work-shop sulla valutazione; sintesi del lavoro effettuato all'interno del gruppo di lavoro, Ud'A Chieti-Pescara.
- 2008/2009 Seminari di formazione per docenti dei tre ordini di scuola ("Riconoscere e valorizzare le diversità cognitive e affettive della persona per l'apprendimento": 03/03/2008; 06/03/2008; 07/04/2008; 11/04/2008), ai fini della Sperimentazione metodologico-didattica dell'Istituto, I.C. "D'Annunzio" Lanciano (CH).
- 2007/2009 Partecipazione in qualità di relatrice alla "Settimana Pedagogica" I.C. Torricella Peligna. Sperimentare negli Istituti Comprensivi: le buone pratiche. "Per un curricolo verticale: sviluppo delle capacità soggettive e valorizzazione delle differenze individuali" (2007/2008). Presentazione agli insegnanti in servizio dei tre ordini di scuola del Progetto ministeriale I CARE dell'Istituto I.C. "D'Annunzio" Lanciano (CH) (2008/2009).
- 2006/2009 Coordinamento Gruppi per l'integrazione scolastica d'Istituto per i tre ordini di scuola (Progetto ministeriale: I Care). Referente d'Istituto, I.C. "D'Annunzio" Lanciano (CH).
- 2007/2008 Conduzione del Gruppo: "Scuola in rete per la ricerca" - Regione Abruzzo. Referente d'Istituto, I.C. "D'Annunzio" Lanciano (CH).

- 2007/2008 Referente Progetto "Intercultura" (Conferenze di servizio, Progettazione, Sperimentazione, Monitoraggio), I.C. "D'Annunzio" Lanciano (CH).
- 2007/2008 Coordinamento Progetto annuale: "Bambini all'Opera" (Promozione del canto e del repertorio lirico nei bambini della Scuola Primaria e nei ragazzi della Scuola Secondaria – attività di continuità e orientamento), in collaborazione con l'Amministrazione Comunale di Lanciano e la "Rete dei Teatri d'Abruzzo" (Teatro Marrucino – Chieti), I.C. "D'Annunzio" Lanciano (CH).
- 2006/2007 Coordinamento educativo e didattico del progetto "Bambini e Ospedale", con il patrocinio della Regione Abruzzo, della Provincia di Chieti e in collaborazione con l'Associazione Cavoli a Merenda, l'ASL Lanciano-Vasto e il reparto di Pediatria dell'Ospedale di Lanciano, I.C. "D'Annunzio" Lanciano (CH).
- 2005/2006 Sostegno educativo-didattico ai tirocini all'interno della Scuola, Il Circolo Lanciano (CH).
- 2001/2002 Referente di plesso per il Progetto di Integrazione scolastica "L'Apprendimento cooperativo", presso l'Istituto Comprensivo di Paglieta (CH).
- 1999/2000 Conduzione di gruppi di insegnanti in attività di Didattica della musica, per docenti di tutti gli ordini di scuola, nell'ambito del Corso di Specializzazione Polivalente per le attività di sostegno alle classi con presenza di alunni in situazione di handicap, ANSI in convenzione con Ud'A Chieti-Pescara (Art. 325 del D. L. 16/04/1994, n° 297).
- 1996/1997 Conduzione di gruppi di studenti all'interno del Progetto "Porte aperte", Conservatorio di Musica "L. D'Annunzio" Pescara.

Pubblicazioni

D. Maccario, A. Garibaldi (2023), *La mediazione didattica dopo la 'lezione' del Covid-19: fenomenologie emergenti sull'impiego delle tecnologie a supporto dell'insegnamento. Una rassegna della letteratura*, Nuova Secondaria – n. 2, ottobre 2023 - anno XLI - ISSN 1828-4582, pp. 195-209.

L'articolo presenta gli esiti di una rassegna della letteratura scientifica relativa al periodo emergenziale per indagare l'attenzione posta ai processi di mediazione didattica basati su un impiego intensivo e sistematico delle tecnologie digitali, allo scopo di acquisire elementi conoscitivi per il miglioramento delle pratiche d'insegnamento e della formazione dei docenti.

A. Garibaldi, *Identità umana, identità sonora*, in: S. Kanizsa (a cura di), *Oltre il fare. I laboratori nella formazione degli insegnanti*, Edizioni Junior-Bambini Srl, Reggio Emilia 2017 (parte online), ISBN 978-88-8434-798-5.

La musica e la ricerca musicale possono di fatto contribuire a colmare il vuoto culturale attuale e a preservare la tradizione musicale, trovando un senso rinnovato nella pratica didattica e nel fare musica. A partire da questa convinzione si inserisce l'esperienza relativa ai laboratori di Musicologia e Storia della musica, condotti all'interno del Corso di laurea in Scienze della Formazione Primaria dell'Università di Firenze (a.a. 2015-2016). La proposta è un modello organizzativo e pedagogico che punta alla connessione fra gli aspetti teorici del corso, la pratica del tirocinio, l'esperienza del laboratorio. *Focus* dei laboratori è stato il riconoscimento del diritto alla musica nell'espressione dell'identità e nel percorso di conoscenza di sé, attraverso la promozione di strategie formative in grado di favorire un rapporto costruttivo con la complessità del vissuto sonoro, per scoprire il mondo delle esperienze musicali di ciascuno e prenderne coscienza.

A. Garibaldi, *A lezione di benessere, Carabba, Lanciano 2012*
ISBN: 978-8863442489.

La ricerca di sé e della propria autenticità è imprescindibile per l'individuo anche nei vissuti di sofferenza, così come la trasformazione della propria immagine e della propria identità. Rimettere al centro l'umanità nelle cure significa sentire che una comunicazione con l'altro è sempre possibile, poiché ciò che costituisce la persona rimane sempre: l'identità. L'esperienza del dolore, l'angoscia e la paura della morte sono elementi decisivi del processo per esistere che porta l'uomo a ricercare continuamente il proprio benessere per far vincere, anche di fronte alla drammaticità di alcune esperienze di vita, la volontà di resistere vivendo.

A. Garibaldi, *Storia della SIMC – Società Italiana di Musica Contemporanea*. Dalla fondazione al 2016, Editore SIMC, Milano 2016.
ISBN 978-88-942117-0-2.

La SIMC – Società Italiana Musica Contemporanea, fondata nel 1923, con sede provvisoria presso la rivista torinese "Il pianoforte", composta da Franco Alfano, Alfredo Casella, Victor De Sabata, Gian Francesco Malipiero, Bernardino Molinari, Ildebrando Pizzetti, Ottorino Respighi e Guido Gatti, accoglie al suo interno i soli compositori. Associazione italiana abilitata a selezionare partiture da inviare ai Festival annuali *World Music Days*, organizzati dalla ISCM (*International Society for Contemporary Music*, presente in 53 Paesi), a decorrere dal nuovo Statuto, nel settembre 2003, accoglie oltre ai compositori anche gli interpreti. *Storia della SIMC* intende amalgamare la storia antica con quella recente, armonizzando un processo che dal 1923 ha subito inevitabili trasformazioni. Dalla rifondazione della SIMC, nel luglio 2004, la Società promuove e realizza una serie di iniziative e di attività progettuali ed editoriali finalizzate a caratterizzarne le strategie di sviluppo futuro, sostanzialmente orientate all'incremento del numero di iscritti, allo scambio e all'interazione fra i Soci, al potenziamento delle capacità organizzative, all'efficacia nella gestione delle relazioni istituzionali, alla creazione di una struttura più solida in grado di far sentire maggiormente la propria voce nell'ambito dell'ISCM e dei rapporti internazionali fra i Soci dei Paesi membri.

Tesi di laurea seguite in qualità di Correlatore:

Facoltà di Scienze della Formazione, Università di Torino

- Matematica del ritmo: proposta didattica interdisciplinare per la Scuola primaria
- Il potenziale formativo della musica per bambini con DSA
- Il metodo venezuelano *Abreu* (El sistema) nell'esperienza didattico-educativa italiana
- "Voglio fare i compiti": un progetto innovativo promosso dal Rondò dei Talenti per sperimentare il piacere di imparare (lavoro in corso)
- "Voglio fare i compiti": imparare ad imparare... per crescere (lavoro in corso)
- "Voglio fare i compiti": imparare a fare i compiti sperimentando il piacere di apprendere (lavoro in corso)

Facoltà di Scienze della Formazione, Università di Chieti-Pescara

- La musica: strumento di comunicazione intrapersonale e interpersonale
- Il suono dei colori. Musica e arte come terapie in ambito educativo e rieducativo
- La Music Learning Theory di E.E. Gordon per l'integrazione degli alunni con BES
- Musica, suono, silenzio: comunicare nella relazione educativa
- La Musicoterapia come arte della comunicazione.

Torino, 08/05/2023

A handwritten signature in black ink, appearing to read "Annamaria F. Sebati". The signature is written in a cursive, flowing style.